



கற்றது கைம்மண்ணளவு
கல்லாதது உலகளவு

நியூ செஞ்சுரிபின்

உங்கள் நூலகம்

மாத இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2048

மலர் - 9 இதழ் - 5 - ஆகஸ்ட் - 2017

கௌரவ ஆசிரியர்

முனைவர் **அ.அ.மணவாளன்**

ஆசிரியர்

த.ஸ்டாலின் குணசேகரன்

பொறுப்பாசிரியர்

சண்முகம் சரவணன்

ஆசிரியர் குழு

எஸ்.சண்முகநாதன்

தி.ரெத்தினசபாபதி

அ.கணேசன்

அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஜி.சரவணன்

இதழ் வடிவமைப்பு

ஞா.சரிதா

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/ 11/2/2005

16 (142), ஜானி ஜான்கான் ரோடு,

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com | www.ncbhpublisher.in

இணைய தள முகவரி: www.keetru.com

தனி இதழ் ₹ 30.00, ஆண்டு சந்தா ₹ 300.00

அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 2750.00

சந்தா தொகையை

New Century Reader's Sangam

என்ற பெயரில் அனுப்பலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்,
உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள், கட்டுரைகள்,
நூல் விமர்சனங்கள், மதிப்புரைக்கான நூல்கள்
ஆகியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பமாறு வேண்டுகிறோம்.

பொறுப்பாசிரியர்

உங்கள் நூலகம்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (19) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

அம்பத்தூர், சென்னை - 600098.

தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

பொருளடக்கம்

1 அறுபதாண்டு அனுபவத்தின் அறிவுக் களஞ்சியம்
ஆர்.நல்லகண்ணு - 4

2 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 13-ம் ஆண்டு
சிவகுமார் - 9

3 மூலிகை மருத்துவம் தழைக்க வேண்டப்படுவது?
டாக்டர் சு.நரேந்திரன் - 17

4 வரலாற்றில் வாழ்தல்
இரா.காமராசு - 23

5 ஜீன்பால் ஸார்த்தர்: ஓர் அறிமுகம்
யமுனா ராஜேந்திரன் - 29

6 மதுரைப் பல்கலைக்கழகமும் மார்க்சியப் பயிற்சியும்
நா.வானமாமலை - 37

7 லெனின் மார்க்கலை எவ்வாறு கற்றார்
குருப்பலாயா - 59

8 தஞ்சை மாவட்ட வட்டார வழக்கு பார்வைக்
கிளைமொழி - ஆய்வு
ஆ.கார்த்திகேயன் - 71

9 சிறுபுறவையின் மரணத்திற்காக சவக்குழியைத்
தோண்டிய இந்தக் கைகளை என்ன செய்வது?
ஹெச்.ஜி.ரஃல் - 79

10 அறிவியல் மேதை ஜே.பி.எஸ்.ஹால்டேன்
பி.தயாளன் - 83

11 கம்பதாசன் என்னும் காளிதாசன்
உதயை மு.வீரையன் - 87



**பொறியாளர்
முனைவர் ஆ. மோகனகிருஷ்ணன்**

**அறுபதாண்டு
அனுபவத்தின் அறிவுக்
களஞ்சியம்**

ஆர். நல்லகண்ணு

அறிவியல் தொழில்நுட்ப வரிசை நூல்கள்
தொகுதி 1 நீர் இயல், நீர் வளம் ரூ. 200/-
தொகுதி 2 தமிழக நீர்வளம் ரூ. 300/-
ஆசிரியர்: ஆ.மோகனகிருஷ்ணன்
வெளியீடு: தமிழ் வளர்ச்சித்துறை

பொறியாளர் ஆ. மோகனகிருஷ்ணன் கட்டிய அணைகள் அவரின் அழியாத நினைவுச் சின்னங்களாகும். இவற்றையெல்லாம் விட அவர் எழுதிய நூல்களும் சிறந்தவையாகும். எதிர்வரும் காலத்தில் நீர் வளத்தையும் நில வளத்தையும் நிரந்தரமாகப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளுக்கு வழிகாட்டும் அறிவுப்பெட்டகமாக விளங்குவன.

முனைவர் பொறியாளர் ஆ. மோகனகிருஷ்ணன் அவர்கள் அறிவியல் தொழில்நுட்ப நூல் வரிசையில் மூன்று தலைப்புகளில் எழுதியுள்ளார். அம்மூன்று தலைப்புகளும் மிக முக்கியத்துவமானவை. இந்திய நாடு முழுவதும் உள்ள நீர் பிரச்சினைகளைக் குறிப்பிட்டு, அதன் பின்னணியில் நீர் இயல், நீர் வளம், தமிழக நீர்வளம் என்ற மூன்று தலைப்புகளில் இரண்டு தொகுதிகளை எழுதியுள்ளார். நூலின் முன்னுரையில் ஆசிரியரே கீழ்க்கண்ட வரிகளை எழுதியிருக்கிறார்:

“மூன்று தொகுப்புகளை எழுத வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டவர் என்னுடைய மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் முனைவர் வா.செ. குழந்தைசாமி அவர்கள்.

59 ஆண்டுகள் மேலாகத் தமிழக அரசின் நீர்ப் பொறியாளராகத் தொடர்ந்து பணியாற்றிப் பெற்ற அனுபவம் கைகொடுக்கும் எனத் தெரிந்து தொடங்கினேன். நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள், புள்ளி விவரங்கள் யாவும் தக்க ஆதாரங்களைச் சார்ந்தவைகளே என்ற நம்பிக்கையுடன் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென அன்பர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

இரண்டு தொகுதிகளையும் படித்தேன். பிரச்சினைகள் வரும்போது தெளிவுக்காக திரும்பவும் படிப்பேன். புயல், வெள்ளம், வறட்சி, நிலத்தடி நீர் குறைந்து வருவது, மண்வளம், நீர்வளம், நீர் மேலாண்மை போன்ற தலைப்புகளில் ஆழமான கருத்துக்களைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். எதிர்காலத்தைப் பற்றி எச்சரிக்கை விடும் கருத்துக்கள் படிப்போரைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன. முனைவர் ஆ.மோசனகிருஷ்ணன் எழுத்துக்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி கவலைகளைப் போக்கும் வழிமுறைகளைத் தெரிவித்திருக்கின்றன.

முனைவர் பொறியாளர் ஆ.மோசனகிருஷ்ணன் அவர்கள் தமிழக நீர்வளம் பற்றி தொகுதி II-ல் ஆய்வு செய்துள்ளார். அதில் தமிழகத்தின் நில அமைப்பு, மலையும் கடலும் சூழ்ந்துள்ள இயற்கை அமைப்பு பற்றி பொறியாளர் என்ற முறையில் விரிவாக ஆய்வு செய்திருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு அம்சமும் நமக்கு எவ்வாறு சாதகமாக அல்லது பாதகமாக உள்ளது என்று தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். அவர் கருத்துக்களைக் காண்போம்.

தமிழ்நாடு வெப்ப மண்டலத்தைச் சேர்ந்தது. மேற்கு தொடர்ச்சி மலை தமிழ்நாட்டின் மேற்கெல்லையில் ஓர் இயற்கை அரணாக அமைந்திருக்கின்றது. ஆயினும் அதனால் பாதகங்களையும் நாம் சந்தித்து வருகிறோம். இந்தியாவிற்கு மழை தரும் தென்மேற்குப் பருவக் காற்று மேற்கே அரபிக் கடலில் மே, ஜூன் மாதங்களில் உருவாகி இரு பிரிவுகளாக வீசுகின்றது.

இமயமலையை நோக்கி வீசும் பருவக்காற்று வட இந்தியாவில் பெருந்த மலையைத் தருகிறது. கிழக்கு நோக்கி வீசும் பருவக்காற்று மேற்கு தொடர்ச்சி மலையில் மோதி கேரளாவிற்கு அதிக மழையை கொடுக்கிறது. இதனைத் தமிழ்நாட்டில் ஆடிக்காற்று மூலம் ஈர்க்காற்றை உணர்கிறோம். வேனிற்கால வெப்பமும், சிறிது குறைகிறது. மழை சிறிதளவே பெய்கிறது.

தமிழ்நாட்டின் எல்லையில் சுமார் 1074 கிலோ மீட்டர் கடல் எல்லையாகும். இந்தியக் கடற்பரப்பில் 13.04% தமிழக கடல் எல்லையாகும். மனிதர்களின் வாழ்வாதாரத்தை உறுதிப்படுத்துகிற இது நமக்கு ஒரு சொத்தாகிறது.

தமிழ்நாட்டின் வடகிழக்குப் பருவக்காற்று அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் இறுதிவரை நீடிக்கும். இதன் நம்பகத் தன்மையோ தென்மேற்கு மழையைப் போன்று இல்லாமல் தொடங்குவதிலும், முடிவிலும் கால தாமதம் மாறுதலும் உண்டாகலாம். இலங்கைத் தீவு மறைப்பதால் இராமநாதபுரம், தூத்துக்குடி, திருநெல்வேலி போன்ற மாவட்டங்களுக்கு இப்பருவ மழை எள்ளளவும் பயன் தருவதில்லை. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் கிளையாக நீலகிரி மலைகளும் கிழக்கு முகமாக நீண்டு கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலையாக உள்ளன. தொடர்ந்து இல்லாமல், விட்டு விட்டு இருப்பதால் திம்பம் மலைகள், சேர்வராயன் மலைகள், சவ்வாது மலைகள், ஏலகிரி மலைகளென கிழக்கு, வடகிழக்கு முகமாகக் காடுகள் நிறைந்த மலைகளாகக் குறிஞ்சி நிலப் பயன்பாடுகளைத் தமிழ்நாட்டிற்குச் சேர்க்கின்றன. பல ஆறுகளும் பாய்ந்தோடுகின்றன.

ஓகேனக்கலை காவிரி ஆறு கடக்கும் போது தான் சமவெளியில் அமைதியாய் நீரோட்டம் பெருகி ஒருவதால், அங்கெல்லாம் நிலத்தடி நீர் பெருகுவதால் பல அனுகூலங்கள். எல்லா உயிரினங்களும் உயிர் வாழச் சூழ்நிலை கிடைக்கின்றன. காற்றும் அடுத்த வேளை உணவும் கிடைக்கச் செய்கிறது. நீர்வளமும், நிலவளமும் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்புடையன. இவை இரண்டையும் ஒருங்கிணைத்தே நாம் சிந்தனை செய்திட வேண்டும். நிலவளக் குன்றில் நீர்வளம் இருந்தும் பயன் விளையாது.

மண்ணில் செம்மண், களிமண், வண்டல் மண், உவர்மண் எனப் பலவகை உள்ளது. மாநிலத்தில் செம்மண் பூமி அதிக அளவில் உள்ளது. கரிசல் மண் சில இடங்களில்தான் உள்ளது. வண்டல்மண் டெல்டா மாவட்டம். உவர் மண் கடற்கரை சமவெளியில் காணப்படுகிறது.

தமிழ்நாட்டில் காடுகளின் பரப்பு 16 சதவிகிதம் மட்டுமே. இது குறைவு. 20 சதவிகிதமாவது இருந்தால் தான் காடுகளினால் நாம் நன்மை அடைய முடியும். இனி காடுகளின் பரப்பு கூட்டுவது சாத்தியமில்லை. குறையக் கூடாது என்பதுதான் முக்கியமாகக் கொள்ளல் வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் 75% பரப்பில் பாறைகள் அமைந்துள்ளன. 25% நாளடைவில் உடைந்து மண் படிவுகளாகின்றன.



1943-அரசு விதிகள் பின்வருவன: ஆற்றின் கரையிலிருந்து 200 மீட்டர் தொலைவு வரை கிணறு அமைத்தல் கூடாது. கால்வாய், ஏரி, நீர் ஆதாரங்களிலிருந்து 50 மீட்டர் தொலைவில் கிணறு தோண்டுதல் கூடாது. மின் இணைப்பு வழங்கக்கூடாது.

நிலத்தடி நீரை பூமிக்கடியில் உள்ள கனிமப் பொருட்களைச் சுரங்கத்திலிருந்து தோண்டி எடுத்து, பூமியைச் சிதைத்து நமக்குப் பின் வரக் கூடிய சந்ததிக்குப் பயன்பாட்டிற்கு வழியில்லாமல் செய்து வருகிறோம் என்பதை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். 2000-ல் நிலத்தடி நீர் 176.14 கன அடி ஆக நிலத்தடி நீர் நமக்கு கிடைத்துள்ள ஓர் அரிய கருவூலம் ஆகும். முறைப்படி பயன்படுத்த வேண்டும். அளவுக்கு மேல் இறைக்காமல் அதன் தூய்மை பாதுகாக்க வேண்டும். கிடைக்கும் நிலத்தடி நீரையும் மேற்பரப்பு நீரையும் சேர்த்து நாம் பயன்படுத்துவதுதான் நீர்வளம் என்று கொள்ள வேண்டும்.

உலகிலேயே ஒரு ஆற்றின் நீர் அதன் படுகையை கடந்து மற்றொரு ஆற்றின் படுகையில் பாய வழி செய்த பெருமைக்குரிய அணை முல்லைப் பெரியார் அணை. இது 1924-1934 வரை கர்னல் எல்லிஸ் வடிவமைத்து 120 அடி உயர்ந்தது.

இன்றைய நிலையில் தமிழ்நாட்டின் நீர் வளத்தைக் காட்டி குறிப்பிடப் பெற்ற திட்டங்களின் மூலம் நமக்கு கிடைத்த நீரின் அளவு:

பெரியார் திட்டம்	22
பரபிக்குளம் ஆழியாறு	22
காவிரி	217
மொத்தம்	261 TMC

இத்துணை முயற்சி சேர்ந்தாலும் தமிழ் நாட்டின் பற்றாக்குறை இருந்துதான் தீரும். இதற்கு நமக்கு நாமே திட்டத்தைப் போல கிணற்று நீரையும் கருத்தோடு அக்கறையோடு பயன்படுத்த பல உத்திகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

முனைவர் மோகனகிருஷ்ணன் அவர்கள் தமிழகத்தில் நீரியல், நிலவளம், நீர் மேலாண்மைத் திட்டம் ஆகிய மூன்று அடிப்படை நிலைகளை ஆய்வுசெய்து எழுதியிருக்கிறார். அரசுத்துறையில் இறுதிவரை பொறுப்பாளராகவும் செயல்பட்டிருக்கிறார்.

“நீரின்றியமையாது உலகு, உணவெனப்படுவது நீரே” என்று தமிழ்ப் புலவர்கள் கருத்துகளை ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். எதிர்காலத்தைப் பற்றி எச்சரித்துமிருக்கிறார். ஆனால் மத்திய, மாநில ஆட்சிகளின் அணுகுமுறைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் எவையும் சொல்லப்படவில்லை.

மத்திய, மாநிலத் திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு, திட்டத்தின் சாதனைகள் விளம்பரப்படுத்துவதுதான் பழக்கம். ஐந்தாண்டு களுக்கு பின்னர் திட்டங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்வதற்கு நிபுணர் குழு போடப்படும். அக்குழுக்கள் ஆய்வறிக்கையை வெளியிடும். இதுவே மத்திய, மாநில நிர்வாகத்தின் வாடிக்கையான செயல் களாகும்.

மக்களுக்கான திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதில் மக்களை ஈடுபடுத்த நிர்வாகம் தவறிவிட்டன. குறிப்பிட்ட திட்டத்தை அரசு நிறைவேற்றுவதில் கொள்கை உறுதிப்பாடு இல்லை. அரசுகளின் பரிசீலனை இத்துடன் முடிக்கப்பட்டுவிடும். குறிப்பாக நீர் மேலாண்மைத் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதில்லை. அத்துடன் மட்டு மில்லாமல் நேர் எதிராக வேளாண்மை வளர்ச்சிக்குத் தடையாக அமைந்துவிடுகின்றன.

நிர்ப்பாசனத் துறையில் சம்பந்தப்பட்ட விவசாயிகளின் நேரிடையான பங்கேற்பை உறுதிப்படுத்த வேண்டுமென்று மத்திய அரசின் சட்டவிதிகள் சொல்கின்றன. ஆனால் பங்கேற்பைத் தடுத்து, அதிகாரிகளும் ஒப்பந்தக்காரர்களும் இணைந்தே மோசடி நடத்துகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டில் 39052 ஏரி, குளங்கள் இருந்தன. இதில் ஐயாயிரம் நீர் நிலையங்கள் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளன. அரசுக் கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டு உள்ளன. தனியார் ஆக்கிரமிப்புகள் அதிகம் உள்ளன. விளைநிலங்களோ, வீட்டு மனைகளாக விற்கப்படுகின்றன.

“தொட்டணைத் தூறும் மணற்கேணி” எனும் வள்ளுவர் வாக்கு நிர்வாகத்தால் மறக்கப்பட்டு, நீரோடைகள் உள்ளிட்ட அத்துணை நீர் நிலைகளிலும் மணல்கொள்ளை நடத்தப்படுகிறது. விதிகளுக்கு மாறாக மணல் கொள்ளை நடப்பதால் ஆறுகள் வறண்டுவிட்டன. ஆற்று மணல், தாது மணல், பாறைகள், வளங்கள் போன்ற இயற்கை வளங்கள் அனைத்தும் அழிக்கப்படுகின்றன.

முனைவர் மோகனகிருஷ்ணன் அவர்களின் மூன்று தொகுப்பு நூல்களின் கருத்துக்களோடு அரசுகளின் தவறான நடவடிக்கைகளையும் இணைத்து சிந்தித்தால் தமிழ்நாட்டின் எதிர்காலம் பாலைவனமாகும் பேராபத்தை உணர முடியும்.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் தலைவரும், முன்னாள் மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தருமான முனைவர் வா.செ. குழந்தை சாமி அவர்கள், இத்தொகுப்புகளின் பதிப்பாசிரியர்

என்ற பொறுப்பில் முகவுரை எழுதியிருக்கிறார். முகவுரையே இத்தொகுப்பின் சிறப்புக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது.

“நீர்வளம் பற்றிய ஓர் உலகப்பார்வையை ஆசிரியர் தந்திருப்பது ஓர் அரிய பங்களிப்பாகும். தமிழகத்தின் ஆறுகளையும், அவற்றின் உபநதிகளையும் பாசனத் திட்டங்களையும் வேர் முதல் விழுதுவரை நேரடியாக அறிந்த அரிய அனுபவ முடையவர் முனைவர் ஆ. மோகனகிருஷ்ணன். அந்தப் பின்னணியில் தமிழக வளம் பற்றி அவர் சேகரித்துத் தந்திருக்கும் தகவல்கள், பொது மக்களுக்கும் பயன்படும்; பொதுப்பணித்துறையைச் சார்ந்த ரீதியில் வல்லுநர்கட்கும் பயன்படும்; நீர் வளத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான திட்டங்கள் தொடர்பாகக் கொள்கை வகுக்கும் அரசியல் தலைவர்கட்கும் பயன்படும்; கல்லூரிகளில், பல்கலைக்கழகங்களில் கற்கும், கற்பிக்கும் நீரியல் துறை மாணவர்கள், ஆசிரியர் ஆகியோருக்கும் பயன்படும். இச்சிறந்த நூலைப் படைத்து அளித்துள்ள முனைவர் ஆ. மோகன கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சார்பில் எனது பாராட்டுதல்களையும், நன்றியையும் பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்” என்று பதிவு செய்திருக்கிறார்.



மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை

வழங்கும்



ஈரோடு புத்தகத் திருவீழா – 2017

நாள் : ஆகஸ்ட் 4 முதல் 15 வரை

நேரம் : காலை 11.00 மணி - இரவு 9.30 மணி வரை

இடம் : வ.உ.சி. பூங்கா மைதானம், ஈரோடு

எமது அரங்கு எண்கள்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் – 108, 109, 110

பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் – 40, 41

நெஸ்லிங் புக்ஸ் – 64

எஸ்.சாந்த் & கோ – 73, 74



தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற மாநிலத் துணைத்தலைவர்,
பெருமன்ற கிளையினை தக்கலையில் நிறுவியவர்.

ஜனகணமன போன்ற கவிதை நூற்கள், அரபு மார்க்சீயம், ஜிகாதி
போன்ற ஆய்வு நூற்கள் என பதினாறுக்கும் மேற்பட்ட நூற்களின் ஆசிரியர்.
இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, தமிழ்நாடு அரசுப்பணியாளர் சங்க அமைப்புகளின் உறுப்பினர்.
அடித்தள இஸ்லாமிய மக்களுக்கும் பெண் சுயஉரிமைக்கும் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்தவர்.

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், தாமரை, உங்கள் நூலகம் போன்ற
இடதுசாரி ஜனநாயக அமைப்புகளோடு நெருக்கமான உறவு கொண்டவர்.
5-8-2017 அன்று மரணமடைந்த தோழர் **ஹெச்.ஜி.ரகுல்** அவர்களின் மறைவுக்கு
'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்' அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.
கவிதைகளாய்த் துடித்த கவிஞரின் இதயம் தன் துடிப்பை நிறுத்திக் கொண்டது.
அவர் கவிதைகளும் ஆய்வுகளும் மானுடநேயத்தையும் சமூகநீதியையும் சமத்துவத்தையும்
மேலும் மேலும் எடுத்துச் செல்லும். கவிஞரே உனக்கு எங்கள் வீரவணக்கம்.



ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 13-ம் ஆண்டு

சிவகுமார்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை என்ற அமைப்பு ஈரோட்டில் வெற்றிகரமாக 13-ம் ஆண்டு புத்தகத் திருவிழாவை நடத்துவதற்கு இதயம் நிறைந்த பாராட்டுக்களை முதலில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தொலைக்காட்சிகளும், இணையதளமும், வாட்ஸ் அப், டிவிட்டர் போன்ற நவீன சாதனங்களும் அசுர வேகத்தில் பெருகி, பெரியவர்களையும், இளைஞர்களையும் தன் பக்கம், கொத்துக் கொத்தாக அள்ளிப் போகும் இன்றைய காலகட்டத்தில், புத்தகம் வாசிப்பதன் சுகத்தை மக்கள் மனதில் பதிய வைக்க அரும்பாடுபடுகின்றன புத்தகக் கண்காட்சிகள்.

சென்னை, கோவை போன்ற பெருநகரங்களில் புத்தகக் கண்காட்சி நடத்துவது பெரிய விஷய மல்ல. மக்கள் தொகை அதிகமுள்ள நகரங்களில் பொழுது போகவாவது மனைவி குழந்தைகளுடன் கண்காட்சிக்கு வந்து இளைப்பாறிச் செல்லும் கூட்டம் வரும்.

ஈரோடு என்பது தமிழகத்தின் நடுவிலே அகப்பட்டுக் கொண்ட ஒரு சிறு நகரம். விவசாயமும், தொழிலும் கைகோத்து அப்பகுதி மக்களை வாழ வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

சுற்று வட்டாரத்தில் ஏகப்பட்ட பள்ளிகளும், கல்லூரிகளும் உள்ளன.

மாணவ மாணவியருக்குப் பஞ்சமில்லை. ஆனால் பள்ளியில் படிக்கும் கல்வி வேறு. புத்தகத் திருவிழாவில் கிடைக்கும் புத்தகங்கள் வழி பெறும் ஞானம் வேறு.

ஸ்டாலின் குணசேகரன் என்ற ஒரு தனி மனிதர்- வெற்றிகரமான வழக்கறிஞராக ஈரோடு வட்டாரத்தில் வலம் வந்த ஒருவர்- தன் குடும் பத்தின் எதிர்காலம் பற்றிக் கவலைப்படாது, வருமானம் பற்றி எண்ணாது, தன் வாழ்வை பொதுப்பணிக்கு அர்ப்பணித்து-13-வது ஆண்டாக, தனிமனித உழைப்பில் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா வினை வெற்றிகரமாக நடத்திக் கொண்டிருப்பது ஈரோடு வட்டார மக்களுக்குக் கிடைத்த வரம் பெரும் பேறு.

பல்வேறு தொழிலதிபர்கள் விளம்பரங்கள் மூலம் புத்தகத் திருவிழாவை நடத்திட ஆதரவளித்த போதிலும், திருவிழா முடிவில் சுமார் 5 முதல் 8 லட்சம் ரூபாய் வரை கடன் கூடிக்கொண்டே இருப்பதை நானறிவேன்.

இருந்தபோதிலும், ஒரு தனிமனிதர் பெருந் தொகை கொடுத்தால், அவரது செல்வாக்கால் சுதந்திரமாக புத்தகக் கண்காட்சியை நடத்த

முடியாது என்று நினைத்த ஸ்டாலின் குணசேகரன் அவர்கள், நஷ்டத்தை பின்னால் பார்க்கலாம் என்று, ஆண்டுதோறும் தகுதி வாய்ந்த பதிப்பகத் தாரைப் பட்டியலிட்டு அவர்களுக்கு - நேர்மையான முறையில் ஸ்டால்கள் ஒதுக்கி ஆண்டுக்கு ஆண்டு புத்தக விற்பனை கூடிச் செல்ல வழிவகை செய்துள்ளார்.

டெல்லி முதல் கன்னியாகுமரி வரை நடைபெறும் கண்காட்சிகளில் இல்லாத சிறப்பு அம்சம் என்னவெனில், புத்தகத் திருவிழா நடைபெறுகின்ற 12 நாட்களும் மாலை நேரங்களில் மிகச்சிறந்த பேச்சாளர்களை - பஸ்துறை மேதைகளை அழைத்து வந்து, மக்கள் முன் உரையாற்றச் செய்வதுதான்.

விதவிதமான, வண்ணமயமான புத்தகங்களை வாங்க, பட்டாம் பூச்சிகள் போல 100 மைல் சுற்றளவிலிருந்து பள்ளி, கல்லூரி மாணவ மாணவியர் பஸ்களில் வந்து குவிவது காணக் கிடைக்காத காட்சி.

அதைவிட ஒவ்வொரு நாளும் விஐபிக்களின் உரையைக் கேட்க பேராசிரியர்களும், பெரும் தொழிலதிபர்களும், கல்வியாளர்களும், குடும்பப் பெண்களும், சிறு தொழில் செய்யும் மக்களும் கடலெனக் கூடி உரையைக் கேட்பது - உன்னிப்பாகக் கேட்பது - அவர்களுக்கிடையே வீண் அரட்டை அடிக்காமல் கேட்பது - பேச்சாளர்களை சிலிர்த்த வைக்கிறது.

2006-ல் முதன் முதல் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா மேடையில் கன்னிப் பேச்சாளனாக ஏறி உரை நிகழ்த்தினேன். அந்த மக்கள் தந்த ஊக்கமும் ஆதரவும்தான் இன்று மாபெரும் காவியங்களான ராமாயணம் - மகாபாரதத்தை 2 மணி நேரம் தங்குதடையின்றி ஒரு சொட்டு நீர் அருந்தாமல், ஒரு சிறு பேப்பர் குறிப்பு இல்லாமல் பேசக் கூடிய ஆற்றலை என்னுள் வளர்த்துள்ளது என்று சத்தியம் செய்து சொல்வேன்.

அழகுத்தமிழில் அலங்காரமாகப் பேசி தமிழ் மக்களைக் கவர்ந்தவர்கள் அறிஞர் அண்ணா - கலைஞர் அவர்கள், ஈ.வெ.கி. சம்பத் அவர்கள் - நாவலர் நெடுஞ்செழியன் போன்றவர்கள்.

சென்னைக் கடற்கரையில் பசி வயிற்றோடு இரவு 10 மணிவரை காத்திருந்து அவர்களின் தமிழ் உரையை நாங்கள் ரசித்த காலமெல்லாம் ஓடி விட்டன.

இன்றும் தமிழகம் தழுவி, நிரம்பப் படித்தவர்கள், பேசும் ஆற்றல் மிக்கவர்கள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். அவர்களை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கும் பணியை ஈரோடு புத்தகத்திருவிழா 13-ஆண்டுகளாகத் திறம்படச் செய்து வருகிறது.

ஈரோடு வட்டாரத்து மக்களின் ரசனை மிக உயர்ந்தது. பேச்சாளர் உரை, சிறப்பாக இல்லாவிடினும், ஆழமான செய்திகள் அவற்றில் இல்லாவிடினும், கூச்சலிடுவதோ கூட்டத்திலிருந்து மொத்தமாக எழுந்து சென்று அவமானப்படுத்துவதோ, நினைத்துப் பார்க்கமுடியாத ஒன்று.

புத்தகக் கண்காட்சி, மேடைப் பேச்சுடன் நிற்காமல், மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை - ஆண்டு தோறும் அறிவியலில் புதிய கண்டுபிடிப்பாளர்களுக்கு ஜி.டி. நாயுடு விருது - ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகை வழங்குகிறது.

படிக்கும் ஆர்வத்துடன், காசு கொடுத்து மாணவர்களே புத்தகம் வாங்கும் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்க மாணவர்களுக்கு 12 லட்சம் உண்டியல்கள் வழங்கும் திட்டத்தையும் செயல்படுத்துகிறது.

ஆண்டு முழுக்க சேர்த்த பணத்தில், மாணவன் புத்தகக் கண்காட்சியில் தனக்குப் பிறந்த புத்தகங்களை சலுகை விலையில் வாங்கிக் கொள்ள முடியும்.

உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம் - ஒன்றை உருவாக்கி மலேசியா, சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் ஜெர்மனி - போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்த வாழ்கின்ற படைப்பாளிகளின் நூல்களை கண்காட்சியில் வைக்க ஏற்பாடு செய்து உள்ளனர்.

இந்த ஆண்டு சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக 'கவிதைத் திருவிழா'வும் நடத்துகின்றனர்.

தமிழகத்தின் மிகச்சிறந்த - மூத்த, முத்திரை பதித்த கவிஞர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு - புதிதாக எழுதப்பட்ட நெடுங்கவிதையொன்றை பல்லாயிரம் மக்கள் முன்பு வாசிக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருகிறார்கள்.

ஆயிரம் சினிமாக்களும், தொலைக்காட்சிகளும், இணையதளமும் சேர்ந்தாலும் ஆசைப்பட்ட புத்தகத்தை காசு கொடுத்து வாங்கி பஸ்ஸிலும், ரயிலிலும் உட்கார்ந்து கொண்டும், படுத்துக் கொண்டும் படித்து அசை போடுகிற சுகத்தை கொடுத்துவிட முடியாது.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா போல, தமிழகத்தின் அத்தனை பெரு நகரங்களிலும், ஸ்டாலின் குணசேகரன் போன்ற பொதுநலம் பேணும் இளைஞர்கள், வருங்காலத்தில், திருவிழாக்களை நடத்தி அறிவுச் செல்வத்தை பெருக்கிட வேண்டும் என்று மனமார வேண்டி அவர்களுக்கு வாழ்த்துச் சொல்கிறேன்.



மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை வழங்கும்



ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா – 2017

கவிதைத் திருவிழா

- * 13ஆம் ஆண்டு ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 2017ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 4ஆம் தேதி தொடங்கி 15ஆம் தேதிவரை 12 நாட்களுக்கு நடைபெறவுள்ளது.
- * இந்த ஆண்டு புத்தகத்திருவிழாவின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக 10-08-2017ஆம் தேதி வியாழக்கிழமை **'கவிதைத் திருவிழா'** நடைபெறவுள்ளது.
- * தமிழகத்தின் மிகச்சிறந்த, மிகமூத்த - முத்திரை பதித்த கவிஞர்கள் இந்நிகழ்வின் சிறப்பு விருந்தினர்களாகப் பங்கேற்கின்றனர்.
- * இப்பெருங்கவிஞர்களால் புதிதாக எழுதப்பட்ட நெடுங்கவிதையொன்றை பல்லாயிரம் மக்கள் முன்னிலையில் புத்தகத் திருவிழாவின் சிந்தனை அரங்க மேடையில் வாசிக்கின்றனர்.
- * அந்த நாளில் மேடையின் பின்புலம் கம்பன், திருவள்ளுவர், பாரதி, பாரதிதாசன், நாமக்கல் கவிஞர், தமிழ்ஒளி, ச.து.சு. யோகியார், கண்ணதாசன், முடியரசன், உடுமலை நாராயணகவி, மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டை, சுரதா, புலவர் குழந்தை, தொ.மு.சி. ரகுநாதன், வெ.நா. திருமூர்த்தி, கே.சி.எஸ். அருணாசலம், மீரா, இன்குலாப், தமிழ்நாடன் போன்ற மறைந்த மாபெரும் கவிஞர்களின் ஓவியங்களாலும் திருவுருவப் படங்களாலும் அலங்கரிக்கப்படவுள்ளது.
- * சிறப்பு விருந்தினர்களாகப் பங்கேற்கும் கவிஞர்கள் எழுதி வாசிக்கவுள்ள கவிதைகளைத் தொகுத்து அழகிய நூலாக அச்சிட்டு அதனை அந்நிகழ்விலேயே வெளியிடப்படுகிறது.
- * நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினர்களாகப் பங்கேற்கும் கவிஞர்களின் படைப்புகளை மட்டும் திருவிழாவிலேயே ஒரு **சிறப்பரங்கம்** அமைத்து பார்வைக்காகவும், விற்பனைக்காகவும் வைக்கப்படவுள்ளது.
- * **'தமிழ்க்கவிதையரங்கம்'** என்ற பெயரில் அனைத்துத் தமிழ்க் கவிஞர்களும் எழுதிய கவிதை நூல்களைத் திரட்டி இன்னொரு **சிறப்பரங்கம்** அமைத்து விற்பனைக்காக வைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.
- * நிகழ்வன்று நகரின் முக்கியப் பகுதிகளில் சில முக்கியக் கவிஞர்களின் முத்திரைக் கவிதை வரிகளை ஃபிளக்ஸில் அச்சிட்டு பொதுமக்கள் பார்வைக்கு வைப்பது.

- * இந்நிகழ்வையொட்டி கல்லூரி மாணவர்களுக்கான கவிதைப் போட்டி நடத்தி வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கு மேடையில் பரிசளிப்பது.
- * கவிதைத் திறனும், கவிதை எழுதுவதில் ஆர்வமும் உள்ள கல்லூரி மாணவர்களாக விளங்கும் 100 இளங்கவிஞர்களுக்கான ஒரு நாள் கவிதைப் பட்டறையை கவிதைத் திருவிழாவை முன்னிட்டு முன்கூட்டியே நடத்துவது...
- * கவிதைத் துறையில் ஆழத்தடம் பதித்த, பல கவிஞர்களை உருவாக்கிய, முக்கியக் கவிஞர்களின் படைப்புக்களைத் தேடிச் கண்டுபிடித்து வெளியிட்ட கவிஞர்களுக்கு, ஆய்வாளர்களுக்கு மேடையில் பாராட்டு மடல்கள் வழங்குவது...
- * **கவிதைத் திருவிழா** மாலை 6.00 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது. அன்று காலை புத்தகத் திருவிழா நூல் வெளியீட்டு அரங்கில் புதிய கவிதை நூல்களை வெளியிடும் வகையில் நிகழ்வை வடிவமைப்பது...
- * இந்நிகழ்வை தமிழகம் தழுவிய நிகழ்வாக நடத்தத் திட்டமிடுவது...
- * சென்னை உள்ளிட்ட பிற மாவட்டங்களிலுள்ள முன்னணிக் கவிஞர்களையும், பாவலர்களையும் இந்நிகழ்வில் பங்குபெற அழைத்து அவர்களை சிறப்புப் பார்வையாளர்களாக முன்வரிசையில் அமர வைத்து கௌரவிப்பது...
- * அந்த நாளில் உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கத்திலும் அயலகக் கவிஞர்களை சிறப்பு விருந்தினர்களாகப் பங்குபெற வைப்பது...

தமிழ்க்கவிதைகளின் பக்கம் வளரும் இளைய தலைமுறையின் கவனத்தைத் திருப்புவதே இந்நிகழ்வின் நோக்கம். தமிழ்க் கவிதை குறித்த ஒரு புத்தெழுச்சியை தமிழகத்தில் உருவாக்க அடித்தளமிடுவதற்கே இக் **'கவிதைத் திருவிழா'** நடத்தப்படுகிறது.

இக் **'கவிதைத் திருவிழா'** தமிழகம் தழுவிய தமிழ்க் கவிதை எழுச்சியை உருவாக்கும் விதத்தில் அனைவரும் இந்நிகழ்வில் பங்கேற்றுச் சிறப்பிக்க அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

'கவிதைகள்... சமூக மாற்றத்திற்கான விதைகள்'

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை

A-47 சம்பத் நகர்,

ஈரோடு - 638 011

☎ : 0424 - 2269186

e-mail: info@makkalsinthanaiperavai.org

Website: www.makkalsinthanaiperavai.org

www.erodebookfestival.com

facebook: [makkalsinthanaiperavaierode](https://www.facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode)

youtube: [makkalsinthanaiperavaierode](https://www.youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode)

மார்ச் 200வது பிழித்தாண்டில்
மேலவது பரவலின் பிழித்தாண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் புகழை

முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

மார்க்ஸ்-எங்கெல்ஸ்
தேர்வு நூல்கள் மற்றும் வாழ்க்கை வரலாறுகள்

20 தொகுதிகளாக...

தமிழ் மார்க்சிய மெய்யியலாளர் **ந.முத்துமோகன்**
அவர்களின் பதிப்பாசிரிய மேற்பார்வையில்

ரா.கிருஷ்ணையா, ஆர்.கே. கண்ணன் முதலான
தலைசிறந்த மார்க்சிய அறிஞர்கள் மொழிபெயர்த்த

மார்க்ஸ்-எங்கெல்ஸ் தேர்வு நூல்கள் (12 தொகுதிகள்),
பதினெட்டாம் புருமோர், அரசியல் பொருளாதார
விமர்சனத்துக்குப் பங்களிப்பு, டிரிங்குக்கு மறுப்பு,
இயற்கையின் இயக்கவியல் முதலான

தமிழில் இதுவரை வெளிவந்துள்ள
மார்க்ஸ்-எங்கெல்ஸ் நூல்கள், கட்டுரைகள்,
சொற்பொழிவுகள், கடிதங்கள்

அனைத்தையும் காலவரிசைப்படுத்தி,

சோவியத் அறிஞர்கள் குழு ஆவணங்களைத் திரட்டி
எழுதிய ஆசான்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும்
சேர்த்து,

மொழிபெயர்ப்புகளை மேம்படுத்தி,
கலைச்சொற்களைச் செழுமை செய்து
வெளிவருகிறது...

1/8 டெமி அளவில்
சுமார் 7600 பக்கங்களுக்குமேல்
அழகிய வடிவமைப்பில், தரமான தாளில்

20 தொகுதிகள்

விலை **₹ 5000/-**

முன்வெளியீட்டுத் திட்டத்தில்
₹ 2500/- மட்டுமே

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின்
அனைத்துக் கிளைகளிலும் முன் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டுகிறோம்



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட.,

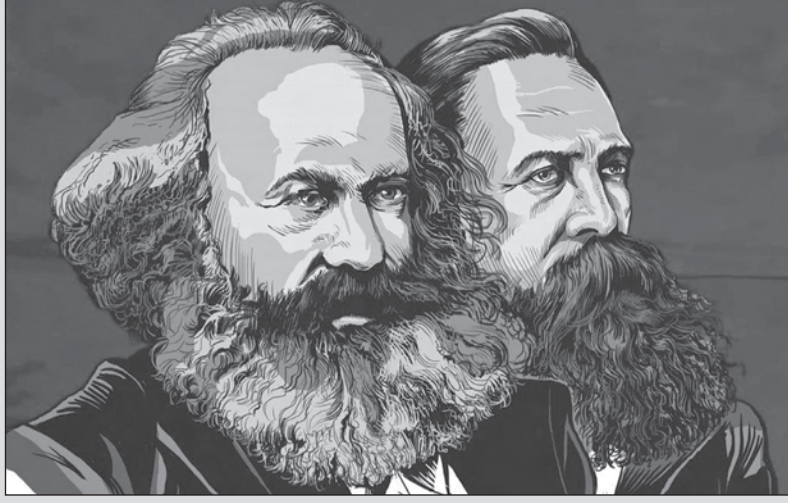
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

☎ 044 - 26251968, 26258410, 26241288

www.ncbhpublisher.in | email: info@ncbh.in

2

மார்க்ஸ் - எங்கெல்ஸ் தேர்வுநூல்கள் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடாக...



படிப்பதற்கும் கையாளவும் எளிதான 1/8 டெமி அளவில்...

மார்க்ஸ் - எங்கெல்ஸ் நூல்கள் 20 தொகுதிகளாக...

ந.முத்துமோகன் பதிப்பாசிரிய மேற்பார்வையில்...

காலவரிசையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள மார்க்ஸ்-எங்கெல்ஸ் நூல் தேர்வு தொகுதிகள் பற்றிய விரிவான செய்திகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஜெர்மனியில் உழவர் போர் முதலான சில முக்கியமான எழுத்துகளையும் மேலும் புதிதாக மொழியாக்கம் செய்து விரைவில் முன் வெளியீட்டுத் திட்டத்தில் ரூ. 2500/- விலையில்... வெளியிடப்பட உள்ளது.

20 தொகுதிகளின் விவரங்கள்

தொகுதி 1

பாயர்பாக் பற்றிய ஆய்வுரைகள் (மா) [1845]

கம்யூனிசத்தின் கோட்பாடுகள் (எ) [1847]

கூலிஉழைப்பும் மூலதனமும் (மா) [1847]

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கை (மா/எ) [1847]

கம்யூனிஸ்ட் கழக மையக் குழுவின் வேண்டுகோள் (மா/எ) [1850]

தொகுதி 2

மெய்யறிவின் வறுமை (மா) [1847]

தொகுதி 3

பிரான்சில் வர்க்கப் போராட்டங்கள் (மா) [1850]

ஜெர்மனில் புரட்சியும் எதிர்ப்புரட்சியும் (எ) [1851]

பதினெட்டாம் புரூமோர் (மா) [1852]

தொகுதி 4

அரசியல் பொருளாதார விமர்சனத்திற்கு ஒரு பங்களிப்பு (மா) [1857]

அரசியல் பொருளாதார விமர்சனத்திற்கு ஒரு பங்களிப்பு - முன்னுரை (மா) [1859]

கார்ல் மார்க்ஸின் அரசியல் பொருளாதார விமர்சனத்திற்கு ஒரு பங்களிப்பு (எ) [1859]

தொகுதி 5

இந்தியா பற்றிய நியூயார்க் டப்ப்யூரின் கட்டுரைகள் (1853-62)

தொகுதி 6

சர்வதேச தொழிலாளர் சங்கத்தின் தொடக்க அறிக்கை, விதிமுறைகள் (மா) [1864]
கூலி விலை லாபம் (மா) [1865]
தற்காலிக மத்தியக் கவுன்சிலின் பிரதிநிதிகளுக்குச் சில பிரச்சினைகள் குறித்த ஆணைகள் (மா) [1866]
அகிலத்தில் கற்பனையான பிளவுகள் (மா/எ) [1872]
அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டின் தேசிய தொழிலாளர் சங்கத்துக்கு வேண்டுகோள் (மா) [1874]

தொகுதி 7

பிரான்சில் உள்நாட்டுப் போர் நூல், அதன் முதலாம் இரண்டாம் உருவரைகள்,
கட்டுரைகள், சொற்பொழிவுகள் [1871]

தொகுதி 8

கார்ல் மார்க்ஸின் மூலதனம் முதல் தொகுதிக்கான மதிப்புரைகள் (எ)
மூலதனம் நூலில் இந்தியாவைப் பற்றிய குறிப்புகள் (தொகுப்பு)
மூலதனம் நூலில் இயற்கை, சுற்றுச் சூழல் பற்றிய குறிப்புகள் (தொகுப்பு)

தொகுதி 9

குடியிருப்பு பிரச்சினை (எ) [1872]
கோதா வேலைத்திட்டம் பற்றிய விமர்சனம் (மா) [1875]
கார்ல் மார்க்ஸ் (எ) [1877]
கார்ல் மார்க்ஸின் உடலைப் புதைக்கின்றபோது நிகழ்த்திய உரை (எ) [1883]

தொகுதி 10

நீரிங்குக்கு மறுப்பு (எ) [1878]

தொகுதி 11

கற்பனாவாத சோசலிசமும் விஞ்ஞான சோசலிசமும் (எ) [1880]
மார்க்ஸும் Neue Rheinische Zeitung இதழும் (1848-49) (எ) [1884]
கம்யூனிஸ்ட் சங்கத்தின் வரலாறு குறித்து (எ) [1885]

தொகுதி 12

குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் (எ) [1886]

தொகுதி 13

இயற்கையின் இயக்கவியல் (எ) (1873-86)

தொகுதி 14

லூத்விக் பாயர்பாக்கும் செவ்வியல் ஜெர்மன் தத்துவத்தின் முடிவும் (எ) [1886]
வரலாற்றில் வன்முறையின் பாத்திரம் (எ) [1888]

தொகுதி 15

கூலிமுறை [லேபர் ஸ்டேண்டர்ட் இதழில் எங்கெல்ஸ் எழுதிய கட்டுரைகள்]
சமூக-ஜனநாயக வேலைத்திட்ட நகலைப் பற்றிய விமர்சனம் (எ) [1891]
எதிர்கால இத்தாலியப் புரட்சியும் சோசலிஸ்ட் கட்சியும்(எ) [1894]
பிரான்சிலும் ஜெர்மனியிலும் உழவர் பிரச்சினை(எ) [1894]
கிறித்தவம் எங்கெல்ஸின் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்

தொகுதி 16

இந்திய வரலாறு பற்றிய கார்ல் மார்க்ஸின் குறிப்புப் புத்தகம்

தொகுதி 17

மார்க்ஸ் - எங்கெல்ஸ் கடிதங்கள்

தொகுதி 18, 19

கார்ல் மார்க்ஸ் வாழ்க்கை வரலாறு

தொகுதி 20

எங்கெல்ஸ் வாழ்க்கை வரலாறு

2017 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் காவ்யா நூல் வெளியீட்டு விழா

தலைமை: **பேரா.காவ்யா சண்முகசுந்தரம்**
நூல்களை வெளியிட்டு சிறப்புரை
திரைப்பட இயக்குநர் **வி.சேகர்**



நூல்களைப் பெற்று பேசுபவர்கள்

பேரா.கமலக்கண்ணனின் – திராவிட இயக்கமும் தனித்தமிழ் இயக்கமும்

பேரா. அ. குருமூர்த்தி ஸ்ரீவாசவி கல்லூரி

பேரா.சுபனின் – இருளும் ஒளிரும் (நாவல்)

பேரா. எம்.ஏ.பாலமுருகன் ஈரோடு கலை அறிவியல் கல்லூரி

புலவர் சி.சுவர்ணலதாவின் – வளமை சடங்குகள்

பேரா. கி.சரசுவதி நவரசம் கலை அறிவியல் கல்லூரி

ஈரோடு அறிவுக்கண்பனின் – ஊழல் வாழ்க

பேரா. இரா.தனசேகரன் எஸ்.எஸ்.என்.வி.பாலிடெக்னிக் கல்லூரி

வரவேற்புரை: **முனைவர் செ.சதீஷ்குமார்** பாரதிதாசன் கலை அறிவியல் கல்லூரி

நன்றியுரை : **பேரா.சி. அங்கயற்கண்ணி** சிக்கய்யா நாயக்கர் கல்லூரி

அரங்க
எண்
117

06-08-2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை / மாலை 4.30 மணி
ஓட்டல் லீ ஜார்டின் (கீழ்த்தளம்), ஈரோடு

நூல்கள் மொத்த விலை ரூ. 890/- சலுகை விலை ரூ. 600 /-

16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024

பேசு : 044 - 23726882 , 9840480232

மின்னஞ்சல் : kaavyabooks@gmail.com இணையம் : www.kaavyaa.com



மூலிகை மருத்துவம்

துழைக்க

வேண்டிப்படுவது?

டாக்டர் சு. நரேந்திரன்

ஆதிமனிதன் உடல்நலக் குறைவிற்கான காரணங்களை அறிய முயன்றான். நோய்களில் இருந்து தம்மைத் தாமே காத்துக் கொள்ளும் விலங்குகளைக் கூர்ந்து கவனித்தான். அதன் பயனாய் விலங்குகளிடமிருந்து மூலிகை மருத்துவ அறிவினைக் கற்றான். இந்நோய் தீர்க்கும் கலை நூற்றாண்டுகள் செல்லச்செல்ல மென்மேலும் முன்னேற்றம் பெற்றது. இதன் பயனாய் மனிதனுக்குத் தேவையான உணவு முதல் மருந்து வரை தாவரத்தில் இருக்கின்றது என்ற நுட்பம் வெளிப்பட்டது. இக்கருத்தையே மூலிகை மருத்துவத்திற்கான ஆரம்பமாகக் கொள்ளலாம்.

மூலிகை தமிழ்நாட்டில் மட்டுமின்றி உலகெங்கும் 70-80 விழுக்காடு, குறிப்பாக வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் முதன்மை மருத்துவமாக பயன்பாட்டில் உள்ளது. உலகில் மூலிகை மருத்துவத்தின் பயன்பாடு மற்ற வகை மருந்துகளின் பயன்பாடுகளைக் காட்டிலும் இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்கு அதிகமாக உள்ளதாக உலக சுகாதாரக் கழகம் கணக்கிட்டுள்ளது. இன்றைய ஆங்கில மருத்துவம் கூட கடந்த நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் மூலிகையை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆரம்பமாகி உள்ளது. எ.கா.: ஆஸ்பிரின், வில்லோ பட்டையிலிருந்தும், டிஜாக்சின் பாக்ஸ் கிளவ் என்ற கையுறை போன்ற செடியிலிருந்தும், குயினைன், சின்கோனா பட்டையிலிருந்தும், மார்பியா கசகசா செடியின் காயிலிருந்தும் தயாரிக்கப்படுகிறது.

மருத்துவ வரலாறு என்பது நோயைக் குணமாக்க மூலிகையிலிருந்து தொடங்குகிறது. ஆனால், தொழிற்புரட்சிக்குப் பின் சுகாதாரக் கேடுகள் மலிந்த நிலையில் அலோபதி மருத்துவம் தோன்றியது. அதன் பின்னர் மூலிகை மருத்துவம் ஒரு சிறந்த அரிய நோய் தீர்க்கும் மருத்துவமாக இருப்பினும் ஆங்கில மருத்துவ மோகத்தால் ஆர்வம் குறைந்து இதன் பயன்பாடும் 20ஆம் நூற்றாண்டில் குறைந்தது.

ஏனெனில், மூலிகை மருத்துவத்தினால் பயன் இல்லை அல்லது நோயைத் தீர்க்காது என்பதல்லாது, நவீன மருத்துவத்தினால் அதிக வருமானம் கிடைக்கிறது என்பதனாலும், தடுப்பு மருத்துவம் மற்றும் உடன் தீர்க்கவல்ல சில மருந்துகள் மேலை மருந்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் ஆகும். 19ஆம் நூற்றாண்டில் அறிவியல் வளர்ச்சி மென்மேலும் வளர்ச்சிபெற்ற நிலையில் மூலிகை மருத்துவமானது போலி மருத்துவம் அல்லது அரைகுறை மருத்துவம் என்று ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்டது. ஆனாலும், 1960ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு நவீன மருந்துகளால் ஏற்படும் பக்க, நச்சு விளைவுகளைக் கண்டு கவலை கொண்டு, பயந்து இதற்கு மாற்று வழியான இயற்கை மருத்துவமான மூலிகை மருத்துவமே சிறந்தது என்று மூலிகை மருத்துவத்திற்கு ஒரு புதிய வேகம் தோன்றி, பயன்பாடு அதிகரித்தது. இதன் காரணமாக மாற்று மருத்துவ முறை என்று அமெரிக்காவில் கூட 1992ஆம் ஆண்டு தேசிய நலக் கழகத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. மேலும், உலக சுகாதார நிறுவனம் வளரும் நாடுகளில் நவீன மருத்துவத்தால் தரமுடியாத, பெற முடியாத நிலையில் மருத்து

வத்தை மூலிகை மருத்துவத்தின் மூலம் பெற ஆதரவு தெரிவித்து ஊக்கப்படுத்தியது.

இதன் காரணமாக நம்மைப் போன்ற வளரும் நாடுகளில் இதன் தேவை அதிகரித்து, பயன்பாடும் மிகுந்து வருகிறது. ஏனெனில் இம்மருந்துகளுக்கான தயாரிப்புச் செலவு குறைவு. தங்கள் கலாச்சாரத்திற்கு ஒத்து வருவது, உடலுக்குக் கேடு விளைவிக்காதது என்பதால் ஆகும். இருப்பினும் அண்மைக் காலங்களில் எல்லா மூலிகை மருந்துகளும் உடலுக்குக் கேடு விளைவிக்காது என்று சொல்வதற்கில்லை. இன்று பயன்பாட்டில் உள்ள பல மூலிகை மருந்துகள் அவற்றின் தரத்தையும் தீங்கின்மையையும், செயல் திறனையும் ஆய்வு மூலம் நிரூபிக்க தவறிவிட்டது. இவற்றை மனதில் கொண்டே நவீன மருத்துவத்திற்கு மூலிகை மருத்துவம் ஒரு மாற்றுமுறை மருந்தாகவோ அல்லது நவீன மருத்துவத்தால் தீர்க்க முடியாத நோய்களை தீர்க்க வல்லதாகவோ அமைய அறிவியல்பூர்வமான மருத்துவசோதனைகளைச் செய்து அதன் தீங்கின்மையையும், செயல்திறனையும் நிலைநிறுத்தி மீண்டும் புத்துயிர் அளித்து மூலிகை மருத்துவம் தரமுடன் பயமின்றி பயன்பாட்டிற்கு வர அதற்கான காப்புரிமை பெற்று உலகறிய மீண்டும் தமிழ் மரபு, தமிழ் மருத்துவம் காக்க, தழைக்க வேண்டும்.

மூலிகை மருத்துவத்தின் இன்றைய பயன்கள்

நம்முடைய பரம்பரை தமிழ் மருத்துவத்தில் மூலிகையுடன் அரிய உலோகங்களும் மற்றும் கரிமப் பொருட்களும் சேர்த்தே தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், மூலிகை மருத்துவம் என்பது மருத்துவ குணமுள்ள தாவரங்களிலிருந்து முதன்மையாக மருந்து உற்பத்தி செய்யப் பயன்படுகிறது. இந்திய முறைகளில் ரிக் வேதம், அதர்வண வேதம், சரசம்ஹிதா, சசுருத சம்ஹிதாவிலிருந்தும், தமிழகத்தில் அகத்தியர் முதலான பல நூறு சித்தர்களிடமிருந்தும் மருத்துவச் செய்திகளைப் பெற முடிகிறது. ஆகவே, வரலாறு படைத்த வர்கள் நாம் என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை.

மூலிகை மருத்துவத்திற்கான மோகம் அதிகரித்து வருவதற்கான காரணம்

மூலிகை மருந்துகளைப் பயன்படுத்தும் நோயாளிகள் தங்களை மாற்றிக் கொண்டதற்கான காரணமாகச் சொல்லப்படுவது இது மனநிறைவை அளிக்கிறது. இதன் காரணமாக நாட்டில் அல்லது குணப்படுத்த முடியாத நோய்களை, எடுத்துக்



காட்டாக நீரிழிவு, புற்றுநோய், மூட்டுவலி மற்றும் எய்ட்ஸ் போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்ட நிலையில் நவீன மருத்துவம் பயனற்றது என்ற எண்ணம் பெரிதும் வலுப்பெறும் நிலையிலும் இம் மூலிகை மருத்துவம் உதவும் என்பதாகும்.

இதுபோல் வீட்டு மருத்துவத்திலும் தானே குணமாகும் நோய்களான நீர் கோர்வை, தொண்டைப் புண், தேள், தேனீ கொட்டு ஆகியவைகளுக்கும் கண்கண்ட மருந்துகள் நவீன மருத்துவத்தைவிட மூலிகை மருத்துவத்தில் உண்டு. இதற்கு செலவும் குறைவு, குணமாகும் காலமும் குறைவு.

இவை இன்னும் பல கிராமங்களில் கடைபிடிக்கப்படுகிறது. அதாவது கிராமப்புறங்களில் நாம் அம்மண்ணுடன் இணைந்து வாழ்கிறோம். நோயுள்ள இடத்தில் அதற்கான மூலிகையும் இருக்கும், கிடைக்கும் என்ற கொள்கையும் நமக்கு பரம்பரையாக உண்டு. இன்றைய நிலையில் நவீன மருத்துவத்தால் ஏற்படும் பக்க விளைவுகள், நச்சு விளைவுகளைப் பற்றி செய்திகள் உடன் நாளிதழ்

களில் பளிச்சென்று செய்தியாக வெளியாகி விடுகிறது. ஏனெனில் அவை முன்னரே அறியப்பட்டவை. மேலும் மூலிகை மருந்துகளை பக்க விளைவுகள் அற்றது என்று ஒதுக்கிவிடுவது உண்டு.

மூலிகை மருத்துவப் பயன்பாட்டின் வரைமுறைகளும் சட்ட திட்டங்களும்

சந்தையில் தகுதிச் சான்றிதழ் இல்லாத மூலிகை மருந்துப் பொருட்களே 80 விழுக்காடு விற்பனைக்கு உள்ளது. இதை அம்மருந்துப் புட்டிகளைக்கண்டு அறியலாம். எ.கா. செயல்படும் திறன், பாதுகாப்பு, தரம் மற்றும் பக்க விளைவுகளைப் பற்றிய குறிப்புகளும் அதில் காணப்படுவதில்லை.

மூலிகை மருந்து இன்றும் நாளையும்

மூலிகை மற்றும் சித்த, ஆயுர்வேதம் போன்ற வற்றிற்கான மருத்துவக் கழகங்கள் உலகெங்கிலும் இருந்தாலும் அவை இந்த தகுதியுள்ள நபர்களைத் தான் உறுப்பினராக சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்;

அவர்களும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பிக்க எந்தெந்த விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற கட்டுக்கோப்பும் இல்லை என்பதும் வருத்தத்திற்குரியதே. ஆனால், அவை அனைத்தும் மேலை மருத்துவத்திற்கு உண்டு என்பதும் இங்கு கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தீங்கற்ற பயன்பாட்டிற்கான மூலிகை மருத்துவம்

பாரம்பரிய மூலிகை மருந்துகள் பலவகைகளில், பல பரிமாணங்களில் இயற்கையில் கிடைத்தாலும் அவற்றுக்கு தரச்சான்று, தரக்கட்டுப்பாடு என பல தரப்பட்ட மருத்துவ சோதனைகள் சந்தைக்கு வரும்முன் இருக்க வேண்டும். ஆனால், அப்படி இல்லாத நிலையில் அதன் தீங்கற்ற தன்மைகளையும் அதன் பயனையும் குறித்து சான்றிதழ் பெறா மருந்துகளில் பாதரசம், வெண்பாஷாணம், காரீயம், கார்டிசோன் மற்றும் உயிர்ப்பொருள் நச்சுப் பொருள்களும் உள்ளன. இவற்றால் சிறுநீரகக் கோளாறு முதல் இறப்பு வரையிலும் ஏற்படுகின்றன என்று செய்திகள் வந்துள்ளன. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கருவிழிப்புண் (Cornea) தான்சானியாவில் 25% சிறுவர்களுக்கு ஏற்படக் காரணம் என்றும், நைஜீரியா, மாளவி போன்ற நாடுகளில் பாரம்பரிய மருந்துகளால் உண்டாகியது என்றும் செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஆகவே, சாதாரண மருந்துகளுடன் மூலிகை மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்ளும்பொழுது மிகுந்த கவனத்துடன் அந்நோய் குறித்த சிறந்த மூலிகை மருத்துவர் பரிந்துரையின் பேரிலேயே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவை இல்லாத மருந்துக் கடைகளில் விற்கப்படும் மூலிகை மருந்துகளை தானே உட்கொள்ளும் பொழுது தான் மிகப் பெரிய அபாய விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. அண்மையில் சீனாவில் உடல்பருமனைக் குறைக்க உட்கொண்ட மூலிகை மருந்துகளினால் சிறுநீரகக் கேடு மிகத் தீவிரமாக ஏற்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, கடைகளில் விற்கப்படும் இம்மருந்துகளில் நச்சுத்தன்மையை மருந்தாளுநர்கள் (pharmacist) தெரிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது.

இதே முறையில் தகுந்த முறையில் பாதுகாத்து சேமித்து வைக்கப்படாத மூலிகை மூலியும் அபலோடாக்சின் மைகோடாக்சின் உள்ள பூஞ்சனம் வளர்ந்து கல்லீரல் புற்று உண்டாகும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

குண பாடங்களில் இல்லாத மருந்துகள் போலியானவைகளாகவும், கலப்படம் செய்யப்பட்டு, தவறுதலாக பெயர் சூட்டப்பட்டு மூலிகைகள் சேகரிக்கப்பட்டு விற்கப்படுகிறது. 6 மாதமே மருந்துத் தூள்களுக்கு வீரியம் உண்டு. மேலும் மூலிகை தன் குணத்தை ஓராண்டில் இழக்கிறது. இதை அறிந்தும் இம்மருந்துகளில் காலாவதியாகும் தேதி மற்றும் பக்க விளைவுகளையும் நச்சு விளைவுகளையும் மருந்துப் புட்டிகளில் உள்ள லேபிள்களில் அல்லது தனியாக அதனுள் உள்ள மருந்தின் விவரம் அடங்கிய சீட்டுகளிலேயே போடுவதில்லை. சில சமயங்களில் இவை அலோபதி மருந்துகளுடன் கலந்தும் விற்பனைக்கு வருகிறது. எ.கா. மூலிகை யுடன் கார்டிசோன் கலந்து ஈளை (ஆஸ்மா) நோய்க்கு கொடுக்கப்படுகிறது.

சில சமயம் உள்ளே உள்ள மருந்துக்கும் லேபிளில் உள்ள பொருளுக்கும் சம்மந்தம் இன்றி விற்கப்படுகின்றன. அதாவது தரக்கட்டுப்பாடு இல்லை. சரியாக மூலிகையைக் கண்டுபிடித்து சேகரித்து மருந்தாக்கத் தெரியாது ஒன்றுக்கு மாற்றாக ஒன்று மருந்தாகும் நிலையும் உள்ளது. ஆகவே, மருந்து வேலை செய்யும் உறுப்புகள், நுண்ணோக்காடி ஆய்வு மற்றும் தொழில்நுட்ப சோதனைகளுக்கு உட்பட்ட பின்னரே விற்பனைக்கு வரவேண்டும்.

இதுபோல் மூலிகையில் உள்ள தீங்கை, நச்சை, சுத்திகரித்து நீக்கவும் தெரிந்திருப்பதில்லை. தெரிந்திருந்தும் மூலிகை மருந்து மிகப்பெரிய அளவில் உற்பத்தி செய்யும்போது இவைகளைப் பற்றி கவலை கொள்வதில்லை.

பயன்பாட்டிற்கு முன் மருத்துவ சோதனை அவசியம் (Need for clinical trials)

மக்களிடம் நம்பிக்கை பெற, நிலை பெற்று மூலிகை மருந்துகளை விற்க பிரபலமடையச் செய்ய ஆராய்ச்சியாளர்கள், உற்பத்தியாளர்கள், மருத்துவர்கள் சேர்ந்து கடினமான ஆராய்ச்சி முறைகளுடன் மருத்துவப் பரிசோதனைகள் மூலம் தரக்கட்டுப்பாட்டுடன் மருந்தை உற்பத்தி செய்ய வேண்டும். தரமான மூலிகை மருந்துகளை உற்பத்தி செய்ய மூலப்பொருட்களின் தரத்தையும் பல வகையான மருத்துவ குணங்களைக் கொண்ட அம்மூலப்பொருட்களின் தன்மையையும் சரிவர கண்காணிப்பது அவசியம். ஆக சிறந்த முறையில் தயாரித்து மனிதர்களிடம் சோதனை செய்வதற்கு

முன் மிருகப் பரிசோதனை போன்ற பல சோதனைகளும் அவசியம். இவை நவீன மருத்துவத்திற்கு இணையாகத் துணைபுரிகிறது என்பதை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

சோதனையாக மனிதர்களிடம் கடைசியாக நோயாளி மருந்தென்று நம்பும் மருத்துவப் பொருளையும், உண்மையான மருந்தையும் கொடுத்து ஏற்படும் பக்க விளைவுகளை ஆய்வு செய்து முடிவுகளைக் கொண்டு, தரத்தையும் மற்றும் பக்க விளைவுகளையும் அறிய வேண்டும். ஆக, மேலை மருத்துவ மருந்துகளுடன் மூலிகை மருந்து விற்பனையில் அல்லது உடல்நல மேம்பாட்டில் போட்டிபோட இச்சோதனைகள் அவசியம். இதற்கு பணச் செலவு அதிகமாகலாம். ஆனால், இவை முடியாதவை அல்ல. இது மக்கள் நலத்திற்காகவே அன்றி ஒரு பொருளை விற்பனை செய்வதற்காக அல்ல என்பதையும் மனதில் கொள்ள வேண்டும். இது போன்ற சோதனை ஸ்விட்சர்லாந்தில் சின்சங்கிற்கும், இத்தாலியில் திராட்சை விதைகளுக்கும் நடைபெற்றுள்ளது. இதேபோல் ஜெர்மனியில் பூண்டிற்காக சோதனை வெற்றிகரமாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மனிதர்களுக்குப் பயன்படுத்த 1997இல் புதிதாக அனுமதி பெற்ற 520 மருந்துகளில் 39 விழுக்காடு இயற்கையில் கிடைக்கும் பொருட்கள் ஆகும். இவைகளில் 60-80 விழுக்காடு நுண்ணுயிர்க் கொல்லி மருந்துகளும் புற்றிற்கான மருந்துகளும் ஆகும்.

பென்சிலின், பூஞ்சனத்திலிருந்தே பெறப்பட்டு பாதரசத்திற்குப் பதில் கிரந்திக்கு மருந்தானது. இதேபோல் ஊமத்தை (பெல்லடோனா) இன்று வரை கண் மருத்துவத்திற்கும் மற்றும் இரைப்பை, குடல் நோய்க்கு நுண்ணுயிர் கொல்லியாகவும் பயன்படுகிறது. ராவல்பிய சர்பண்டினா என்ற (நாகதாளி வேரில்) ரிசர்பின் கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை மன நோய்க்கும், இரத்தக் கொதிப்பிற்கும் மருந்தாகப் பயன்பட்டது. இதுவே தூக்க மருந்தாக இந்தியாவில் பலநூறு ஆண்டுகள் பயன்பாட்டில் இருந்து வருகிறது. 1994 வரை 119 மூலிகையின் உட்பொருட்கள் உலக அளவில் மருத்துவப் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

அமெரிக்காவில் பெரும்பான்மையாக விற்கப்படும் மருந்துகள் இயற்கையான பொருட்களிலிருந்தோ அல்லது அதை ஒத்ததாக உள்ள பொருட்களினாலோ தயாரிக்கப்படுகிறது. மேலும், இயற்கைப் பொருட்களில் உள்ள ஆர்வம் மிகுந்து அண்மைக்

காலங்களில் கடல்வாழ் உயிரினங்களிடமிருந்தும், செடிகளிலிருந்தும், புதிய வகை மருந்து கண்டு பிடிப்புகள் மிகுதியாகி உள்ளது. கணினியால் தானே இயங்கும் மனித இயந்திர உதவியுடன் மிகச்சிறிய அளவில் கிடைக்கப்பெறும் மூலிகையில் உள்ள மருத்துவப் பொருட்களை எளிதில் ஆய்வு செய்யப்படுவது இதற்கு மிகுந்த உதவியாக உள்ளது. இதற்குமுன் இதுபோன்ற சோதனை பல மாதங்கள் சோதனைச் சாலைகளில் நடைபெற்றன. மேலும் மிகச்சிறந்த மருத்துவப் பொருட்களைப் புது மூலிகையிலிருந்து கண்டுபிடிப்பது எளிதானதல்ல. தமிழ்நாட்டில் பாரம்பரியமாக நாட்டு மருத்துவர்கள், சித்த, யுனானி, ஆயுர்வேத மூலிகைகளின் பலனை அறிந்துள்ளனர். இதற்கான நூல்கள் நம்மிடம் வேண்டுமளவு உள்ளன. ஆனால், இவைகளும் மறைபொருளாகவே (சித்த மருத்துவம்) தமிழில் செய்யும் வடிவில் உள்ளது. பல பயன்படாத மூலிகைகள் காடு, மலைகளில் அழிந்து வருகின்றன. மேலும் 12.5% மருந்து மூலிகைகள் அழிந்து விடும் அபாயத்தில் உள்ளன.

இந்தியாவில் சற்றேறக்குறைய 45,000 வகை செடிகள் உள்ளன. அவற்றில் 1500 வகை மருத்துவ குணம் உள்ளது என்று மருத்துவ ஆய்வு நூல்கள் கருதுகின்றன. இதில் 800 வகை நாட்டு மருத்துவத்தில் பயன்பாட்டில் உள்ளது. ஆனால், இந்தியாவில் முக்கியமாக தமிழ்நாடு உலக அளவில் மூலிகையைப் பற்றி அதிகமாக அதன் பயன்பாட்டை அறிந்திருந்தாலும் மூலிகை மருந்து விற்பனையில், பயன்பாட்டில் பின்தங்கி உள்ளது.

நம் நாட்டில் மூலிகை மருந்து பயன்பாட்டிற்கு அல்லது வளர்ச்சியடையாத நிலைக்கு பல காரணங்கள் உண்டு. இந்தியாவில் உள்ள பரிசோதனைக் கூடங்களிடையேயும் மருத்துவர்களிடையேயும் சரியான ஒத்துழைப்பு இல்லை. மேலும் பொதுத்துறை நிறுவனம் கொடுக்கும் உதவியை சரிவரப் பெற மருந்து தயாரிப்பாளர்களுக்கு சரியான வழிவகைகள் தெரிவதில்லை. ஆராய்ச்சி மற்றும் மருத்துவ வளர்ச்சிக்கான (R & D) நிறுவனங்களுக்கும் மூலிகை மருத்துவர்களுக்குமிடையே உள்ள செயலும் எதிர் செயலும் சிறப்பாக இல்லை அல்லது ஒத்துழையாமையும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். ஆட்சியாளர்களும் மூலிகை மருத்துவத்தைப் பற்றி அவ்வப்போது பேசினாலும் அங்கங்கே சிதறிக் கிடக்கும் மருத்துவர்களை ஒன்றுபடுத்தி மூலிகை

மருத்துவத்தை மேம்படுத்த முயற்சிகள் சரிவர மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்பதும் மறைக்க முடியாத உண்மை.

மூலிகை மருத்துவம் தினசரி பயன்பாட்டிற்கு வர எந்தெந்த தடைகளைத் தகர்க்க வேண்டும்

மூலிகை மருத்துவத்தின் பலன் மற்றும் தரத்தை நிலைநாட்ட பல தடைகளைக் கடந்தாக வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். தற்கால மூலிகை மருத்துவர்கள் தாவர அறிவியல் மருத்துவம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. சில பழமைவாதிகளான மருத்துவர்களுக்கு அதன் சாற்றில் உள்ள தன்மையை நாம் விளக்க வேண்டி அதன் தரத்தில் நம்பிக்கை வைக்க நம்பகத் தன்மையை ஏற்படுத்த வேண்டும். இத்துடன் சில மருத்துவர்கள் மூலிகையைச் சாறு பிழியாது அப்படியே கொடுப்பதுதான் மிகச் சிறந்தது. அதனைச் சாறாக்கிக் கொடுக்கும்போது அதில் பலன் போய்விடுவதாகவும் நினைக்கிறார்கள். சில நாட்டு மருத்துவர்கள் குறுக்கு வழியில் அதிலுள்ள பொருளை அறிந்து கொள்ள முயற்சிக்கின்றனர். அப்படித் தெரிந்தாலும் இவர்கள் அதிலுள்ள பொருள்களை மற்றவர்கட்கு வெளிப்படுத்துவதில்லை. இது தேவை எப்படையெனில் பழங்குடி மக்கள் மற்றும் நாட்டுப்புற மருத்துவர்களின் மருத்துவ முறைகளின் ரகசிய உண்மைகளை எளிதில் அறிந்து, அல்லது திருடி உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு மருந்து உற்பத்தி நிறுவனங்கள் ஏமாற்றிவிடக்கூடும். ஆகவே, இம்மருந்துகளை சராசரி பயன்பாட்டிற்கு பெரிய அளவில் கொண்டு வருவது என்பது ஒரு சவால் ஆகும்.

தற்பொழுது நூல்கள், ஆண்டறிக்கைகள், சஞ்சிகைகள், தொலைக்காட்சி குறிப்பாக வலைத் தளங்களில் தவறான முறையற்ற மூலிகை மருத்துவ விளம்பரங்களினால் குணமடையக்கூடும் என்ற நம்பிக்கை ஒன்றை மூலதனமாக வைத்து, ஆனால் உண்மையில்லாது, தவறான செய்திகளைப் பரப்புகின்றனர், விற்பனை செய்கின்றனர். இதில் புட்டிகளின் அட்டைகளில் பல மருந்துகளில் உள்ள பொருள்களும், எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்று கூறியிருந்தாலும் சில மருந்துகளிலேயே அதன் தீங்கற்ற தன்மை அல்லது தரம் கூறப்படுகிறது. எ.கா.: எட்டிரின் போன்ற மருந்துகளுக்கு அதன் நச்சுத் தன்மைகளை அறிந்திருந்தாலும் அவைகூட மருந்து விளம்பரங்களில் ஒரு எச்சரிக்கையாகக் கூடச் சொல்வதில்லை.

மற்றொரு பிரச்சினை, ஒரு மூலிகையின் மருந்து இந்த அளவு கொடுத்தால் நல்ல குணப்பாடு கிடைக்கும் என்று மருத்துவ சஞ்சிகைகளில் தெரிவிக்கப்பட்டாலும் அவை இவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை அல்லது அம்முறையைப் பின்பற்றுவதில்லை. இதற்கு மாறாக, சில தவறான, மறுமுறை திரும்பப் பயன்படுத்த முடியாத முடிவுகள் மருத்துவ சஞ்சிகைகளில் வரும்பொழுது மருத்துவர்களும் அதை நம்பி கலப்படம், மற்றும் சரியாக மூலிகையைக் கண்டறியாதபொழுது கலப்படமான அதனைப் பயன்படுத்தவும் தள்ளப்படுகின்றனர். மற்றும் அவர்கள் சரியான மூலிகையின் அறிவியல் பெயரையும், நோயாளிக் குக் கொடுக்க வேண்டிய சரியான அளவையும் அறிந்திருப்பதில்லை.

முடிவுரை

உலகில் வளரும் நாடுகளில் மூலிகை மருத்துவப் பயன்பாடு அதிகரித்து வருகிறது. இது பொது மக்களின் விருப்பத்தினாலும் மற்றும் அம்மூலிகைகளின் அறிவியல் செய்திகளை அறிந்து கொள்வதிலுமும் ஆகும். நல்ல மருத்துவர் இனி நோயைக் குணமாக்க மூலிகை மருத்துவத்தை ஒதுக்க முடியாது. ஆகவே, மருத்துவர் இதைப் பற்றிய தேவையான செய்திகளை அறிந்துகொண்டு வரும் நோயாளிகளிடம் மனம் திறந்து பேசவேண்டும். அதேபோல நோயாளிகளும் தாங்கள் சாப்பிட்ட நல்ல மூலிகை மருந்துகளைக் குறித்து மருத்துவரிடமும் கூற, மருத்துவர்கள் அதுபோன்ற நோய்களைத் தீர்க்க அவ்வகை மூலிகை மருத்துவரை நாடிச்செல்ல வழி அமையும். இந்நிலையில் மருத்துவர் நோயாளியின் முழு வரலாறு, உண்ட மருந்தின் பெயர், அளவு ஆகியவற்றை நவீன மருந்துகளுடன் இணைத்து ஆய்வுக்குட்படுத்த முயலலாம். நாட்பட்ட நோய்கள், எ.கா. எய்ட்ஸ், மற்றும் புற்று போன்ற நோய்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் மூலிகை மருந்தினால் சில பக்க விளைவுகள் வரலாம். இதையும் நாம் நோயாளியிடம் எடுத்துக் கூறி அதற்கான சரியான மருத்துவமும் அந்நிலையில் மேற்கொள்ளலாம். கடைசியாக மருத்துவர் எந்த மருந்துகளைக் கொடுத்தாலும் அவைகளைக் கண்காணித்து அவை பயன்படுகிறதா அல்லது தீங்கிழைக்கிறதா என ஆய்ந்து சரியான முடிவுக்கு வந்த பிறகே மருந்தின் குணப்பாட்டை சீர்தூக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் மூலிகை மருந்தும் மிகச் சிறந்த முறையாக வருங்காலத்தில் வெற்றி பெற முடியும் என்பது திண்ணம்.



வரலாற்றில்

வாழ்தல்

இரா.காமராசு

மனிதன் வரலாற்றில் வாழ்கிறான். புதிய வரலாற்றைப் படைக்கிறான். வரலாற்று உணர்வு வளரும் சமூகத்தின் அச்சாணி. தனி மனிதர்கள் வரலாற்று மனிதர்களாக உருவாவதை தவிர்க்க முடியாது. மனிதர்கள், நிகழ்வுகள், முரண்கள், போராட்டங்கள், கண்டுபிடிப்புகள் ஆகிய வளர்ச்சியின் கூறுகளே வரலாற்றுக் காரணிகளாக திகழும். அவ்வகையில் வாழ்க்கை வரலாறுகள், தன் வரலாறுகள் போன்றன சமூக வரலாற்று உருவாக்கத்துக்குத் தரவுகளாக அமையும்.

‘பெருந்தலைவரின் நிழலில்’ பெருந்தலைவர் காமராசர் குறித்த பழ. நெடுமாறனின் வரலாற்று நூல். இது காமராசரின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் பகுதியா, பழ. நெடுமாறனின் தன் வரலாற்றின் பகுதியா என்றால் இரண்டும்தான் எனச் சொல்லலாம். இன்னொரு வகையில் விடுதலைக்குப் பின்னான கால் நூற்றாண்டு இந்திய, தமிழக அரசியல் வரலாற்றின் சிறுபகுதி என்றும் கொள்ளலாம்.

“வாழையடி வாழையென
வந்த தமிழ்ப் பெருமரபில்
ஏழைமகன் ஏழையென
இன்னமுதே நீபிறந்தாய்!
நிமிர்ந்தால் தலையிடிக்கும்
நிற்பதற்கே இடமிருக்கும்
அமைவான ஓர்குடியில்
ஐயா நீ வந்துதித்தாய்!”

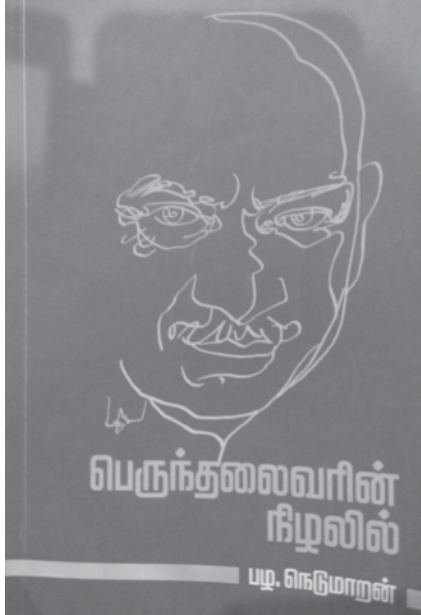
எனக் கவியரசு கண்ணதாசன் சொல்வது போல மிகவும் ஏழ்மையான வாழ்க்கைச் சூழலில் பிறந்தவர் காமராசர். அவர் பிறந்த குலமும் அன்றைய நிலையில் மிகச் சாதாரணமானதுதான். இவருக்கு கல்வியறிவும் அதிகமில்லை. மாறாக, விடுதலை இயக்கத்தில் பெருந்திரள் மக்களை ஈர்த்து வழிநடத்திய காங்கிரஸ் பேராயக் கட்சியின் தலைவர்கள் பெரும்பாலும் பெருஞ் செல்வர்கள்; நிலவுடைமையாளர்கள்; உயர்குடிப் பிறப்பினர்; ஆங்கிலக் கல்வி கற்றவர்கள். இச்சூழலில் விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை, தன்னலமற்றத் தன்மை, நாட்டுக்குழைக்கும் நாட்டம் ஆகியவற்றை மட்டும் மூலதனமாகக் கொண்டு உருவானவர் காமராசர். அனுபவ அறிவாற்றலை மிகச் சரியாகப் பயன்படுத்தி வளர்ந்தவர் அவர். அன்றைய தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரஸின் முன்னணித் தலைவர்களாக விளங்கிய சேலம் பி. வரதராஜலு நாயுடு, ஈ.வே.இராமசாமி நாயக்கர், திரு.வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் ஆகிய மூவரின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தவர் காமராசர். இந்த மூவரின் கருத்துச் செல்வாக்கும் காமராசரிடம் கடைசிவரை இருந்தது. 1903-ல் பிறந்த காமராசர் 1919-ல் பதினாறு வயதில் பொது வாழ்வுக்கு வருகிறார். பல்வேறு போராட்டங்கள், இயக்கங்களில் பங்கேற்கிறார். பொறுப்புகளில் செயல்படுகிறார். 1940 தொடங்கி பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவராக உள்ளார். 1954 தொடங்கி 1964 வரை ஒன்பதரை ஆண்டுகள் தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக விளங்கினார். 1964-ல் காங்கிரஸ் கட்சியின் அகில இந்தியத் தலைவராகிறார்.

பழ. நெடுமாறன் மிக அழகாக இந்நூலை அமைத்துள்ளார். 1958-ல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் மாணவர் தலைவர்களில் ஒருவராக முதலமைச்சர் காமராசரை முதன் முதலாகச் சந்திக்கிறார். பின்னர் 1964 தொடக்கம் காமராசர் மறைவெய்தும் 1975 வரை பெருந்தலைவரின் நம்பிக்கைக்குரியவராய், நிழலாய், மனசாட்சியின் நீட்சியாய் தான் விளங்கிய அனுபவத்தை உலக, இந்திய, தமிழக அரசியல் பின்புலத்தில் இந்நூலில் பதிவு செய்கிறார்.

அறுநூற்றைம்பது பக்கங்களில் அறுபத்தெட்டு இயல்களில் சுவைபட நூல் அமைந்துள்ளது. தனி மனிதர் என்ற நிலையில் காமராசரின் பண்பு நலன்கள் பல இடங்களில் சுடர்விடுகின்றது. எந்த நிலையிலும் தன் குடும்பம், உறவுகள் தன்னைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதில் கவனமாக காமராசர் இருந்தார். கடைசிவரை வாடகை வீட்டிலேயே குடியிருந்தார். வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களுக்கு எவ்வித விருந்தோம்பல் உபசரிப்பு களும் கூடாது. காரணம் “எனக்கே கட்சி சோறு போடு கிறது. இந்த அழகில் விருந்து வேறா” என விளக்கம்

தருவார். இப்படி பல நெகிழ்வான நிகழ்வுகள் நூல் முழுதும்.

அரசியல் தலைவர் என்ற நிலையில் எவ்விதப் பாரம்பரியப் பின்புலமோ, நிர்வாக அனுபவமோ இல்லாத காமராசர் முதலமைச்சராக எப்படி முன்னும் பின்னும் ஒப்பாரற்று செயலாற்ற முடிந்தது என்பதை மிகத் தெளிவாக நூல் சுட்டுகின்றது. சுயநலம் இல்லாப் பொதுநல உள்ளம் வாய்த்தால் எல்லாம் சாத்தியம்தான். மக்கள் நலன், வெகு மக்கள் பயன்பாடு, உடனடி சுகத்தைவிட தொலை நோக்குப்பலன் என்பவைதான் காமராசரின் உயர்ந்தச் செயல்பாடுகளின் ஊற்றுக் கண்கள். அதேபோல விருப்பு, வெறுப்பற்ற மனநிலை அரசியலில் தனக்கு எதிர்நிலை எடுத்த சி. சுப்பிரமணியம், பக்தவத்சலம் போன்றோரை தன் அமைச்சரவை சகாக்களாக்கினார். இந்தியாவின் கேடுகளில் பெருங் கேடான சாதி விசயத்தில் கறாராக இருந்தார். சுய சாதி அபிமானத்தை விட்டொழித்தவர் என்பதற்கு இந்நூலில் பரவலாகச் சான்றுகள். குத்தாசி குருசாமி கூட்டிய சாதி ஒழிப்பு மாநாட்டிற்கு இவரையே தலைமைக்கு அழைத்தார். காரணம், எந்தச் சாதி சங்க மாநாட்டிலும் கலந்து கொள்ளாதவர் என்பது தான். அதேபோல இந்து அறநிலையத் துறைக்கு ஒடுக்கப்பட்டப் பிரிவைச் சேர்ந்த பரமேஸ்வரனை அமைச்சராக்கியது. கக்கனை காங்கிரஸ்



பெருந்தலைவரின் நிழலில்
 பழ. நெடுமாறன்
 வெளியீடு : தமிழ்க்குலம் பதிப்பாலயம்,
 119ஏ, டிப்போ லைன், சி.பல்லவபுரம்,
 சென்னை - 600 0043
 தொலைபேசி : 044-22440451
 விலை: ₹ 600/-

மாநிலத் தலைவராகவும், உள்துறை அமைச்சராகவும் ஆக்கியது போன்றவற்றை பழ. நெடுமாறன் எடுத்து மொழிகிறார்.

காமராசர் கொண்டுவந்த பல்வேறு திட்டங்கள், நெய்வேலி, ஆவடி, மணலி, திருச்சி, கொடைக்கானல் நிறுவனங்கள் - பரம்பிக்குளம் - ஆழியாறு போன்ற நீர் நிலைப் பெருக்குத் திட்டங்கள் துல்லியமாக நூலில் இடம் பெறுகின்றன.

அரசின் செயல்பாடுகளுக்கு அச்சாணிகளான அதிகாரிகளை காமராசர் அணுகியவிதம், அரசியல் தலையீடு அதிகமின்றி சுயமாக செயல்படும் அதிகாரத்தை அளித்தது போன்றவை நூலில் பதிவாகின்றன. பொதுக் கல்வி இயக்குநராக இருந்த நெ.து. சுந்தரவடிவேலுவின் படத்தினை முதலமைச்சர் திறந்து வைக்கிறார். ஓர் அதிகாரியின் படத்தை அவர் பணியில் இருக்கும் போது, முதலமைச்சர் பாராட்டித் திறப்பது, இன்றையச் சூழலில் நிறைவேறாத அதிசயம் தானே?

காமராசரின் சோவியத் பயணம் 21 நாட்கள் நடைபெறுகிறது. சோவியத் நாட்டில் லெனின் அவர்களின் இருபெரும் வளர்ச்சி திட்டங்கள் கல்வி, மின்சாரம் என்பதைக் கண்டறிகிறார். ஆக இருள் போக்கிடக் கல்வி, புற இருள் போக்கிடப் புதுமைகள் படைத்திட மின்சாரம், ஆக இவ்விரண்டும் தமிழகத்தின் இரு கண்கள் எனத் திட்டங்கள் வகுத்திட முனைகிறார். காந்தி - நேரு - லெனின் ஆகிய மூவரின் சிந்தனைக் கூட்டுறவை காமராசர் பிரதிபலிக்கிறார்.

காமராசரின் அரசியல் வாழ்வில் அவர் கொண்டு வந்த 'KPlan' இந்திய அரசியலில் புகழ்ப்பமானது. அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவரானதும் மாநிலத் தலைவர்கள், மாநில முதலமைச்சர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து முடிவெடுக்கும் ஜனநாயகப்பேற்றை உருவாக்கினார். தானே தலைமை அமைச்சராக ஆகும் வாய்ப்பு இருமுறை வந்தபோதும் அதனை நெஞ்சுரத்துடன் தவிர்த்தார். லால்பகதூர் சாஸ்திரி, இந்திராகாந்தி ஆகிய இருவரையும் தலைமையமைச்சராக்கினார். காங்கிரஸ் இயக்க முன்னோடிகளை, அவர்தம் குடும்பங்களைப் போற்றிப் பாதுகாத்தார். அதே நேரத்தில் மொரார்ஜி தேசாய் போன்றவர்கள் தலைமைக்கு வருவதை நேரடியாகவே எதிர்த்தார். ஜெ.பி. இயக்கத்தின் குழப்பத் தன்மையை எடுத்துரைத்தார்.

அகில இந்திய அரசியலின் பல்வேறு கூறுகள் இந்நூலில் ஆங்காங்கு சிதறிக்கிடக்கின்றன. கட்சி, ஆட்சி மற்றும் கொள்கை, அதிகாரம் ஆகியவற்றுக்கான உறவும் தொடர்பும் பகையும் பல இடங்களில் பதிவாகின்றன. தமிழ்நாடு, இந்திய அரசியல்வாதிகள் பலரின் அறியப்படாத முகங்கள் சிறு புள்ளிகளாக தெரிகின்றன. காந்தியமும், நேருவியமும் மெல்ல கரைவதன்

அறிகுறிகளை சில நிகழ்வுகள் சுட்டி நிற்கின்றன. காமராசரிடம் ஒருவித ஜனநாயகத் தன்மை எப்போதும் குடிக்கொண்டிருந்ததை பழ. நெடுமாறன் பலவிடங்களில் பதிவு செய்கிறார்.

'காலா காந்தி' எனக் கொண்டாடப்பட்ட போதும் 'கருப்புக் காக்கையை கல்லால் அடியுங்கள்' எனத் தூற்றப் பட்டபோதும் ஒரே மனநிலையில் இருந்தவர் காமராசர் என்பது சுவனிக்கத்தக்கது. இந்த நிதானம் தான் அவரை சிறந்த தலைமையாக்கியது எனலாம்.

இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தில் இட ஒதுக்கீடு குறித்த முதல் திருத்தம் வர பெரியார் அடிப்படை வகுத்தார். காமராசர் துணை நின்றார். எல்லைப் போராட்டம், இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் போன்றவற்றில் சரியான முடிவெடுத்தார். காலமும், சூழலும் கனியவில்லை. தமிழ் முதன்மை, தமிழ் வழிக்கல்வி, அனைத்து மொழிகளுக்கும் ஆட்சியுரிமை போல்வன கானல்நீராய் போய்விட்டன.

காமராசர் அறிஞர்களை, கலைஞர்களைப் போற்றினார். கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களுடன் மன மொன்றிப் பழகினார். ஜீவா, பாலன், பி. ராமமூர்த்தி, எம். கலியாணசுந்தரம், கே.டி.கே. தங்கமணி, ஆர். நல்லகண்ணு மற்றும் கேரளா, இந்தியத் தலைவர் களுடன் நல்லுறவைப் பேணினார். உலக அளவில் இந்தியா, சோவியத் அணியில் இருப்பதை உறுதி செய்தார். பெரியார், இராஜாஜி, அண்ணா ஆகியோருடன் அணுக்கத் தொடர்பில் இருந்தார்... என்றெல்லாம் நூலின் நுவல் பொருள் விரிந்து கொண்டே செல்கிறது.

இன்று அரசியல் 'வெறுப்பு அரசியலாக'ச் சலிப்பைத் தருகிறது. காமராசரைக் கொல்ல முயன்ற பசுக் குண்டர்கள் இந்திய அடையாளத்தையே அழிக்க முயல்கிறார்கள். அதிகாரம் என்பதே லஞ்சம் ஊழல் என்றாகி விட்டது. பொது வாழ்வு என்பது சுகபோக சம்போகிகளின் கூடாரமாகிவிட்டது. எளிமை, நேர்மை, தூய்மை, அர்ப்பணிப்பு என்பவை அகராதிப் பொருளை இழக்கத் தொடங்கிவிட்டன. நிலமும், மக்களும் கணம் தோறும் கதறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். குறைகள் - விமர்சனங்கள் - எதிர்க்கருத்துக்கள் இருந்த போதும் இது மாதிரி தலைவர்கள் நம் காலத்தில் தான் வரலாற்றின் ஆகச் சமீபத்தில் தான் வாழ்ந்தார்கள் என்ற ஒற்றைவரி வரலாற்றையாவது எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு விதைத்திட இம்மாதிரி நூல்கள் அவசியம் தேவை.

பெருந்தலைவர் காமராசர் அதிகம் பேசாதவர். ஆர்ப்பாட்டமில்லாதவர். பிறரைப் பாராட்டத் தெரியாத வரும் கூட. அவரால் அடையாளம் காட்டப்பெற்று 'மாவீரன்' எனக் கொண்டாடப்பட்டவர் அய்யா பழ. நெடுமாறன். தொடர்ந்து பல அரிய நூல்களைத் தரும் அவரையும் பாராட்டுவது தமிழ்க்கடமை.



மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை வழங்கும்



ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2017

ஆகஸ்ட் 04 முதல் 15 வரை

இலங்கைத் தமிழறிஞர் - சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் நினைவு உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்

நூல்களைத் திரட்ட உதவிடுவீர் !

அன்புடையீர், வணக்கம்.

இந்தியா நீங்கலாக உலகெங்குமுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைத் தாய்த்தமிழகத்தில் உள்ளோருக்கு அறிமுகம் செய்யும் நோக்கிலும், அயலகத் தமிழர்களின் படைப்பாற்றல் மற்றும் பண்பாட்டு - கலாச்சார உணர்வுகளை இங்குள்ளோரும் புரிந்து அவர்களை நேசிக்கச் செய்யும் அடிப்படையிலும், தமிழ்சுஹம் நல்லுலகில் உள்ள அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும் ஓர் உறவுப்பாலமாக - மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை தொடர்ந்து ஒவ்வொன்றும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற பெயரில் ஒரு சிறப்பு அரங்கத்தை சிரத்தையெடுத்து ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

ஆயிரக்கணக்கான தலைப்புகளைக் கொண்டு பல்லாயிரக்கணக்கான அயலகத் தமிழ்நூல்கள் இந்தச் சிறப்பு அரங்கத்தில் ஆண்டுதோறும் இடம் பெறுகின்றன. வேறு பலநாடுகளில் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்காகவும், தமிழர்களின் மேன்மைக்காகவும் உழைத்த பெருமக்களின் திருவுருவப்படங்கள் அவர்களைப் பற்றியான குறிப்புகளுடன் இவ்வரங்கத்தில் மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்படுகின்றன. வெளிநாட்டுத் தமிழறிஞர்களை வரவழைத்து பல சிறப்பு நிகழ்வுகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. புத்தகத் திருவிழாவில் பொதுமக்களால் மிகவும் கவனத்திற்குரிய அரங்காக ஒவ்வொன்றும் இது திகழ்கின்றது.

இந்த ஆண்டு 'இலங்கைத் தமிழறிஞர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் நினைவு உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற பெயரில் இச்சிறப்பு அரங்கம் அமைக்கப்படவுள்ளது.

மாநிலந்தழுவிய அளவில் தேசியத்தரத்துடன் நடைபெறும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் இடம் பெறும் இந்தச் சிறப்பு அரங்கிற்கு நூல்களைத் திரட்டும் முயற்சியில் புத்தகப் பதிப்பாளர்கள், புத்தக ஆர்வலர்கள், வாசகர்கள் என அனைவரும் மனமுவந்து பாங்கேற்று உதவுமாறு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை ஓர் அன்பான வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறது.

- வெளிநாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்களின் படைப்புகளை இவ்வரங்கத்தில் விற்பனைக்காக வைக்க அந்தந்த நாட்டிலுள்ள படைப்பாளிகள், செயல்பட்டு வருகிற தமிழ் அமைப்புகள் உதவிடலாம்.
- இறந்துபோன படைப்பாளிகளாக இருப்பினும் அவர்களது படைப்புகள் சிறந்தவையாக இருக்குமெனில் அவர்களது குடும்பத்தினரோ, தமிழ் அமைப்புகளோ, அவர்களது நண்பர்களோ அப்படைப்புகளைப் பேரவையிடம் சேர்க்கலாம்.
- வெளிநாட்டில் செயல்பட்டு வரும் பதிப்பகங்களும் இவ்வாறு தாங்கள் பதிப்பித்த வெளிநாடு வாழ் தமிழர்களின் சிறந்த படைப்புகளை அனுப்பலாம்.
- வெளிநாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்களின் படைப்புகள் தாய் மண்ணில் உள்ள அவர்களது இல்லங்களிலோ அல்லது உறவினர்களிடமோ இருக்குமெனில் அவர்களிடம் இவ்விபரம் தெரிவித்து பேரவையைத் தொடர்பு கொள்ள வைக்கலாம்.
- வாழும் நாடு குறித்த விபரங்களடங்கிய ஆய்வு நூல்கள், அந்தந்த நாடுகளில் நம்முடைய தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காகவும் தமிழர்களின் உயர்வுக்காகவும் பாடுபட்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், அந்தந்த நாட்டின் இயல்பிற்கும் கீழ்நிலைக்கும் ஏற்ப உருவான படைப்புகளான கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகியவற்றின் தொகுப்புகள், நாவல்கள், காப்பியங்கள், இலக்கிய ஆய்வு நூல்கள், பயண அனுபவங்கள், அறிவியல் நூல்கள், திறனாய்வு நூல்கள், வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர்கள், அங்கு செயல்பட்டு வருகிற தமிழ் அமைப்புகளின் வெளியீடுகள் போன்ற இங்குள்ளோருக்குப் பயன்படும் நூல்கள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.
- வெளிநாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்களின் படைப்புகளை தமிழகத்திலுள்ள பதிப்பகங்கள் வெளியிட்டிருப்பின் அவை பற்றிய விபரங்களைப் பேரவைக்கு உடனடியாகத் தெரிவித்தால் அப்பதிப்பகங்களைப் பேரவையே அணுகி புத்தகங்களைப் பெறலாம். அல்லவெனில் அப்பதிப்பகத்தார் மூலமாகப் பேரவையின் தலைமையை படைப்பாளிகளே அணுகலாம்.
- ஒவ்வொரு படைப்பிலும் குறைந்தபட்சம் 10 பிரதிகள் அனுப்பினால் திருவிழா முடிந்தபிறகு விற்பனைத் தொகையில் கழிவுபோக மீதமுள்ள தொகையையும், விற்பனையாகாத நூல் பிரதிகளையும் உடனடியாக திருப்பிக் கொடுத்து விடுவோம் என்று உறுதி கூறுகிறோம்.
- தொலைபேசியில் - மின்னஞ்சலில் இவ்விபரங்களை உடனடியாகத் தெரிவிக்கலாம்.

காலம் மிகக் குறைவாக இருப்பதால் உடனடியாகக் களம்றங்க உதவிய செய்வதன் மூலம் இத்திட்டத்தை மிகச் சிறப்பாக நிறைவேற்றி உரியவர்கள் அனைவரும் மனமுயந்து ஒத்துழைப்பு நல்கிட பேரவையின் சார்பில் அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

• தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி •

T. STALIN GUNASEKARAN,

President, Makkal Sinthana Peravai

A-47, Sampath Nagar, Erode - 638 011. Landline : 0424 - 2269186, Cell : 88835 25553

Website : www.makkalsinthanaiperavai.org
www.erodebookfestival.com

e-mail : info@makkalsinthanaiperavai.org

[facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode](https://www.facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode)
[youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode](https://www.youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode)

சென்னை இலக்கிய வாசகர்களின்
முக்கிய அடையாளங்களில்
ஒன்றாக தீகமும்
டிஸ்கவரி புக் பேலஸிலிருந்து
வெளிவருகிறது

அயல்
சினிமா

(487/2017)

(கனவுலகப் படைப்பாளர்களுக்கான ஒரு கையேடு)

உலகின் தலைசிறந்த திரைப்படங்கள், புதிய தொழில்நுட்பங்கள், ஆகச்சிறந்த இயக்குநர்களின் உரையாடல்கள் என உலகத் திரைப்படங்களுக்கென்றே தமிழில் வெளிவரும் முதல் பத்திரிகை!

ஆசிரியர்:
மு. வேடியப்பன்
பொறுப்பாசிரியர்:
ஜா.தீபா
ஆசிரியர் குழு :
ஆர்.ஆர். சீனிவாசன்
பாஸ்கர் சக்தி
அஜயன்பாலா
கருந்தேள் ராஜேஷ்
சி.ஜெ. ராஜ்குமார்
ஓவியர் ஜீவா
கிங் விஷ்வா
வா. மணிகண்டன்

தனி இதழ் ரூ.50
ஆண்டுச்சந்தா ரூ.500
இரண்டாண்டுச் சந்தா ரூ.1000
ஐந்தாண்டுச் சந்தா ரூ.2500
ஆயுள் சந்தா ரூ.12,000

சென்னை, கோவை, ஈரோடு,
மதுரை புத்தகக் கண்காட்சிகளில்
டிஸ்கவரி அரங்கில்
சந்தா செலுத்தலாம்.

**A4 அளவில், 68 பக்கங்கள்
முழுவதும் வண்ணத்தில்,
ஆகஸ்ட் 2017 முதல்
வெளியாகிறது.**

சந்தா செலுத்தும் வழிமுறைகள்!

‘அயல் சினிமா’வுக்கு சந்தாச் செலுத்த விரும்புவோர் சென்னையில் டிஸ்கவரி புக் பேலஸில் நேரடியாகச் செலுத்தலாம். காசோலை, பணவிடையாக (Cheque or DD) Discovery Cinemas என்ற பெயரில், கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

**டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், எண் 6, மஹாவீர்
காம்பளக்ஸ், முதல்தளம், முனுசாமி சாலை,
மேற்கு கே.கே நகர், சென்னை 600078.
செல்: 87545 06060**

நேரடியாக NET/NEFT/RTGS மூலம் transfer செய்யலாம்.

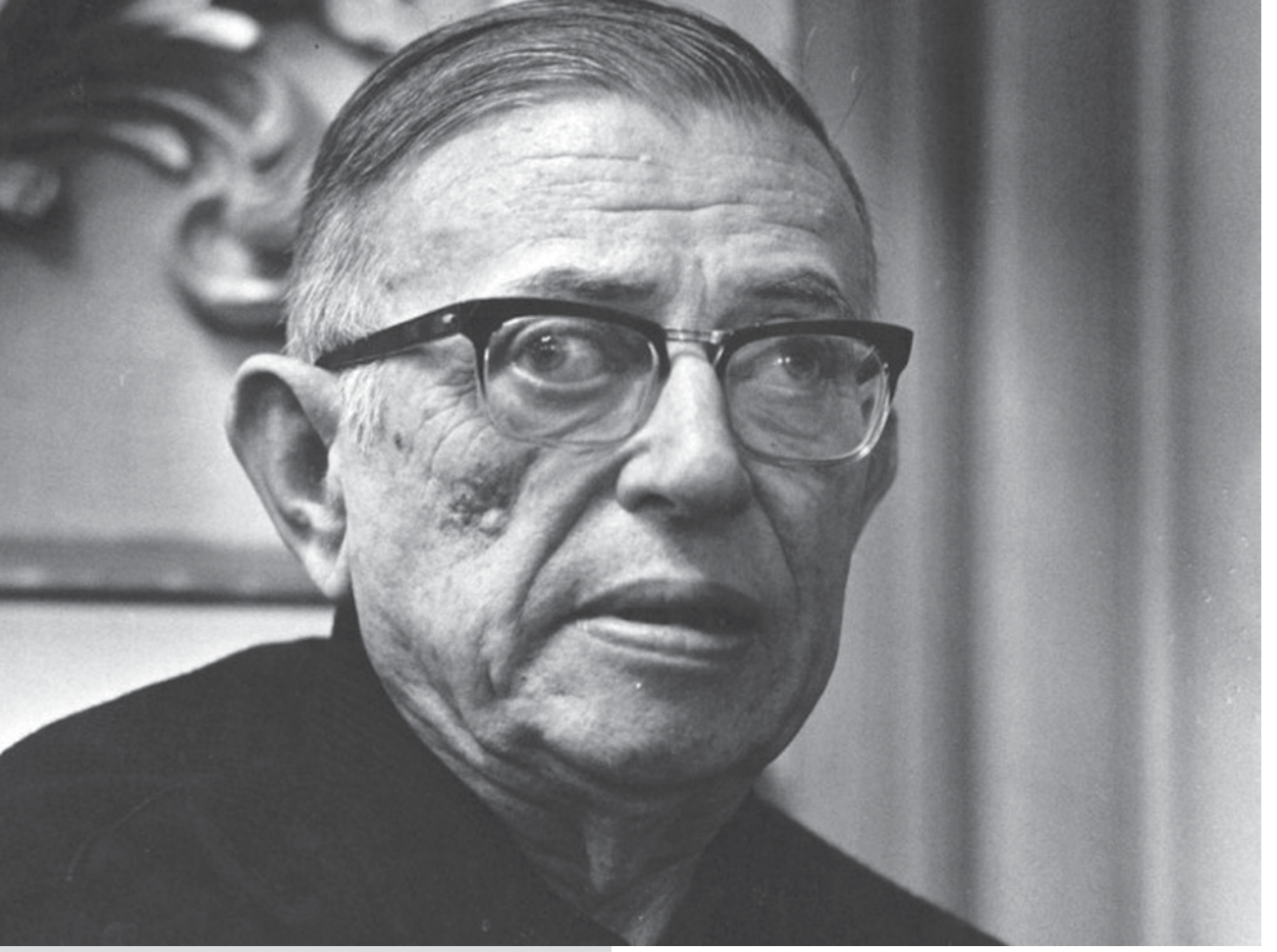
Bank Name: IDBI Bank , Account Name: Discovery
Cinemas , Current Account No : 1430 1020 0000 0329
Branch : West K K Nagar, Chennai-78
IFSC Code : IBKL0001430

‘அயல் சினிமா’வின் நோக்கம்

சினிமா ஒரு கனவுலகம். இதன் தரிசனம் பெற இந்த நொடியிலும் கூட நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்கள் கோடம்பாக்கத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களுக்குத் தேவைப்படுகிற பரந்துபட்ட அறிவுத் தேடலுக்கும், அனுபவத்திற்கும் தமிழ், இந்தியச் சினிமாக்களும்கூட போதுமானதாய் இல்லை. பெயர் தெரியாத நாடுகளிலிருந்தும் கூட வெளியிடப்படுகிற சினிமாக்கள் தமிழக மக்களின் ரசனையை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கிவிட்டன. இன்னும் இன்னும் ஆயிரக்கணக்கில் வெளியாகிக்கொண்டிருக்கும் உலகத் திரைப்படங்கள் குறித்து உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்பாக தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது ‘அயல் சினிமா’. இதோடு நொடிப்பொழுதுகளில் மாறிக் கொண்டிருக்கும் தொழில்நுட்ப மாற்றங்களையும் பற்றி விரிவாக பேசவிருக்கிறது நமது இதழ். எதிர்கால திரைப்பட படைப்பாளர்களின் பயிற்சிப் பட்டறை எழுத்து வடிவில் உங்கள் முன் களம் விரிக்கக் காத்திருக்கிறது.

எங்களது இந்த புதிய முயற்சிக்கு எப்போதும் போல வாசகர்கள் தங்களின் மேலான ஆதரவை வழங்கி துணை நிற்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அனைத்துத் தொடர்புகளுக்கும்: 87545 06060 விளம்பரங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.



ஜீன்பால் ஸார்த்தர்: ஓர் அறிமுகம் யமுனா ராஜேந்திரன்

பிரெஞ்சு இலக்கியத்திலும் திரைப்படத்திலும் அரசியல் தத்துவார்த்தத் துறைகளிலும் அலைவீசி அடித்து ஓய்ந்து விட்ட நவீன திருத்தல்வாதத்தின் (நுண்ணைவநடேயைடளைஅ) கர்த்தா ஜீன்பால் ஸார்த்தர், பிரெஞ்சு அறிவு ஜீவிகளின், மாணவர்களின், மாவோயிஸ்டுகளின் ஆன்மீக வழிகாட்டி (Spiritual Leader) என்று பிரகடனப்படுத்தப்பட்டவர்.

பிரெஞ்சு நாட்டிலேயே தோல்வியைத் தழுவின இவருடைய திருத்தல்வாதத்தை ஏந்தி, இந்தியாவின் கம்யூனிஸ எதிர்ப்பு, சோவியத் எதிர்ப்பு அரசியல் இலக்கியவாதிகள் கிளம்பி இருக்கிறார்கள். அமெரிக்க பிரிட்டிஷ் பிரசுராலயங்கள் இவர்புத்தகங்களை பெருமளவில் அச்சிட்டு விநியோகிக்கின்றன. இந்தியாவின் ஏகபோகங்களின் பத்திரிகையில் துவங்கி சின்ன இலக்கியப் பத்திரிகைகள் வரையிலும் இவரைப் பற்றி கட்டுரைகளும் புத்தகங்களும் பிரச்சாரம் செய்கின்றன.

முதலாளித்துவ நாடுகளில் தோன்றிய புதிய இடதுசாரிகளின் (Newleft) தத்துவ ஆசானாகவும் இவர் திகழ்கிறார். இவருடைய தத்துவம் பற்றியும், அரசியலில் இவரது நிலைப்பாடு என்ன என்பது பற்றியும், சமூகப் பொருளாதாரம் பற்றியும், கலை இலக்கியம் வர்க்கப் போராட்டம் பற்றியும்-இவரது தத்துவார்த்த இயக்கம் பற்றியும் பிரெஞ்சு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்ன சொல்கிறது என்பதையும் சுருக்கமாகத் தொட்டுக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

இரண்டு ஸார்த்தர்களாக பிளவுபடுகிற, சுய முரண்பாடுகளில் சிக்கிய குழப்பமுற்ற ஜீன்பால் ஸார்த்தரேயை இனி நாம் சந்திப்போம்.

I

தலைவியோ கடவுளின் விருப்பமோ முன் கூட்டியே அவனுக்காக வகுக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்போ, முன்கூட்டியே அவனுக்காக வகுக்கப்பட்ட சாராம் சமோ அவனைக் கட்டுப்படுத்துமேயானால் அவன் சுதந்திரமானவனாக இருக்கமாட்டான். சமயச் சார்பான அமைப்புகள், அரசியல் அறநெறிகள், தத்துவம் சார்ந்த மாறாத அமைப்புகள் எதிலும் மனிதனைப் பொருத்தி விடுவதை ஸார்த்தர் எதிர்க்கிறார்.

நமது இலட்சியங்கள், நமது மதிப்பீடுகள், நமது உலகம் ஆகியவற்றை உருவாக்குவதற்கான முழுப் பொறுப்பையும் நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் போதுதான் வாழத்தகுதி (authentic) உடையவர்கள் ஆகிறோம், நாம் நமது உலகை உண்டாக்கிக் கொள்கிறோம் என்கிறார் ஸார்த்தர்.

ஸார்த்தரின் முழுமுற்றான சுதந்திரம் வரலாற்று ரீதியாகப் பார்க்கும்போது பிரெஞ்சு மக்களின் நாஜி எதிர்ப்பு இயக்கத்தில் பிறந்தது. நாஜி விஷம் நமது சிந்தனைகளில் ஊடுருவியதன் காரணமாக ஒவ்வொரு சரியான சிந்தனையும் நாம் ஈட்டிய வெற்றியாகும். சர்வ வல்லமை வாய்ந்த போலீஸ் படையொன்று நமது நாவுகளை அடக்குமாறு நிர்ப்பந்தித்ததின் விளைவு, நாம் உதிர்த்த ஒவ்வொரு சொல்லும் கொள்கைப் பிரகடனம் என்கிற மதிப்பைப் பெற்றது, 'இந்தக் கேவலத்தைக் காட்டிலும் மரணமே மேலானது' என்கிற வார்த்தைகளில் வெளியிட்டிருக்கப்பட வேண்டிய தேர்வு ஆகும் இது என்கிறார் ஸார்த்தர்.

அசலான தேர்வு பற்றிப் பேசும்போது ஸார்த்தர் அது இணக்கத்தை மறுப்பது என்கிறார். ஒடுக்கு முறையை எதிர்க்கும் நமது சக்தியில்தான் சுதந்திரம்

இருக்கிறது என்கிறார். மனச் சுதந்திரத்தை இயக்கம் முடக்கப்பட்ட அனாதரவான சக்தியற்ற மனிதர்களின் சுதந்திரம் என்கிறார். எனவேதான் ஸார்த்தர் சுதந்திரமும் செயலும் பிரிக்கப்பட முடியாதவை என்கிற நிலைப்பாட்டினை எடுக்கிறார்.

மனிதனின் வாழ்க்கைக்கு முன்பே இருக்கக் கூடிய மாற்ற முடியாத சாராம்சங்களும் மதிப்பீடுகளும் ஏதும் இல்லை. இந்த வாழ்க்கைக்கு உள்ள அர்த்தம் 'இல்லை' என்று சொல்வதிலும், 'இல்லை' என்று சொல்வதின் மூலம் ஓர் உலகை உருவாக்குவதும்தான் என்கிறார் ஸார்த்தர்.

ஸார்த்தருக்கு புறப்பொருளைப் பற்றிய அக்கறையே இல்லை. அப்படியானால் புறப்பொருளின் தொடர்பு அற்ற பிரக்ஞை, தனக்குத்தானே விரிவடைந்துகொண்டே இருக்கவேண்டும். இப்படி விரிவடைவது தொடர்பற்ற நிலையில் எவ்வாறு சாத்தியம்? ஸார்த்தரின் பிரக்ஞை தனக்குள் முடங்கியிருக்கவில்லை. செயலுக்குள் பிரவேசிக்கிறது.

[இங்கே கொஞ்சம் சிந்திப்போம். அதாவது ஸார்த்தர் புறஉலகுக்குள் பிரவேசிக்கிறார். வாழ்க்கை பற்றின மதிப்பீடுகளும் சாராம்சமும் கொண்ட போராட்ட உலகத்துக்குள் பிரவேசிக்கிறார். அப்புறம் மீண்டும் அவர் உலகத்தை அவருக்கேயான அக உலகத்தை உருவாக்குவார். புறப்பொருளின் தொடர்பற்றுப் போவார். அக உலகில் விரிவடைவார். விஞ்ஞானத்தை மறுப்பார். மீண்டும் புற உலகுக்கு வருவார், மீண்டும் அக உலகுக்கு...]

மரபு வழிப்பட்ட மனிதாபிமானக் கோட்பாட்டைப் போலவே மானுட விரோதக் கொள்கையும் அர்த்தங் கெட்டதாகும் என்கிறார் ஸார்த்தர். (இங்கேயும் ஒரு உள் முரண்பாடு (Internal Contradiction) மானுட விரோதக் கொள்கை என்று நிர்ணயம் செய்வதே, மனிதாபிமானம் என்ன என்பது பற்றின மதிப்பீட்டிலிருந்தும் சாராம்சத்திலிருந்தும் நிர்ணயிக்கப்படுவதே என்பது ஒரு நடைமுறை அனுபவம்.)

ஒரு சுதந்திரமான மனிதன் தனியனாக இருக்க வேண்டும், அதே நேரத்தில் தான் மேற்கொள்ளும் முடிவுகளுக்கு முழுமையான பொறுப்பை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். எனக்கு மற்றவனும் மற்றதும் புறப்பொருள்கள். மற்றவனுக்கு நானும் இதர பொருட்களும் புறப்பொருள்கள் என்கிறார் ஸார்த்தர், மனிதனின் உளவியல் இந்த அடிப்படையில் 'நான் மற்றது' என்ற பிரிவின் அடிப்படையில் செயல்படுகிறது என்றார் ஸார்த்தர். மனிதனின் சாராம்சம்

ஃபிராய்டு கருதுவது போல் ஈடிபஸ் சிக்கலில் இல்லை. ஹிட்லர் கருதுவதுபோல் தாழ்வு மனப் பாண்மையிலும் இல்லை. பிரக்ஞைபூர்வமற்ற மனம் என்பதே இல்லை என்ற முடிவுக்கு வருகிறார்.

சமுதாயம் என்பது வெறும் கூட்டம். பெரும் அனாமதேயம். அது தனிநபர், மற்றவனுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் போர்க்களம், மனிதன் சமுதாயத்தைக் கண்டனம் செய்வதில் தான் இயல்பான, சாராம்சத்தன்மையைப் பெறுகிறான். வாழத்தக்க அசலான வாழ்க்கைக்கான போராட்டம் மனிதன் மனிதனுக்கு எதிராக நடத்த வேண்டிய ஒன்றாகும். அறம், நியாயம், மதிப்பீடு என்பன தன்னிச்சையான, முழுமையான சுதந்திரத்தின், விருப்பத்தின் முடிவு என்கிறார் ஸார்த்தர்.

(வர்க்கத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஒழுக்கமோ அறமோ நியாயமோ இருக்க முடியாது என்கிறார் லெனின். வர்க்கங்களுக்கு இடையில் இருக்கிற போராட்டத்தை மனிதனுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையில் இருக்கிற போராட்டமாகச் சுருக்குகிறார் ஸார்த்தர். மனிதன் சமுதாயத்தை, அது சோஷலிசம் ஆனாலும், கம்யூனிசம் ஆனாலும், முதலாளித்துவம் ஆனாலும் - கண்டனம் செய்வதே தன் இயல்பான சாராம்சத்தைப் பெற வழி என்கிறார் ஸார்த்தர். இயற்கையிடமிருந்தும், சமுதாயத்திடமிருந்தும் தன்னைப் பிரித்துக்கொள்ளும் மனிதனின் சுதந்திரம் எத்தன்மையானதாக இருக்கும்? அது அராஜகமானதாகவே இருக்கும். ஆகவேதான் ஸார்த்தர் மாவோயிஸ்டுகளுக்கு தலைமையேற்க முடிகிறது).

பொருளாதாரம், அடித்தளம், தத்துவம், கலை ஆகியவை மேல் கட்டுமானம் என்கிற மார்க்ஸியக் கோட்பாட்டைக் கடுமையாகத் தாக்குகிறார், தமக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லை என்று கருதக் கூடியவர்களால் மட்டுமே ஒரு உண்மையான புரட்சிகரமான நிலைபாட்டை எடுக்க முடியும், இச்சுதந்திரத்தை அதிகாரபூர்வமான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கெடுபிடையான நிர்ணயவாதத் தத்துவம் மறுக்கிறது எனக் குற்றஞ்சாட்டுகிறார்.

(இதே ஸார்த்தரின் நிர்ணய வாதங்களை ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு இயக்கம் சாத்திய மில்லையா? என ஸார்த்தரே கேட்கின்ற நிலைக்கு வந்தார் என்பது அனுபவ உண்மை).

காரணம் - விளைவு என்பதெல்லாம் முட்டாள்தனமான மார்க்சிய வாய்ப்பாடு என்று பேசிய ஸார்த்தர், மனிதனது சுதந்திரமானது ஒரு இலக்கினை

நோக்கிப் பயன்படுத்தக்கூடிய காரணகாரியத் தொடர்பிலிருந்து பிரிக்க முடியாதது என்று தனக்கெதிராகவே இன்னொரு ஸார்த்தரை நிறுத்துகிறார்.

தனிமனித சுதந்திரம் பற்றிப் பேசின ஸார்த்தர், மற்றவர்களின் சுதந்திரத்தை அங்கீகாரம் செய்வது தான் தனிமனிதனின் சுதந்திரத்துக்கான ஊற்றுக் கண் என்ற நிலைக்கும் வருகிறார். விஞ்ஞான நிர்ணயத்திற்கு நேரான முரணான முழுமையான சுதந்திரத்தை வலியுறுத்திய இவர் மானுட இலட்சியங்களைச் சாதிக்க விஞ்ஞான விதியைப் பின்பற்றும் நிலைக்கு வந்து சேருகிறார்.

தன் சொந்தத் தேர்வில் இன்னிலைக்கு வந்து சேர்ந்த ஸார்த்தருக்கு சமூகப் பொருளாதார வர்க்கப் போராட்டம் பற்றின தெளிவான பிரக்ஞை இல்லை. இவர் வர்க்கப் போராட்டத்தை மனிதனுக்கும் மனிதனுக்கும், இளைஞனுக்கும் முதியவனுக்கும், அப்பாவுக்கும் மகனுக்கும் நடக்கும் வயது வித்தியாசப் போராட்டமாகக் குறுக்கி விட்டார்.

முதலாளித்துவ உலகின் போட்டியான எந்திர நாகரிகத்தில் சிக்கிவிட்ட இந்த மனிதனின் நியாயமான ஆனால் திசைதவறிய போக்குகளை அவர் பேட்டியின் மூலமே இரண்டாவது பகுதியில் காண்போம்.

II

ஸார்த்தரின் தத்துவார்த்த முரண்பாடுகள் அவர் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் எப்படி எதிரொலித்தது எனப் பார்ப்போம், இப்பகுதியில் 1969 Le Nouvel observator என்கிற பிரெஞ்சுப் பத்திரிகைக்கு ஸார்த்தர் அளித்த பேட்டி கீழ்வருவது:

“பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர்களுக்கு முன்னே உள்ள ஒரே வழி பலாத்காரம். இதிலிருந்து யாரும் தப்பமுடியாது. இன்றைய மாணவர்களுக்கு முன்னால் மூன்று வழிகள் இருக்கிறது. நாம் அவர்களுக்கு உருவாக்கி வைத்திருக்கிற இந்த சமுதாயத்தின் தூக்குக் கயிற்றுக்குத் தலை கொடுப்பது, அல்லது இந்த அமைப்போடு சமரசம் செய்து கொள்வது, அல்லது புரட்சியின் முன்னணிப் படையான தொழிலாளி வர்க்கத்தோடு சேர்ந்து கொரில்லா யுத்தம் நடத்துவது; இந்த அமைப்பை நொறுக்கித் தள்ளுவது.”

1969ல் அப்படிச் சொன்ன ஸார்த்தரின் மாற்றம் பரிதாபமானது! ஸார்த்தர் கோபமாக இந்த முதலாளித்துவ அமைப்பை எதிர்த்து போராட்டத்



திற்குப் பிரகடனம் செய்கிறார். தொழிலாளி வர்க்கத்துடன் ஒற்றுமைக்கும் அறைகூவல் விடுகிறார். இவருடைய அதிதீவிர வாதத்தினால் திசை அறியாது தவிக்கிறார். காலகாலமாக இருக்கிற முதலாளித்துவத்தின் பழக்க வழக்கங்களின் உறைந்து போன முடிவுகளை (customery and time worn concepts of propaganda) பரிசீலனை செய்வதில் தவறி விடுகிறார்.

அந்த 'நாம்' யார் என்பது இவரால் தெளிவு படுத்தப்படவில்லை. 'நாம்' உருவாக்கும் இளைஞர்களுக்கு எதிரான உலகம் என்கிறபோது மூத்த தலைமுறையைக் குறிப்பிடுகிறார். பழைய தலைமுறையை எதிர்த்துக் கொரில்லா யுத்தம் துவங்க வேண்டும் என்கிறார். பழைய தலைமுறையைப் பற்றிப் பேசும்போது ஸார்த்தர், எஜமானர்களுக்கும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கும் - சுரண்டல்காரர்களுக்கும், சுரண்டப்படுபவர்களுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தைப் பார்க்க மறந்துவிடுகிறார். 'நாம்' என்கிற அடைமொழிக்குள் பிரெஞ்சுத் தொழிலாளி வர்க்கம் கண்டிப்பாக இருக்க முடியாது. இவர் மக்களை வதைப்படுத்தும் போது

சமூகப் பொருளாதார அடிப்படையில் அல்லாமல் வயது அடிப்படையில் (according to age) நிர்ணயம் செய்கிறார்.

இளைஞர்கள்தான் புரட்சியின் தரைக் கண்ணாடி என்கிற டிராட்ஸ்கியைப் போலவே ஸார்த்தரும் குழப்பமான நிலைக்கு வருகிறார்.

அறிவு ஜீவிகள்தான் அனைவரிலும் மேம்பட்டவர்கள். அவர்களால் தான் சுய விமர்சனம் செய்துகொள்ள முடியும், தங்களுக்கெதிராகவே தங்களால் போராட முடியும். தங்களை விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்தித் திருத்திக் கொள்ள முடியும். பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள முடியும். நிர்ணயங்களை இவர்கள்தான் மறுக்க முடியும். இவர்களால்தான் எதுபற்றியும் எங்கேயும் எல்லாவற்றையும் விவாதிக்க முடியும் என்றெல்லாம் முடிவுக்கு வருகிறார் ஸார்த்தர்.

இவரின் பல பேட்டிகளையும் புத்தகங்களையும் படித்தாலும் இவர் என்ன மாதிரி கலைஞனின் சுதந்திரத்தை விரும்புகிறார் என்று கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. ஒன்றுமட்டும் தெரிகிறது. எந்த அமைப்பையும் எந்த விதமான

சமூக உத்திரவாதத்தையும் எதிர்த்த சுதந்திரம்தான் ஸார்த்தரின் சுதந்திரம்.

இப்படி எல்லாவற்றையும் எதிர்த்துக் கலகம் செய்யும் ஸார்த்தர் 1970 ஜனவரி மாதத்திய பேட்டியில் கேட்கிறார்:

“ஒரு புதிய வகையிலான நசிந்து போகாத ஒரு அரசியல் இயக்கத்தை (Political Organisation) ஸ்தாபிப்பதை கற்பனை செய்வது சாத்தியமில்லையா?”

இந்த ஸார்த்தர் இப்போது மக்களின் நண்பர் (Friend of the people) என்கிற பிரெஞ்சு மாவோயிஸ்டுகளின் பத்திரிகைக்கு பிரதான ஆசிரியராக இருக்கிறார்.

மாவோவின் கலாசாரப் புரட்சியை அதிகார வர்க்கத்திற்கு எதிரான மாணவர்களின் எழுச்சி என்கிறார். தொழிலாளர்களின் அதிகார பீடத்தை எதிர்த்து மாணவர்கள் இளைஞர்கள் போராட வேண்டும் என்கிறார். தொழிலாளி வர்க்கக் கட்சியின் தலைமையை எதிர்த்துப் போராடச் சொல்கிறார். மாவோவின் ராணுவ அதிகாரத்தை சிலாக்கிற்ற இவர் தொழிலாளி வர்க்கத் தலைமையை எதிர்த்துப் போராடச் சொல்கிறார்.

III

இவரைப் புரட்சிக்காரராகக் காட்ட முயற்சித்த சோவியத் எதிர்ப்பாளர்கள், பிரெஞ்சுக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சோவியத் யூனியனுக்கு அடிபணிகிறது, சந்தா செலுத்தும் விவரமில்லாத முரட்டுக் கம்யூனிஸ்டுகள், வறட்டுத் தொழிற்சங்கவாதிகள் ரஷ்யக் கம்யூனிஸ்டுகள் என்று புழுதி வாரித் தூற்றுகிறார்கள்.

இந்தியாவிலும் முதலாளித்துவ நாடுகளிலும் இருக்கிற தான்தோன்றித்தனமான கம்யூனிஸ எதிர்ப்பாளர்களுக்கு ஸார்த்தரைப் பிடிப்பது ஒன்றும் ஆச்சர்யம் இல்லை.

ஆனால் ஸார்த்தர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோடு ஒத்துழைத்த சம்பவங்களும் உண்டு. தொழிலாளி வர்க்கத்தை முன்னணிப் படையாக ஏற்றுக் கொண்ட ஸார்த்தர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோடு வியட்நாம் ஆதரவு ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியதும் உண்டு. அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பிலும் இணைந்து குரல் கொடுத்ததும் உண்டு.

இன்றைய பிரெஞ்சு இளைஞர்களும் மாணவர்களும் ஸார்த்தரின் எக்ஸிடென்ஷியலிஸத்தி லிருந்து விலகி, கம்யூனிஸ்ட் தொழிலாளி வர்க்கப் போராட்டங்களில் இணைந்து செயல்படுவதே

இதற்குச் சான்று. இதைப் பற்றியெல்லாம் பிரெஞ்சுக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பின் வருமாறு கூறுகிறது.

“அதி முன்னேற்றமான ஜனநாயகம் என்பது சோஷலிஸத்தை நோக்கிச் செல்லும் ஒரு கட்டம்.

முற்போக்கான ஜனநாயகம் முதலாளித்துவத்தின் அடிப்படை உற்பத்தி சொத்துரிமையை துடைத் தெறிவது அல்ல. அது அரசு முழுவதையும் தொழிலாளி வர்க்கம் ஆட்சி செய்யும் என்பதும் அல்ல. நிஜத்தில் அது சோசலிஸமும் அல்ல. ஆனால் அது பெரும்பாலான மக்களின் தொழிலாளர்களின் நலன் கருதியது. மூலதனத்தின் செல்வாக்கி லிருந்து பொருளாதாரத்தை விடுவிப்பது. இது ஏகபோகத்தின் சக்தியை வீழ்த்தி தொழிலாளி வர்க்கத்தின் அரசியல் செல்வாக்கை உயர்த்தும். தொடர்ந்த தொழிலாளி வர்க்கத்தின் போராட்டத்தில் தலைமைப் பாத்திரத்தை தொழிலாளி வர்க்கம் எடுக்கும்.

ஆகவே முற்போக்கான ஜனநாயகம் என்பது சோசலிசப் புரட்சிக்கான சிறப்பான சூழ்நிலை களை உருவாக்கிக் கொடுக்கும்.

ஆகவே இப்போது முற்போக்கான ஜனநாயகத் துக்காக இன்றைய சூழ்நிலையில் முற்போக்கான இயக்கங்களை ஒன்றுபடுத்துவோம்.”

(பிரெஞ்சுக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி 19வது காங்கிரஸில் புதிய இடதுசாரிகள் பற்றிப் பேசும் போது எடனா பெஜான் (Etienne Fejon) பேசியதி லிருந்து...)

IV

இலக்கியத் துறையிலும் அரசியல் துறையிலும் ‘மார்க்ஸியம்கூட அவ்வளவு புரட்சிகரமானது இல்லை’ என கோஷமிட்ட ஸார்த்தருக்கு இந்தியாவில் மத்தியதர வர்க்கத்தினரிடம் மதிப்பு பெருகிக்கொண்டு வருகிறது. இவரது வாழ்க்கை பற்றின கண்ணோட்டம் அரசியல் நடைமுறையை முழுதாக அறிந்து கொள்ளாமலேயே - கம்யூனிஸத்துக்கு எதிராக இவரைத் தூக்கிப் பிடிக்கிறார்கள்.

இவரது தத்துவார்த்தத் தெளிவின்மையையும் அரசியல் சித்தாந்த இலக்கியக் குழப்பங்களையும் அறிவிப்பதோடு இந்தியாவின் இளைஞர், மாணவர் இயக்கங்களை, தொழிலாளி விவசாயி வர்க்கங் களை இணைப்பதற்கு பிரெஞ்சுக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி நமக்கு மிக நல்ல முன்னுதாரணம் தருகிறது.

(இக்கட்டுரை 1977 பிப்ரவரி ‘மார்க்ஸிய ஒளி’ இதழில் வெளிவந்தது).



பண்டைத் தமிழக நாட்டார் கூறுகளையும் செழுமையான
தென்தமிழக கோயில் சிற்பங்களையும் உள்வாங்கி
கலைத் தன்மை மிளிரும் ஓவியங்களைத் தீட்டி
தனித்த கலைஞனாய் விளங்கிய
ஓவியர் வீரசந்தானம் அவர்களின் மறைவுக்கு
'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்'
ஆழ்ந்த அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

தமிழ்ப் பண்பாட்டு வேர்களிலிருந்து வரையத் தொடங்கிய
இவரது உயிரூட்டமான ஓவியங்களால் உலகளாவிய புகழெய்தியவர்.

ஓவியர்கள் அல்போன்சா, தனபால், அந்தோனி தாஸ்
போன்ற ஆளுமைகளின் தாக்கத்தோடு
ஓவியங்களைப் படைத்த இவர்
மும்பையில் நெசவாளர் பணி மையத்தில் வடிவமைப்பாளராக
பணியாற்றிய போது அரிய பல சாதனைகளை நிகழ்த்தியவர்.

தஞ்சை முள்ளிவாய்க்கால் முற்றத்தில் வீற்றிருக்கும்
இவரது சித்திரங்கள் காலத்தால் அழிக்க இயலாத சான்றாதாரங்கள்.

வாழ்நாள் இறுதி வரை தமிழ் மொழிக்காகவும், தமிழினத்திற்காகவும்,
தமிழர்களின் உரிமைக்காகவும் ஓயாமல் இயங்கிக் கொண்டிருந்த
ஓவியர் வீரசந்தானம் அவர்களுக்கு புகழஞ்சலி.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2017 இல் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் ஜி.டி.நாயுடு விருது ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகை

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் ஆண்டுதோறும் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பாளர் ஒருவருக்கு 'அறிவியல் மேதை ஜி.டி.நாயுடு விருது' என்ற விருது வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

விருதாளர் 40 வயதிற்கு உட்பட்டவராக இருக்க வேண்டும். புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கான ஆய்வு முயற்சிகளில் வெற்றி பெற்றிருக்க வேண்டும். இது மாநிலந்தழுவிய விருது என்பதால் தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து மாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவர்.

அறிவியல் துறையில் ஆழத்தம் பதித்த வல்லுனர்களாக விளங்கும் தகுதி பெற்ற அறிவியல் அறிஞர்கள் ஐந்து பேரின் தலைமையில் ஒரு தேர்வுக்குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குழுவினரால் தேர்வு செய்யப்படும் ஒருவருக்கே இவ்விருது வழங்கப்படவுள்ளது.

இவ்விருது பாராட்டுக் கேடயத்துடன் ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகையையும் உள்ளடக்கியதாகும். விருதுத் தொகையை எம்.ஏ.முகமது முஸ்தபா அவர்களை நிறுவனராகக் கொண்ட 'சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை' வழங்குகிறது.

தமிழகத்திலுள்ள பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்லூரிகளிலுள்ள ஆய்வுக்கூடங்களிலோ அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேறு ஆய்வுக்கூடங்களிலோ ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்க வேண்டும். பெயர்பெற்ற அறிவியல் இதழ்களில் வெளியான தனது 10 மிகச்சிறந்த கட்டுரைகளின் தலைப்புகளையும் அவை வெளியான இதழ்கள் மற்றும் தேதிகளையும் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

எந்தக் கண்டுபிடிப்புக்கு ஆய்வாளர் விருதுக்குரியவராக விளங்குகிறார் என்பதைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் தெரிவிக்கவேண்டும்.

இவ்விருது ஆண்டு தோறும் ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெறுகிற ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா மேடையில் மிகுந்த முக்கியத்துவத்துடன் வழங்கப்படுகிறது.

ஆய்வாளர்கள் தங்களது ஆய்வுக்குறிப்புகளையும் ஆய்வு தொடர்புள்ள அனைத்து ஆவணங்களையும் 15.07.2017 ஆம் தேதிக்குள் அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.

விருது ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா மேடையில் 14.08.2017 ஆம் தேதி வழங்கப்படும்.

www.makkalsinthanaiperavai.org என்ற இணைய தளத்தில் இவை பற்றிய முழுவிபரங்கள் உள்ளன.

தொடர்புக்கு :

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை

A- 47, சம்பத் நகர், ஈரோடு -638 011.

Email : info@makkalsinthanaiperavai.org, Facebook : [makkalsinthanaiperavaierode](https://www.facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode)
www.erodebookfestival.com, www.makkalsinthanaiperavai.org

Phone : 0424 -2269186



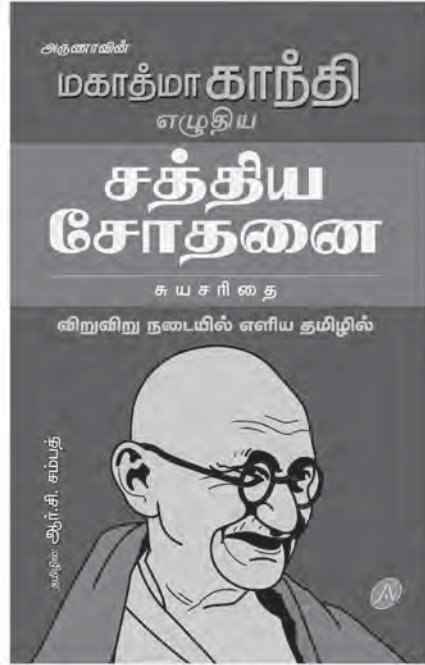
₹ 40



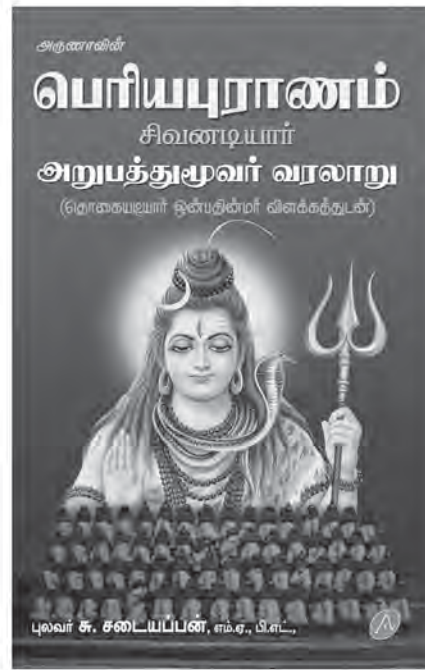
₹ 50



₹ 60



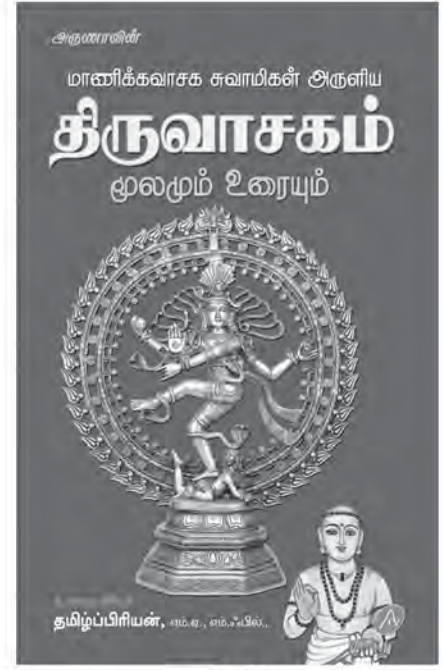
₹ 100



₹ 120



₹ 175

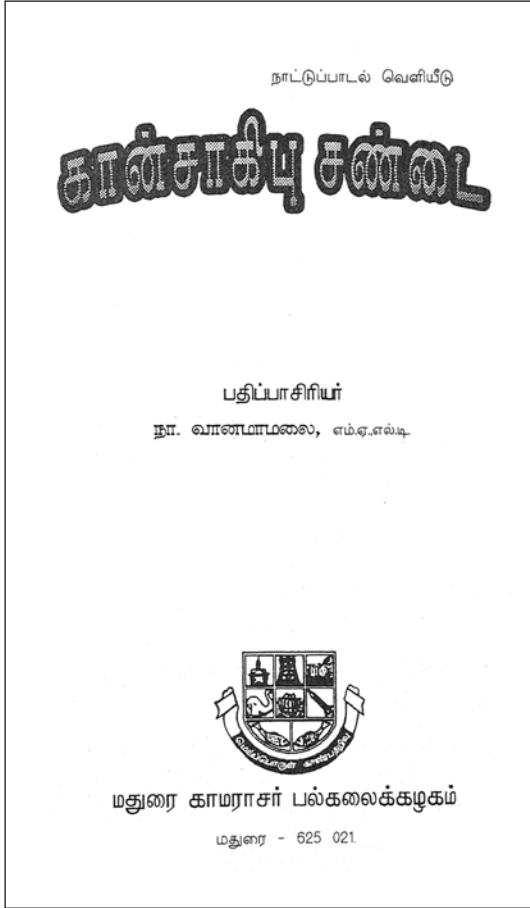


₹ 200



Aruna Publications

12, 1st Street, (Annexe) North Jagannatha Nagar, Villivakkam, Chennai - 600 049. ☎ 2650 7131. Cell: 94440 47790
E-mail : arunapublications@yahoo.com / Website: www.arunapublications.com



முன்குறிப்பு

இக்கட்டுரை 1974-ஆம் ஆண்டு மார்க்சிய ஒளி 2-ஆம் இதழில் வெளியானது. இதழ் அந்த ஆண்டு மே மாதத்திற்குப் பிறகு வெளியாகி இருக்கலாம். இந்தக் கட்டுரை வெளியான காலத்திற்குச் சற்று முன்னர், 1971-72-ஆம் ஆண்டுகளில் மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கதைப்பாடல்களைப் பதிப்பிக்கும் பணியை அப்போதைய பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் தெ.பொ.மீ. அவர்களின் அழைப்பின் பேரில் பேராசிரியர் மேற்கொண்டிருந்தார். இக்கட்டுரையில் அக்காலத்தில் மார்க்சியப் பட்டயப் படிப்பைத் தொடங்க மேற்கொண்ட முயற்சிகளையும் அதற்கு ஏற்பட்ட தடைகளையும் பற்றி பேராசிரியர் எடுத்துக்கூறுகிறார். இதுவரை முறையாக மார்க்சியத்தைப் போதிக்கும் கல்வி நிறுவனங்களை உருவாக்குதல் என்ற பேராசிரியரின் கனவு நிறைவேறவில்லை என்பது மனதில் கொள்ளத்தக்கது. அதைப் பற்றிய சிறு பேச்சுக்கூட இப்போது நம்மிடம் இல்லை...

மதுரைப் பல்கலைக்கழகமும்

மார்க்சியப் பயிற்சியும்

நா.வானமாமலை

மார்க்சியப் பயிற்சிக்கு ஒரு டிப்ளமா படிப்பும், ஒரு பரீட்சையும் நடத்துவதென்று மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் முடிவு செய்து விட்டதாகச் சில மாதங்களுக்கு முன் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்தது.

ஜனசக்தியிலும் ஒரு செய்திக் குறிப்பு வெளி வந்தது. ஆயினும் இந்தப் படிப்பு எந்தக் கல்லூரியிலும் துவக்கப்படவில்லை. பல்கலைக்கழகத்திலும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. இது ஏன் என்று அறிய இப்பயிற்சி பற்றி நடந்துள்ள விவாதப் போராட்டத்தை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் முழு உருவம் பெற்று ஐந்து ஆண்டுகள்தான் முடிந்துள்ளன. பழைய சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாரிசுதான் இது. இதன் நிருவாக அமைப்புக்களில் செனட், அகாடெமிக் கௌன்சில், சிண்டிகேட் என்ற மூன்று உறுப்புகள் உள்ளன. இவற்றுள் செனட் கொள்கை வகுக்கும் அமைப்பு. இதனைப் பட்ட

தாரிகள், ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள், சட்டமன்றம், இன்னும் பல தொகுதிகள் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். அகாடெமிக் கௌன்சிலில் பெரும்பான்மையானவர்கள் கல்லூரி ஆசிரியர்களிலிருந்து அவ்வக் கல்லூரியில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். சிண்டிகேட்டான் நிருவாக சபை, மந்திரி சபை போல அது நிருவாக அதிகாரம் உடையது. இதற்குப் பானல் (Panel)களுள் 3 உறுப்பினர் தயாரிக்கிறார்கள். கவர்னர் அவர்களுள் ஒருவரை துணைவேந்தராக நியமிக்கிறார்.

இந்த அமைப்பு விதிகளை நான் குறிப்பிட்ட தற்குக் காரணத்தை வாசகர்கள் ஊகித்திருக்கக் கூடும். இதற்கும் மக்களுக்கும் எந்தவிதத் தொடர்பு மில்லை. மிகவும் குறுகிய வாக்குத் தொகுதிகளிலிருந்து, சில அதிகார வட்டங்களின் செல்வாக்கில் இந்த நிறுவனங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்று வாசகர்கள் ஊகித்திருப்பார்கள். அகாடெமிக் கௌன்சில் ஓரளவு பரந்த பிரதிநிதித்துவம் உடையது. அதில் பெரும்பான்மை கல்லூரி ஆசிரியர்கள், முதல்வர்கள் உள்ளார்கள்.

இதற்குப் பாடத்திட்டம், பரீட்சைகள், புதிய பயிற்சிகள் பற்றி முடிவு செய்ய அதிகாரம் உண்டு. செனட் கொள்கை வகுக்கும் நிறுவனம். இதில் கல்லூரி நிருவாகங்களின் பிரதிநிதிகள், அந்நிருவாகங்களின் செல்வாக்குக்குப் பணிகிற கல்லூரி முதல்வர்கள். அரசின் செல்வாக்குக்குட்பட்ட, ஸ்தல ஸ்தாபன, சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இப்பொழுது துணைவேந்தர் நியமனத்தை, தாம் அமைக்கும் தேர்வுக்குழு மூலம் அரசு கட்டுப்படுத்துகிறது. கிறிஸ்தவ மிஷன்கள், கத்தோலிக்க மடங்கள், சாதிச் சங்கங்கள், முதலாளிகள், மிராசுதாரர்கள், வட்டிக்கடைக்காரர்கள், பத்திரிகை முதலாளிகள், கறுப்புப்பணத்தை வெள்ளைப் பணமாக்க வழி காணும், சுதந்திர யுகப் புதுப்பணக்காரர்கள் பிடிப்பில்தான் தமிழக முழுவதும் கல்லூரி நிருவாகங்கள் உள்ளன. இப்பொழுது சில சிவன் கோயில்களும், சமண சமய சங்கங்களும், வைஷ்ணவ சமய சங்கமும் சென்னை, மாயூரம், பாபநாசம் முதலிய நகர்களில் கல்லூரிகளை நிறுவியுள்ளன. மதுரைப் பல்கலைக்கழக எல்லையிலும் நிருவாகங்கள், இப்பகுதியினரின் செல்வாக்கிலேயே உள்ளன. இவர்களனைவரும் பழமைப் பற்றுடையவர்கள். தங்கள் அதிகாரத்திற்கு இடையூறான எந்த மாறுதலையும் எதிர்க்கக் கூடியவர்கள். பழைய ஏகாதிபத்தியக் கல்வி முறையில் அடிப்படை மாறுதல்களை விரும்பாதவர்கள் பட்டம் பெற்று வருகிறவர்களைத் தங்கள் பணத்திற்கு அடிமையாக்க விரும்புகிறவர்கள்.

பரீட்சைகளுக்குரிய மொழிகள், விஞ்ஞானம், சமூக விஞ்ஞானங்கள் தவிர, பகுதி நேரடிப்

படிப்பிற்குச் சில டிப்ளமா பயிற்சிகளை இப் பல்கலைக்கழகம் நடத்துகிறது. அவற்றுள் 'காந்தீய சிந்தனை' என்பதும் ஒன்று. இதனைப் பல கல்லூரிகள் பகுதிநேரப் படிப்பாக வைத்துள்ளன. இதில் எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி தேறியவர்கள் சேரலாம். எனவே கல்லூரியில் படிக்கும் பி.யூ.சி., பட்டப் படிப்பு மாணவர்கள் சேர முடியும். ஓராண்டு படிப்பிற்குப் பின் பரீட்சை நடத்தி ஸெர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கிறார்கள். அதன் பின் இப்படிப்புப் படித்தவர்கள் ஓராண்டு படித்து டிப்ளமா பெறலாம். பல்கலைக்கழகத்தில், கல்லூரிகளில் நடத்தப்படும் இப்பயிற்சிக்கு ஊக்கமளிக்கவும், தேர்வு நடத்தவும் ஒரு இயக்குநரை நியமித்து உள்ளார்கள். சில முதலாளிகள், இப்பயிற்சிக்குத் தேவையான நிதியை அளிக்கிறார்கள்.

ஏனென்று சொல்லவேண்டாம். சொல்லாமலே நமது தோழர்களுக்கு விளங்கும் 'காந்தீய சிந்தனை' 'பழமை உயிர்ப்பு' (Revivalism) 'மன மாற்றத்தால் புரட்சி' 'பலாத்காரத்தால் வரும் கம்யூனிஸ எதிர்ப்பு' 'உடைமையாளர்களை தர்மகர்த்தாக்களாகக் கொண்ட சர்வோதய சமுதாயம்' முதலிய முதலாளித்துவத்திற்குச் சிறிதும் ஆபத்தில்லாத, சிந்தனைகள் கொண்டது. எனவே இன்று புரட்சிக் காற்று மாணவர் உள்ளங்களில் நுழைந்துவிடாமல் தடுக்க இக்காந்தீய சிந்தனைச் சுவரை சமுதாயத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்துபவர்கள் எழுப்ப விரும்புகிறார்கள். எனவேதான் முதலாளிகள், சாமியார்கள், பாதிர்கள், கத்தோலிக்க குருமார்கள் எல்லோரும் இக்காந்தீய சிந்தனைப் படிப்பை ஆதரிக்கிறார்கள் பணம் கொடுக்கிறார்கள் பல மாணவர்களிடம் பரவுவதற்குரிய வழியில் இப்படிப்பிற்குரிய சட்ட திட்டங்களை வகுக்கச் செய்கிறார்கள்.

இச்சூழ்நிலையில் தான் 'மார்க்ஸீயப் பயிற்சி'யை பல்கலைக்கழக டிப்ளமாப் படிப்பாகக் கொணர நண்பர் சங்கரநாராயணன் செய்த முயற்சிகளையும் அதன் விளைவாகத் திரண்ட முற்போக்கான அணியின் செயல்களையும் அவற்றிற்கு ஆதிக்க வட்டங்கள் கொடுத்த நேரடியாகவும், மறைமுகமானவுமான எதிர்ப்புகளையும் சூழ்ச்சிகளையும் கவனிக்க வேண்டும்.

நண்பர் சங்கர நாராயணன் மதுரையில் எஸ் டி.ஸி. என்ற பெரிய டியூடோரில் கல்லூரியின் முதல்வர், முற்போக்கான கல்விக் கொள்கையுடையவர். பல படிப்புகளை சாதாரண மக்கள் பயில்வதற்காகக் கல்லூரியில் பயிலாமல் பிரைவேட்டாக பரீட்சைகள் எழுத அனுமதிக்கவேண்டுமென்ப போராடி வெற்றிபெற்றவர். முற்போக்காளர்களான பட்டதாரிகளது ஆதரவால் மதுரைப் பல்கலைக்கழக நிருவாக உறுப்புகளுக்குத் தேர்ந்

ஐவர் ராசாக்கள் கதை

பதிப்பாளியர்
நா. வானமாயலை, எம்.ஏ.,எல்.டி.



மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை-2

கட்டபொம்மு கூத்து

பதிப்பாளியர்:
நா. வானமாயலை, எம்.ஏ.,எல்.டி.



மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை-2

தெடுக்கப்பட்டவர். தமிழ்ப் பயிற்சி மொழி இயக்கத்தின் குரலை பல்கலைக்கழக அவைகளில் ஒலித்தவர். இவர் “மார்க்சிய டிப்ளமாப் பயிற்சி”யை “காந்திய சிந்தனை”ப் பயிற்சியைப் போலவே பல்கலைக்கழகம் துவங்க வேண்டுமென செனட் சபையில் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார்.

பொருளாதாரச் சுரண்டல்காரர்கள், மதவாதச் சுரண்டல்காரர்கள் ஆகிய ஆதிக்கக் கும்பல்களின் சூத்திரக்கயிற்றால் இயங்கும் பல்கலைக்கழக அவைகளில் அங்கம் வகிக்கும் கூத்துப்பாவைகள், ‘மார்க்சியப் பயிற்சி வந்தால் வானம் பிளந்து பூமியில் விழுந்துவிடும்; நமது புராதனமான இந்திய நாகரிகமும் ஒழுக்கமும் பாழாகிப் போகும்; நமது சுதந்திரம், ரஷியாவிற்கும், சீனாவிற்கும் அடிமைப் பட்டுப் போகும்; இந்தியாவின் தபோ பலம் குறைந்து மனிதனது ஆத்மீக சக்தி அழிந்து போகும்’ என் றெல்லாம் கூச்சலிட்டார்கள். அமெரிக்க செய்தி நிறுவனங்களின் உதவியாலும் தூண்டுதலாலும் பல “அறிவாளிகள்” மார்க்சியத்தைக் கற்பதால் ஏற்படக்கூடிய பேராபத்துக்களை விளக்கி, இந்திய முதலாளித்துவப் பத்திரிகைகளில் எழுதினார்கள். விடியவிடியக் கூத்தாடுவதற்கு வசனங்களை டாலர் நாட்டு நாடகாசிரியர்கள் தயாரித்துக் கொடுத்தார்கள். உள்நாட்டுச் சுரண்டல்காரர்கள் கூத்து நடத்த அரங்கம் அமைத்து பக்கமேளக்காரர்களை

ஏற்பாடு செய்து, நமது நாட்டில் “மக்கள் மதிக்கக் கூடிய எல்லாப் பண்பாடுகளும், ஒழுக்க மதிப்பு களும் கெட்டுப்போகும்” என்று பல சுருதிகளில் லாவணிகளும் ஒப்பாரிகளும் பாட வைத்தார்கள்.

முதல் தடவை சங்கர நாராயணனது தீர்மானத்தை ஆதரிக்க ஒருகைகூட உயரவில்லை. ஆனால் சங்கர நாராயணனும், நானும் இன்னும் சில பெயர் குறிப்பிட்டால் வேலையிழக்கும் ஆபத்திலுள்ள நண்பர்களும் இவ்வளவு பெரிய கூத்தின் உட்பொருளை, விடாப்பிடியாக அவை உறுப்பினர்களில் மனச்சாட்சி உடையவர்களுக்கும், துவேஷமற்றவர்களுக்கும் விளக்கினோம். சமீப காலத்தில் “மதுரைப் பல்கலைக்கழக - ஆசிரியர் சங்கம்” தோன்றி வளர்ச்சிபெற்றது; சங்க உணர்வு பரவிற்று. கல்லூரி ஆசிரியர்கள் டெல்லி கல்லூரி ஆசிரியர்களின் போராட்டங்களால் நம்பிக்கை பெற்றார்கள். அவர்களில் பலர் மார்க்சிய டிப்ளமா பயிற்சி- போராட்டத்தில் முற்போக்கு அணியாக உருவாயினர்.

இதன் பின்னர் இந்தோ- சோவியத் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகியது. அதன் முக்கியத்துவத்தை முதலாளித்துவ முரசுகளால்கூட மறைக்க முடியவில்லை. சோவியத் யூனியனைப் பற்றியும், கம்யூனிஸம் பற்றியும் மார்க்சிய தத்துவம் பற்றியும் அறியும்

ஆர்வம் அளவற்றதாகப் பெருகியது. லட்சக் கணக்கான மார்க்ஸீய சித்தாந்த நூல்கள் விற்பனையாயின. நூல் நிலையங்கள் இந்நூல்களை வாங்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. சோவியத் வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் வெளியிட்ட நூல்கள் நூல் கண்காட்சிகளில் பல லட்சங்கள் விற்பனையாயின. நியூசெஞ்சுரி நிறுவனத்தார் வெளியிட்ட தமிழ் நூல்கள் முன்னெப்பொழுதையும்விட அதிகமாக விலை போயின. இது சிந்தனைகளை மாற்றியது.

இந்நிலையில் செனட் தேர்தலின்பொழுது துவேஷமற்ற, சங்க உணர்வுடைய பல கல்லூரி ஆசிரியர்கள் உறுப்பினர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

மறுபடியும் சங்கரநாராயணன் செனட்டில் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். எதிர்ப்பாளர்கள் மாறிவிட்ட சூழ்நிலையில் மௌனமாயினர். எதிர்ப்பின்றித் தீர்மானம் நிறைவேறிவிட்டது: பின், “இந்த அவைக்கு புதிய பயிற்சியைத் துவங்க முடிவுசெய்ய அதிகாரமில்லை, அகாடெமிக் கௌன்சில்தான் இதை முடிவுசெய்ய வேண்டு”மென்று சில சிண்டிகேட் சட்ட நிபுணர்கள் சொன்னார்கள். டாக்டர் மு.வ. எல்லாவற்றிலும் “நடுநிலைமை”. ஆனால் தைரியமாக அப்படியொரு தீர்மானத்தை எந்தவொரு அவையிலும் கொண்டுவர அவர்களால் முடியவில்லை. இனி அடுத்துக்கெடுக்க முடிவு செய்திருக்கவேண்டும்.

பொதுவாக ‘பயிற்சி’யைத் துவங்கவேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டால் உடனே, அதற்குரிய சட்டதிட்டங்கள், பாடத்திட்டம் தேர்வு விதிகள் எல்லாம் தயாரிக்க பல்கலைக்கழக நிருவாகம் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். அப்படி எதனையும் செய்ய அது நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. சங்கரநாராயணனே பலமுறை ப.க. அதிகாரிகளைக் கண்டு நிர்ப்பந்தித்தார். இன்னும் பலர் துணைவேந்தரைச் சந்தித்துப் பேசினார்கள். இனிமேல் நடுநிலைமைப் பாத்திரம் பொருத்தமாயில்லை.

மூன்று உறுப்பினர் கொண்ட பாடத்திட்டத் தயாரிப்புக் குழு அமைக்கப்பட்டது. அவர்கள் பாடத்திட்டம் தயாரித்து செனட் சபையில் சமர்ப்பித்தனர். நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு விகிதம் நல்ல பாடத் திட்டமே. மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ், லெனின் நூல்களே அடிப்படைப் பாடநூல்களாக வைக்கப்பட்டன. இப்பயிற்சிக்குச் சட்டதிட்டங்களும் தயாரிக்கப்பட்டு செனட் சபையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

சட்டதிட்டங்களை தங்கள் நோக்கத்திற்கேற்ப வகுக்கும் திறமையுடைய குழுவினர், மார்க்ஸீயப் பயிற்சி நடைபெறவிடாமல் தடுக்கும் எல்லாவிதத்

தடைச்சுவர்களையும் விதிகள் மூலம் புகுத்தி விட்டனர்.

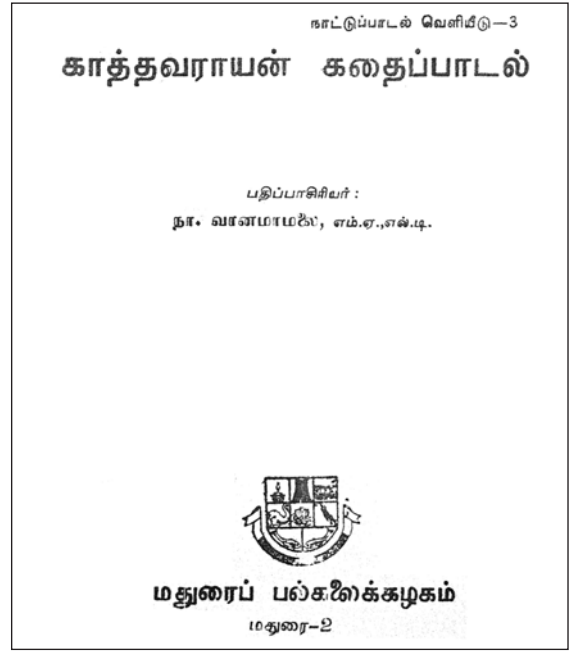
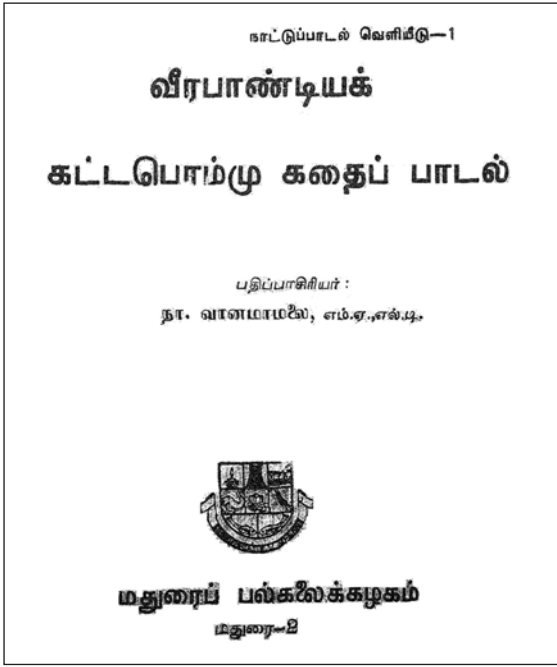
காந்தீயச் சிந்தனைப் படிப்புக்குச் சேர எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தகுதியே போதும். மார்க்சியப் பயிற்சிக்குச் சேர பி.ஏ., பி.எஸ்ஸி., போன்ற பட்டம் பெற்றிருக்க வேண்டும். இதனால் பட்டப் படிப்பு முடிய கற்பிக்கும் கல்லூரிகளில் உள்ள மாணவர்கள் இப்பயிற்சியில் சேரமுடியாது. ஆசிரியர்கள் மட்டுமே சேரமுடியும். கல்லூரியில் மாணவராகவோ, ஆசிரியராகவோ இல்லாத பட்டதாரிகள் சேரமுடியும். அப்படிச் சேருகிற பட்டதாரிகள் எண்ணிக்கை குறைவாகவே இருக்கும்.

காந்தீயச் சிந்தனைப் பயிற்சிக்கு முதலாண்டு முடிந்தவுடன் செர்ட்டிபிகேட் பரீட்சை நடைபெறும். அதில் தேறியவர்கள் அடுத்த ஆண்டில் டிப்ளமோ பரீட்சைக்குரிய பயிற்சிக்குப் படிக்கலாம். முதலாமாண்டில் சேர எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தகுதி போதும். ஆகையால், கல்லூரியிலுள்ள எந்த மாணவரும் சேரமுடியும். ஆனால் மார்க்சியப் பயிற்சிக்கு முதலாண்டு சேரவே பட்டதாரியாக இருக்கவேண்டும். அதனால் கல்லூரி மாணவர்கள் யாரும் சேரமுடியாது. எம்.ஏ., எம்.எஸ்ஸி., முதலிய பட்ட மேற்படிப்பு (Post Graduate) மாணவர்களே சேரமுடியும். பொதுவாக அவர்களுக்குப் பரீட்சைக்குரிய படிப்புக்கே நேரம் சரியாயிருக்கும். சில கல்லூரிகளிலேயே பட்டமேற்படிப்பு உள்ளது. இதனால் கல்லூரி மாணவர்களிடையே மார்க்சியப் பயிற்சி பரவாமல் தடுத்துவிடலாம்.

காந்தீயப் பயிற்சியை நடத்த தமிழகத்தின் சத்திய விரதர்களான முதலாளிகள் பணம் கொடுக்கிறார்கள். அதைக்கொண்டு பல்கலைக்கழகத்திலேயே ஒரு துறை அமைத்து, அதற்குப் பொறுப்பாக ஒரு இயக்குநரை நியமித்துள்ளார்கள்.

பல்கலைக்கழகம் மார்க்சியச் சிந்தனைப் படிப்புக்கு, தான் தனது நிர்வாகத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்போவதில்லை என்று அறிவித்துவிட்டது. எந்த இணைக்கப்பட்ட கல்லூரியாவது (Affiliate College) விண்ணப்பித்தால் இப்பயிற்சி நடத்த அனுமதியளிக்கப்படும் என்று சுற்றறிக்கை அனுப்பப்பட்டது. கல்லூரி நிருவாகங்களின் வர்க்கத் தன்மையைத் தோழர்கள் அறிவார்கள். எந்தச் சுரண்டல் கும்பலுக்கு இந்தப் பயிற்சியை தமது கல்லூரிகளில் பாடமாக வைக்க ரொளத்திரம் இருக்கும்? ஒரு கல்லூரியும் முன்வராது. பயிற்சியைக் கை விடத் தீர்மானிக்கலாம் என்று பல்கலைக்கழக ஆதிக்கக் கும்பல் நினைத்தது.

என்னுடைய முயற்சியால் ஒரே ஒரு கல்லூரி இப்பயிற்சிக்கு விண்ணப்பித்தது. இப்பயிற்சி துவங்கத் தீர்மானித்தது மார்க்சு மாதம், விண்ணப்பித்தது



ஏப்ரலில். ஒவ்வொரு பயிற்சிக்கும் “அக்டோபர் மாதத்திற்குள் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். காலம் தாழ்த்தி விண்ணப்பம் அனுப்பியதால் விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது என்பதில் அனுப்பப் பட்டது. பயிற்சி துவங்க முடிவு செய்வதற்கு முன் 5 மாதங்களுக்கு முன்னரே எப்படி விண்ணப்பிக்க முடியும். பயிற்சி இந்த ஆண்டே துவங்குவதாக முடிவு செய்யப்பட்டிருப்பதால், ஜூன் வரை விண்ணப்பிக்க அனுமதியளித்து காலவரையறையை நீடிக்க வேண்டும் என்று அக்கல்லூரி முதல்வர் எழுதினார்.

பக்கத்திலுள்ள ஒரு சாமியார் கல்லூரி முதல்வர், இக்கல்லூரிக்குக் கட்டிடங்கள் போதாது என்று பல்கலைக்கழகத்திற்குக் கோள் மூட்டினார். இப்பொழுது ‘கட்டிடம் காணாது’ என்று சாக்குக் கூறி விண்ணப்பம் மறுக்கப்படும் நிலையிலுள்ளது. கல்லூரிக்கு அவர்கள் வைத்துள்ள பயிற்சிகளுக்கு ஏற்ற கட்டிட வசதி, தேவைக்கு மேலுள்ளது. ஆயினும் இப்பயிற்சியை வைக்க முன்வந்துள்ள கல்லூரிக்கும் பாடம் கற்பிக்கவே பொய்ச் சாக்குகள் கூறி அனுமதி மறுத்தார்கள்.

காந்திய சிந்தனைப் பயிற்சிகளை கல்லூரிகள் நடத்துவது மட்டுமல்லாமல், மதுரை காந்தி மியூஸியத்தின் ஆதரவில் தனியார் கழகம் ஒன்று (Registered Society) அமைத்து இரண்டு (அல்லது மூன்று) இடங்களில் காந்தியச் சிந்தனைப் பயிற்சி நடத்துகிறார்கள். அவர்களுக்கு எல்லாவிதமான ஆதரவும் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதுபோல இரண்டு தனியார் கழகங்களை ஆரம்பித்து மதுரையிலும், திருநெல்வேலியிலும்,

அதன் ஆதரவில் மார்க்சிய டிப்ளமா பயிற்சி நடத்த, நான் முயன்று வருகிறேன். மதுரையில் பேராசிரியர் சங்கரநாராயணனும், நெல்லையில் நானும் இப்பயிற்சிகளை நடத்தும் சொஸைட்டி களுக்குப் பொறுப்பாயிருப்போம். காந்திய சிந்தனைப் பயிற்சியை நடத்த காந்தி மியூசியம் தனியார் சொஸைட்டிக்கு அனுமதி (affiliation) அளித்தது போல இந்தப் பயிற்சிக்கு எங்களுக்கு அனுமதி யளிக்க விண்ணப்பிக்கப் போகிறோம்.

இதற்கும் சட்டம், விட்டம், கட்டிடம், ஆசிரியர் நிதி என்றெல்லாம் தடையெழுப்ப ஆதிக்கக் கும்பல்கள் முயற்சிக்கும்.

பல்கலைக்கழக அவைகளில் முற்போக்காளர் பெற்ற வெற்றியை நிலைநாட்ட எல்லாக் கட்சி களையும் சேர்ந்த முற்போக்காளர் அணி உருவாகி இத்தடைகளையெல்லாம் மீறி, ஆதிக்கக் கும்பல் களின் நிருவாகங்களின் கீழுள்ள கல்லூரிகளுக்கு வெளியே தனியார் சொஸைட்டிகளின் நிருவாகத் திற்கும், மார்க்சீய சிந்தனைப் பயிற்சியை நடத்து வதற்கு அனுமதி பெறப் போராட வேண்டும்.

இச்சமயத்தில்தான் மார்க்சீய பயிற்சியால் விளையும் தீமைகளைப் பற்றியும், மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்தின் கற்பு, மார்க்சீயப் பயிற்சியால் குலைந்து விடக்கூடாதென்றும், தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் எழுதுகின்றன. பிற்போக்காளர்கள் மார்க்சீயத்தை எதிர்ப்பது எதிர் பார்க்கக்கூடியதே.

இந்தக் கூக்குரலில், இடதுசாரிச் சொற்களால் எதிர்ப்பு முழக்கம் செய்யும் தீக்கதிரின் பரிதாப மான ஊளையையும் கேட்கிறோம். ஒநாய்க்

கூட்டத்தின் மத்தியில் தன்னை வேறாகக் காட்டிக் கொள்ள சிவப்புச் சாயம் பூசிக்கொண்ட குள்ள நரியின் கதையாக இருக்கிறது மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் ஓலம்.

அவர்கள் மார்க்சிஸ்ட் சிந்தனைப் பயிற்சியை பல்கலைக்கழகமும், கல்லூரிகளும் நடத்தக் கூடாதென்பதற்குக் கூறும் காரணங்கள் எவை?

முதலாளித்துவ - நிலப்பிரபுத்துவ தத்துவார்த்த நிலையமான பல்கலைக்கழக நிழலில் புரட்சித் தத்துவமான மார்க்சியத்தை நேர்மையாகக் கற்பிக்க முடியுமா?

முதலாளித்துவத்தோடு சமரசம் செய்து கொண்டு விட்ட திருத்தல்வாதிகளால் புரட்சித் தத்துவமான மார்க்சியத்தை அதன் புரட்சித் தன்மை விளங்க கற்பிக்க முடியுமா?

புரட்சியில் ஈடுபடுகிறவர்களுக்குப் படித்துப் பட்டம்பெற்று மார்க்சியப் பண்டிதர் என்று சொல்லிக்கொள்ள அவசியம் உண்டா?

எந்த வகையில் பார்த்தாலும் இப்படிப்பு அவசியமில்லை.

முடிவு புரட்சியின் பெயரால், திருத்தல்வாதத்தின் பெயரால் இவர்கள் கோயங்காவுடனும், சோவுடனும், சிவராமனோடும், ஆனந்த விசுடன் ஆசிரியரோடும், ஆதித்தனோடும், பல்கலைக்கழக கும்பல்களுக்கு துணைபோவதுதான், பயிற்சியில் இந்நூல்களைப் படித்து அறிவுபெறும் திறன் மாணவர்களுக்கு இல்லையென்பது தீக்கதிரின் முடிவா?

ஏகாதிபத்திய, முதலாளித்துவ நிலப்பிரபுத்துவ நிழலில் கூட மார்க்சிய நூல்களின் சிந்தனை ஒளி மாணவர்களின் உள்ளத்தில் சுடர் விட முடியாதா? உலகமெங்கும் ஒளிபரப்பி விண்ணகத்தின் உச்சத்தில் ஏறி நிற்கும் மார்க்சியச் சூரியனை முறத்தால் மறைக்கிறார்கள் ஆதிக்கக்காரர்கள். நீங்களும் அந்த நிழலில் மார்க்சிய ஒளி பரவக்கூடாதென்று சொல்லுகிறீர்களா?

இப்படியெல்லாம் நீங்கள் உளறுவதற்குக் காரணம் இம்முயற்சிகளில் எல்லாம் உங்களுக்குப் பங்கில்லை என்பதும், உங்களால் மார்க்சிய கல்வி முயற்சிகளில் பங்காற்ற முடியவில்லை என்ற கையாலாகாத் தன்மையும் காரணமா?

மார்க்சியமும், புரட்சியும் இவர்களுக்கேற்ப பரம்பரைக்காணி போலும், அது முதலாளித்துவ-நிலப்பிரபுத்துவ நிழலில், இளம் மாணவர்களுடைய உள்ளங்களில் பதிந்து விடக்கூடாது என்று பிற்போக்காளர் நினைப்பது இயற்கை. இவர்கள்

நினைப்பது ஏனோ? இந்நிழலில் உள்ள நூலகங்களில் மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ் நூல்கள் நுழைந்து விடக்கூடாது. யார் கற்பித்தாலும், மார்க்சிய மூல நூல்களைப் படிப்பதால், உண்மையான மார்க்சியத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுகிற அறிவில்லாதவர்கள் என்பது தமிழக மாணவர்களைப் பற்றி மார்க்சிஸ்டு கட்சியினர் மதிப்பீடா?

அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் பயிற்றுவிக்கப்படும் மார்க்சிய எதிர்ப்பு நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட மார்க்ஸாலஜி போலல்லாமல், மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ், லெனின், பிளெக்கனாவ், உலியனாவ்ஸ்கி முதலியோர் நூல்களையும், மார்க்சிய எதிர்ப்பு நூல்களுக்குப் பதிலளிக்கும் மார்க்சிய வாதிகளின் நூல்களையும், மாவோவின் நூல் ஒன்றையும் reference நூல்களாக வைத்துள்ள நிலையில் இந்த வக்கிர நிலையை நீங்கள் கைவிடுவீர்களா? தமிழ்நாட்டு மார்க்சிய ஆர்வலர்கள், மார்க்சியக் கட்சிகள், முற்போக்கு இடதுசாரி மாணவர்கள், சங்க உணர்வு பெற்ற கல்லூரி ஆசிரியர்கள், ஆசிரியர் கூட்டணிச் சங்கங்கள், இவர்களோடு நீங்கள் சேர்ந்து நின்றாலே நீங்கள் பிராக்கெட்டுக்குள் போட்டுக் கொண்டுள்ள (மார்க்சிஸ்டு) என்ற பட்டத்துக்கு மதிப்பு இருக்கும்.

இந்நிலையில் உலக வியாபகமான, பல விஞ்ஞானத் துறைகளில் முறையிலாகப் பயன்படுகிற, விஞ்ஞானங்களால் உறுதிப்படுத்துகிற மார்க்சிய தத்துவத்தை டிப்ளமா பயிற்சியாக்குவதற்கு, எல்லாத் தடைகளையும். எதிர்ப்புகளையும் முறியடிக்க தமிழகத்தின் முற்போக்காளர் அனைவரும் ஓரணியில் திரளவேண்டும்.

மார்க்சிய சிந்தனை மாணவரிடையே பரவ, எளிதில் அனுமதியளிக்கவேண்டுமென பல்கலைக்கழகத்தை வற்புறுத்த வேண்டும்.

காந்திய சிந்தனைப் பயிற்சிக்குரிய விதிகளையே மார்க்சிய சிந்தனைப் பயிற்சிக்கும் அமுலாக்க வேண்டும்.

தனியார் சொசைட்டிகள் இப் பயிற்சியை நடத்த காந்தியப் பயிற்சிக்கு அனுமதியளித்திருப்பது போல் அனுமதியளிக்க வேண்டும்.

இக்கோரிக்கைகள் தமிழகத்தின் முற்போக்காளர்கள் அனைவருடைய முழக்கங்களாக மாற வேண்டும்.

முற்போக்காளர்களது தீவிர முயற்சிகளின்றி மார்க்சிய ஒளி பல்கலைக்கழக இருட்டினுள் நுழைய முடியாது, முற்போக்காளர்கள் தங்களது ஒளிவிளக்குகளை ஏந்தி ஒன்று திரளவேண்டும். ●

நான் சொன்னால் உனக்கு ஏன் கோபம் வர வேண்டும்?

பெரியாரின் 1925-1973 வரையிலான முழுமையான பதிவுகள்



சென்னையில்
'தமிழ் நூல் விற்பனை
மேம்பாட்டுக் குழுமத்தின்' சார்பில்
ஜூலை மாதம் நடைபெற்ற
புத்தகக் கண்காட்சியில்
இந்த ஆண்டிற்கான சிறப்பு நூல் விருது
'நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்' வெளியீடான
"நான் சொன்னால்
உனக்கு ஏன் கோபம் வர வேண்டும்"
என்ற நூலுக்கு வழங்கப்பட்டது.
என்.சி.பி.எச். பொதுமேலாளர்
ரத்தின சபாபதி அவர்களும்,
நூல் தொகுப்பாளர் பசு.கவுதமன் அவர்களும்
விருதினை பெற்றுக்கொண்டனர்.



புதிய வெளியீடுகள்



கஷ்மீரி தேசியத்தின் பல்வேறு முகங்கள்

நந்திதா ஹக்ஸர்

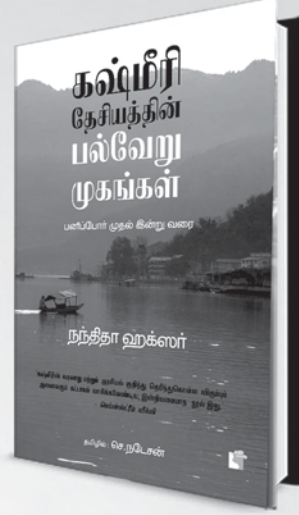
360°

தமிழில் : செ.நடேசன்

ஜி. கார்ல் மார்க்ஸ்

ரூ : 380

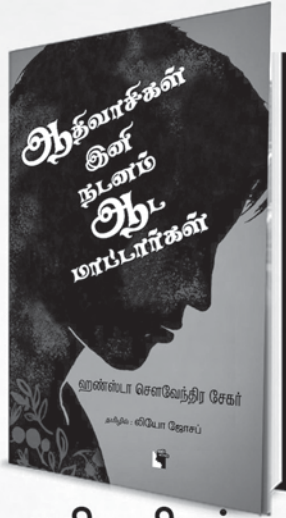
ரூ : 150



ஆடிப்பாவைபோல

தமிழுவன்

ரூ : 350



ஆதிவாசிகள் இனி நடனம் ஆட மாட்டார்கள்

ஹண்ஸ்டா
சௌவேந்திர சேகர்

தமிழில் : லியோ ஜோசப்

ரூ : 180



நைல் நதிக்கரையோரம்

நடேசன்

ரூ : 250

எமது வெளியீடுகள் தமிழகத்தின் அனைத்து முன்னணி புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்



எதிர் வெளியீடு

96, நியூ ஸ்கீம் ரோடு, பொள்ளாச்சி-642 002, ☎ 04259-226012, 99425 11302

Email : ethirveliyedu@gmail.com ■ www.ethirveliyedu.in

இணையம் வழி வாங்க :

www.ethirveliyedu.in www.amazon.in

கடைசி முகலாயன்

ஓர் அரசுகுலத்தின் வீழ்ச்சி, டெல்லி, 1857

வில்லியம் டேலர்ஹிம்பிள்

தமிழில் : இரா.செந்தில்



வரலாறு எப்படி எழுதப்பட வேண்டும் என்பதை கடைசி முகலாயன் காட்டியிருக்கிறது. அரசர்களின் வறட்டுப் பட்டியலாக, போர்கள் மற்றும் உடன்படிக்கைகளாக அல்லாமல் கடந்தகாலத்தை நிகழ்காலத்திற்கு கொண்டுவர வேண்டும், நீண்டகாலத்திற்கு முன்னரே இறந்துவிட்ட கதாபாத்திரங்களுக்கு உயிர்கொடுக்க வேண்டும். அவர் நம்மிடையே வாழ்கிறார் என வாசகர்களை உணரவைக்க வேண்டும், அவர்களுடைய மகிழ்ச்சியை, வருத்தங்களை, கவலைகளை நாம் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். டேலர்ஹிம்பிளின் புத்தகம் ஆழமான உணர்ச்சிகளைக் கிளர்ந்தெழுச் செய்கிறது. இது டெல்லிவாசிகள் அனைவரின் கண்களிலும் கண்ணீரை வரவழைக்கும்.'

- குஷ்வந்த் சிங், அவுட்லுக் இந்தியா

'டேலர்ஹிம்பிள் நம் காலத்தின் மிகச்சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியர்களுள் ஒருவர். இந்தப் புத்தகம் இதுவரை அவர் எழுதியதிலேயே சிறந்த புத்தகமாக இருக்கும்.'

- ஏஷியன் ஏஜ்

'டெல்லி கைப்பற்றப்பட்டு வீழ்ச்சியுற்ற கதையை அரிதான மனிதநேயத்துடன் விவரிக்கிறார் டேலர்ஹிம்பிள். இந்தப் பேரார்வம் எல்லோரையும் தொற்றிக்கொள்ளக்கூடியது. உரைநடையில் அது மிக அழகானதாக, தடுமாற்றமில்லாமல், தங்குதடையின்றி நிரம்பி வழிகிறது.'

- தி ஹிந்து

கெட்டி அட்டை / வண்ணப்படங்கள் / ராயல் அளவு

எமது வெளியீடுகள் தமிழகத்தின் அனைத்து முன்னணி புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்



எதிர் வெளியீடு

96, நியூ ஸ்கீம் ரோடு, பொள்ளாச்சி-642 002, ☎ 04259-226012, 99425 11302

Email : ethirveliyedu@gmail.com ■ www.ethirveliyedu.in

இணையம் வழி வாங்க :

www.ethirveliyedu.in www.amazon.in



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை வழங்கும்



ஈரோடு புத்தகத்திருவிழா - 2017

ஆகஸ்ட் 4 முதல் 15 வரை (12 நாட்கள்)

- ◇ 230க்கும் மேற்பட்ட அரங்குகள் அமைப்பு...
- ◇ தரமான, அரிதான நூல்களை வெளியிடும் உலகப் புகழ்மிக்க தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலப் புத்தக நிறுவனங்கள் பங்கேற்பு...
- ◇ தினசரி 7,500, 10,000, 15,000 என்ற எண்ணிக்கையில் பார்வையாளர்கள் பங்கேற்கும் மாலை நேரச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி...
- ◇ இந்தியா நீங்கலாக உலகெங்குமுள்ள தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் படைப்புகளை உள்ளடக்கிய 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற சிறப்பரங்கம்... இதில் வெளிநாட்டுத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் உரை நிகழ்த்துதல்...
- ◇ புதிய புத்தகங்கள் வெளியிட புத்தக வெளியீட்டுச் சிறப்பரங்கம்... இதில் ஏராளமான புதிய நூல்கள் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் வெளியிடுதல்...
- ◇ வாசகர்கள் படைப்பாளர்களைச் சந்திக்க, அவர்களுடன் கலந்துரையாட, அவர்களின் படைப்புக்களில் கையெழுத்துப்பெற, உடனிருந்து புகைப்படங்கள் எடுத்துக்கொள்ள 'படைப்பாளர் மேடை' என்ற சிறப்பு ஏற்பாடு...
- ◇ இந்த ஆண்டின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக 10.08.2017ஆம் தேதி ஒரு நாள் 'கவிதைத் திருவிழா' நடத்தப்படுதல்...
- ◇ ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவிலும், மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் இதர நிகழ்ச்சிகளிலும் தொடக்கத்திலிருந்து அறிஞர்கள் ஆற்றிய அனைத்துச் சொற்பொழிவுகளுமே தரமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டு ஆடியோ, வீடியோ குறுந்தகடுகளாக மக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்யும் சிறப்பரங்கம்...
- ◇ ரூ. 250/-க்கும் அதற்கு மேலும் புத்தகங்கள் வாங்கும் மாணவர்களுக்கு அங்கேயே 'புத்தக ஆர்வலர்' என்ற பாராட்டுச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுதல்...
- ◇ திருவிழாவில் விற்கப்படும் அனைத்து நூல்களுக்கும் 10% கழிவு... நூலகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் போன்றவைக்கு கூடுதல் சிறப்புக் கழிவு வழங்கப்படுதல்...

இன்னும்... இன்னும் ஏராளமான சிறப்பம்சங்கள் கொண்டவை ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவை நடத்தும் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை துளியும் வணிகச் சிந்தனையின்றி முழுக்க முழுக்க சமூக நோக்கிலேயே இத்திருவிழாவை ஆண்டுதோறும் மிகுந்த சிரத்தையெடுத்து நடத்திவருகிறது.

இந்த ஆண்டின் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றுச் சிறப்பிக்க அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை

A-47, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011. Ph : 0424 - 2269186.

e-mail : info@makkalsinthanaiperavai.org

Website : www.makkalsinthanaiperavai.org www.erodebookfestival.com

facebook : makkalsinthanaiperavaierode youtube : makkalsinthanaiperavai

2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

சூபி கதைகள்

தமிழில் : பூமா வாசுகி

விலை : ₹ 90/-

ஓஷோ வழக்கமாகத் தன் உரையிடையே அதிகளவில் பயன்படுத்தும் சூபி தரிசனங்களின் வார்த்தை வடிவங்களால் ஆன கதைகளின் தொகுப்பு. சூபி ஞானிகளின் சூபி குருமார்களின் மானுடக் கனிவான இக்கதைகள் ஞானத்தின் இறக்கைகளைப்போல காட்சியளிக்கின்றன.



சுவாமி திருஞானசம்பந்தர் (கவிதை நாடகம்)

டாக்டர் ஆ.கணேசன்

விலை : ₹ 100/-

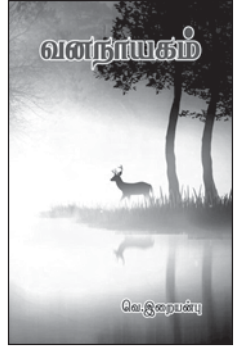
ஞானப்பாலுண்ணல், தந்தைக்காகப் பரமனிடம் வேண்டிப் பொற்கிழி பெறுதல், அரவம் தீண்டிய காதலன் உயிரைக் காதலி வேண்ட உயிர்ப்பித்தல், கூன் பாண்டியனை நின்ற சீர் நெடுமாறனாக்கிச் சைவம் சார்ந்திடச் செய்தல், பூம்பாவையை வெந்த சாம்பலிலிருந்து பெண்ணுருவாக்குதல் போன்ற அற்புதங்களை கவிதை நடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வனநாயகம்

வெ.இரையன்பு

விலை : ₹ 50/-

காடுகளின் வளத்தைப் புரிந்துகொண்டு அதன் அவசியத்தையும் காடுகளைப் பாதுகாக்கவேண்டிய தேவையையும் உரத்த குரலில் வலிந்து பேசுகிறது இச்சிறுநூல். அழிந்துவரும் வனங்களையும் வனவிலங்குகளையும் காப்பாற்றி இயற்கையின் போக்கில் அவற்றை அனுமதிக்கக் கோரும் இந்நூல் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு குறித்ததாகும்.



வரலாறு உணர்த்தும் அறம்

வெ.இரையன்பு

விலை : ₹ 50/-

வரலாற்றை எப்படிப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதற்கான பலவித வழிமுறைகளை முன்வைக்கிறது இந்நூல். வரலாறு என்பது என்ன என்பதை விளக்குவதோடு, போர் மற்றும் குற்றத்திற்கான கொடூர தண்டனைகள் போன்ற அறப்பிறழ்வுகளிலிருந்து எது அறம் என்பதை மனித சமூகம் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதை தெளிவுபடுத்துகிறது இந்நூல்.

விமர்சகர்கள் படைப்பாளிகள் (படைப்பாளிமைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்)

ந.முருகேசபாண்டியன்

விலை : ₹ 90/-

தமிழிலக்கிய விமர்சகர்களின் விமர்சன மதிப்பீடுகளையும் சில படைப்பாளிமைகளையும் மையமிட்டு எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. அ.மார்க்ஸ், சுந்தரராமசாமி, தனிநாயகம் அடிகள், கோ.கேசவன், ராஜமார்த்தாண்டன் ஆகிய விமர்சகர்கள், மண்ட்டோ, ஜெயகாந்தன், சுஜாதா போன்ற ஆளுமைகளையும் பற்றிய கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.



2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

காகிதம்

வெ.இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

காகிதம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து காகிதப் பயன்பாடுகளின் வளர்ச்சியையும் வரலாற்றையும் விரிவாக எடுத்துரைக்கும் நூல். உலகளவிலான காகித உபயோகத்தை விவரிப்பதோடு, காகிதங்களுக்காக வெட்டப்படும் மரங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்ற சுற்றுச்சூழல் அக்கறையையும் வெளிப்படுத்துகிறது இந்நூல்.



கல்வெட்டுக் கலை

பொ.இராசேந்திரன், சொ.சாந்தலிங்கம்

விலை : ₹ 220/-

எழுத்துகளின் தோற்றம் தொடங்கி பல்வேறு வகை எழுத்துகளின் வளர்ச்சி, முக்கிய கல்வெட்டுகள், கல்வெட்டின் அமைப்பு, காலவகைகள், மெய்கீர்த்திகள், நடுகற்கள், செப்பேடுகள், ஓலைச்சுவடிகள் என அனைத்துப் பிரிவுகள் பற்றியும் இந்நூல் பேசுகிறது.

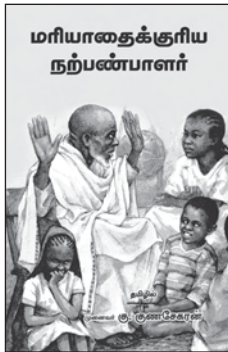
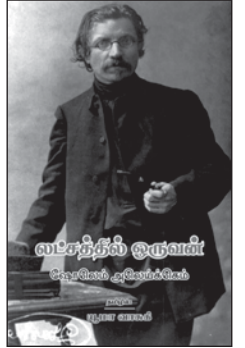
லட்சத்தில் ஒருவன்

ஷோலெம் அலெய்க்கெம்

தமிழில்: யூமா வாசுகி

விலை : ₹ 85/-

ரஷ்ய எழுத்தாளர் ஷோலெம் அலெய்க்கெம் எழுதிய அதியற்புதமான எட்டு கதைகளை மலையாளம் வழி யூமா வாசுகி மொழிபெயர்த்த சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்.



மரியாதைக்குரிய நற்பண்பாளர்

தமிழில்: முனைவர் கு.குணசேகரன்

விலை : ₹ 110/-

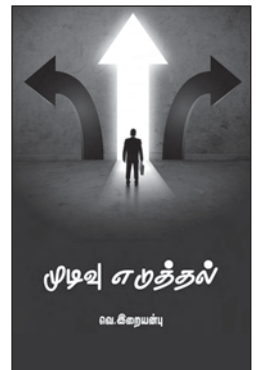
கென்யா, காங்கோ, கேமரூன், தென் ஆப்பிரிக்கா, சூடான் போன்ற ஆப்பிரிக்க நாட்டு எழுத்தாளர்களின் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளின் மொழிபெயர்ப்பு நூல். ஆப்பிரிக்க மக்களின் கலாச்சாரத்தையும் பண்பாட்டையும் அறிந்துகொள்ள வகைசெய்கிறது இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு.

முடிவு எடுத்தல்

வெ.இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

பிரச்சினைகளின்போதும் சிக்கலாக உணரும் நேரங்களிலும் எந்த முடிவைத் தேர்ந்தெடுப்பது, எப்படியான அணுகுமுறையைக் கையாள்வது, சூழலுக்கேற்ப எப்படி நடந்துகொள்வது போன்ற குழப்பங்களிலிருந்து விடுபடுவது குறித்த பல்வேறு விளக்கங்கள் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன இந்நூலில்.



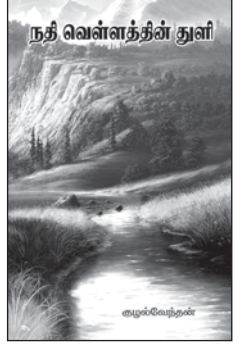
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

நதி வெள்ளத்தின் துளி

சூழல்வேந்தன்

விலை : ₹ 90/-

பார்வைத் திறன் இல்லாதவரான இந்நூலாசிரியர் முனைவர் பட்டம் பெற்று தற்போது தர்மபுரி கலைக்கல்லூரி முதல்வராக விளங்குகிறார். தேர்ந்த இலக்கிய வாசகரான இவரது கதைகள் கடந்த காலங்களிலும் எதிர்காலங்களிலும் பயணிக்கிறது. காலத்திற்கு அப்பாலான பயணங்களையும் மேற்கொள்ள வைக்கிறது.



நேரம்

வெ.இரையன்பு

விலை : ₹ 50/-

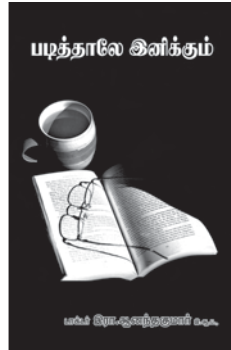
நேரத்தை வரையறுத்துக்கொண்டு வாழ்வதற்கான வழிமுறைகளைச் சொல்லும் நேர மேலாண்மைக் கையேடு. மாணவர்கள், அலுவலகப் பணியிலிருப்பவர்கள், இல்லத்தரசிகள் என ஒவ்வொருவரும் காலத்தின் அருமையுணர்ந்து காலத்தை விரயமாக்காமல் செயல்பட்டால் வாழ்க்கை இனிமையானதாக அமையும் என்பதை இந்நூல் வலியுறுத்துகிறது.

பார்த்தாவுக்கு எழுதாத கடிதம்

ஜி.சரவணன்

விலை : ₹ 100/-

தொன்னூறுகளில் கிராமங்கள் நகர்ப்புறங்களாக மாறத் துவங்கிய காலகட்டங்களிலிருந்து தஞ்சை வட்டார மக்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் பண்பாட்டுச் சிதைவுகளையும் கிராமிய வாழ்வியலில் நிகழ்ந்த திரிபுகளையும் பேசும் கதைகளினூடே நகர்ப்புற வாழ்வின் சிட்டுக்களை விவரிக்கும் சில கதைகளும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.



படித்தாலே இனிக்கும்

டாக்டர் இரா.ஆனந்தகுமார் இ.ஆ.ப.

விலை : ₹ 100/-

படிப்பை சுமையாகக் கருதாமல் இதனை ஒரு இனிய அனுபவமாக மாற்றுவதற்கான முயற்சியாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. படிப்பதை எளிமையாக்கிக்கொள்வதற்கான வழிவகைகளை விரிவாக விளக்கும் இந்நூல் மாணவர்களுக்கும் போட்டித் தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கும் மிகச்சிறந்த கையேடாகும்.

சிவப்புத் தலைக்குட்டையணிந்த பாப்ளார் மரக்கன்று

சிங்கிஸ் ஐத்மத்தவ்

தமிழில்: யூமா வாசுகி

விலை : ₹ 125/-

ரஷ்ய எழுத்தாளர் சிங்கிஸ் ஐத்மத்தவ் ஈடற்ற அழகிய காதல் மணம் வீசும்வண்ணம் பக்கம்பக்கமாக உயிரோட்டமாக எழுதிய புதினத்தை அதன் செம்மையோடும் சிறப்புகளோடும் யூமா வாசுகி மொழிபெயர்த்த கண்ணியமான காதல் புதினம்.



2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

பெரியபுராணம் - சமூகப் பின்னணியும் மனித உறவுகளும்

த.தியாகராசன்

விலை : ₹ 195/-

பக்தி இயக்கம் கண்ட புதிய சைவம், அது கண்ட சாதியம் கடந்த உலக மானுடம் குறித்த பனுவலாகப் பெரியபுராணம் விளங்குவதையும் அதன் தோற்றத்தையும் ஆய்ந்து மதிப்பிடும் நூல். தமிழ் தேசியத்தின் ஆன்மீயத் திரட்சி, அது கண்ட மானுட எழுச்சி - அவற்றுக்கான ஒரு போலிக்கியம் மலர்ந்த நிலைகளை இந்நூல் புதிய கோணங்களில் விவரித்திருக்கிறது.



பளிச்சின்று பற்களுக்கொரு மாற்றம்

M.பழனியப்பன், P.L.பழனியப்பன்

விலை : ₹ 40/-

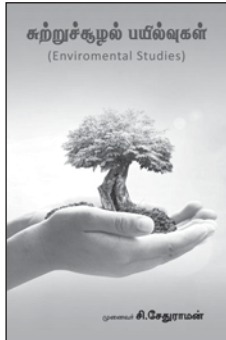
சித்தமருத்துவ அடிப்படையில் பற்களைப் பராமரிக்கும் முறைகளையும் பல் பாதுகாப்பு வழிகளையும், பல் நோய்களுக்கான எளிய சிகிச்சை முறைகளையும் விளக்கும் இந்நூலில் சித்தர்களின் பாடல் வரிகளில் இடம்பெற்றுள்ள மருத்துவக் குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஓடும் நதி

சுப்ரபாரதிமணியன்

விலை : ₹ 235/-

வாழ்வின் சுழல்களுக்கு தாக்குப்பிடித்து அதன்போக்கில் அலைவுறும் வெவ்வேறு வகையான பெண்களை அதன் யதார்த்தங்களோடு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள இந்நாவல் நாகாலாந்து மலைகிராமம், செகந்திராபாத் நகரம், திருப்பூர் ஆலைக்கூடங்கள் என மூன்று விதமான வாழ்க்கைப்பாடுகளை அதனதன் உயிர்ப்போடு சொல்லிச்செல்கிறது.



சுற்றுச்சூழல் பயில்வுகள்

முனைவர் சி.சேதுராமன்

விலை : ₹ 350/-

சுற்றுச்சூழல் பற்றி முழுமையாக அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் பல்வேறு தகவல்களுடனும் விளக்கப் படங்களுடனும் புதுமையான தகவல்களோடும் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூல் சுற்றுச்சூழல் குறித்த விரிவான தகவல் களஞ்சியமாக அமைந்துள்ளது.

தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் படைப்பாக்கத் திறன்

முனைவர் பா.அகிலா

விலை : ₹ 240/-

கவிதை, சிறுகதை, குறுநாவல், புதினம், கட்டுரை, மேடைப்பேச்சு எனப் பன்முக ஆளுமையாகத் திகழ்ந்த எழுத்தாளர் தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் ஓட்டுமொத்தப் படைப்புகளையும் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் ஆய்வு செய்து எழுதப்பட்ட நேர்த்தியான ஆய்வு நூல்.



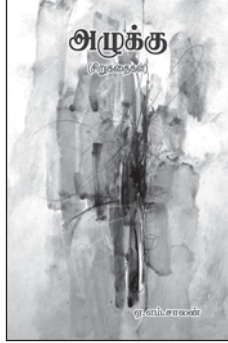
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

அறிவியல் விருந்து (சிறார்கள்ளுக்கான அறிவியல் கதைகள்)

லூர்து ராஜ்

விலை : ₹ 50/-

சிறார்கள் அறிவியல் உண்மைகளை எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சின்னச்சின்ன கதையாகச் சொல்லி விளங்கவைக்கும் பதினெட்டு கதைகளின் தொகுப்பு நூல்.



அழுக்கு (சிறுகதைகள்)

விலை : ₹ 100/-

ஏ.எம்.சாலன்

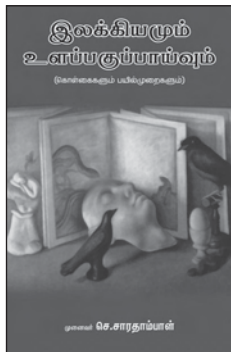
நடுத்தர மற்றும் ஏழை மக்களின் வாழ்வியலைப் பேசும் பதினோறு கதைகளின் தொகுப்பு. எளிமையான மக்களைப் பற்றிய கதைகள் அவர்களின் வாழ்வைப்போல எளிமையாகவே ஆனால் ஆழமாகவும் சிறப்பாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வெவ்வேறு புதிய மனிதர்களின் அறிமுகத்தைச் செய்விக்கிறது இந்நூல்.

காலனியமும் கச்சேரித் தமிழும்

ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்

விலை : ₹ 150/-

வேறு மொழிகளிலும் தமிழிலும் எழுதப்பெற்ற அவசியம் வாசிக்கவேண்டிய சிறப்பு பெற்ற நூல்களை தமிழலகுக்கு அறிமுகம் செய்விக்கும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல். தேர்ந்த ஆய்வறிஞரான நூலாசிரியர் நூலின் மையப் பகுதிகளைக் குறிப்பிட்டு அந்நூல் பேசும் அரசியல் அதன் உள்ளடக்கம் மற்றும் முக்கியத்துவத்தை விளக்குவது தனித்த சிறப்பு கொண்டதாகும்.



இலக்கியமும் உள்பாசுப்பாய்வும் (கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்)

முனைவர் செ.சாராம்பாள்

விலை : ₹ 140/-

சங்க இலக்கியம், திருக்குறள், கம்பராமாயணம் முதலிய நூல்களை உள்பாசுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்துவதோடு மகாகவி பாரதியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோரையும் இந்நூல் உள்பாசுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்துகிறது.

இன்றைய கவிதையின் இயக்கவியல்

முனைவர் பா.செல்வகுமார்

விலை : ₹ 120/-

நவீன கவிதைகளைப் புரிந்துகொள்ளும் முயற்சியாகவும் அதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை அறிந்துகொள்ளும் விதமாகவும் ஆய்வு நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.



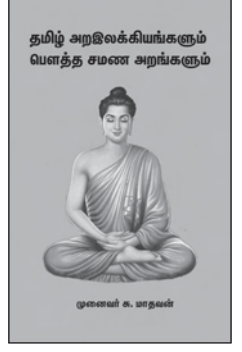
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

தமிழ் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த, சமண அறங்களும்

முனைவர் சு.மாதவன்

விலை : ₹ 250/-

பௌத்த சமணக் கோட்பாடுகளை விரிவான களத்தில் எடுத்துவைத்து அவற்றின் பன்முகத் தன்மைகளை விளக்கும் இந்நூல், தமிழ் அற இலக்கியங்களில் அவற்றை ஒப்பிடும் உறழ்த்தும் பார்ப்பதற்கான வாயில்களைத் திறந்துவைக்கிறது.



இன்னும் மனிதர்கள்

சேஷையா ரவி

விலை : ₹ 150/-

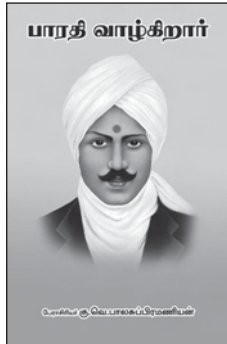
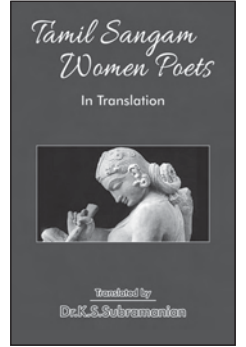
2000ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னதாக எழுதப்பட்ட பதினைந்து சிறுகதைகளைக் கொண்ட இத்தொகுப்பு நூல் மனிதமனங்களின் உள்மொழியை அப்பட்டமாக வெளிக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. வெவ்வேறு விதமான மனிதர்கள் வெவ்வேறு மாதிரியான வாழ்க்கை என்பதை உணர்த்தும் கதைகள்.

Tamil Sangam Women Poet in Translation

Translated by: Dr.K.S.Subramanian

விலை : ₹ 210/-

பண்டைத் தமிழர்தம் இயற்கையமைப்பையும் அக்கால வாழ்முறையையும் உணர்த்தும் சங்க இலக்கியங்களில், 40 பெண் கவிஞர்கள் எழுதியுள்ள 184 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ள இந்நூலை கே.எஸ்.சுப்ரமணியன் சீரிய முறையில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துத் தொகுத்தளித்துள்ளார்.



பாரதி வாழ்கிறார்

பேராசிரியர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்

விலை : ₹ 100/-

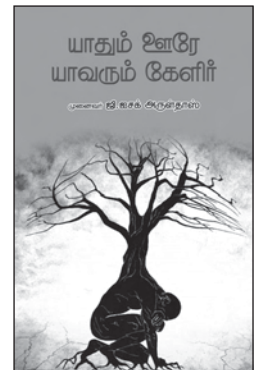
தான் வாழ்ந்த காலத்தோடு முடிந்துவிடாத கவிஞனாக விளங்கிய பாரதியின் குரலும் மொழியும் இன்றும் புதுமையும் புரட்சியும் உடையனவாக விளங்குகின்றன என்பதை நிறுவும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல். பாரதி எனும் ஆளுமையின் அளப்பரிய பல பரிமாணங்கள் உயிர்ப்புடன் பதிவாகியுள்ளமை இந்நூற் சிறப்பு.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

முனைவர் ஜி.ஐசக் அருள்தாஸ்

விலை : ₹ 100/-

சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால புதுக்கவிதை இலக்கியங்கள் வரையிலான புதுமையான நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இலக்கியம், மனிதநேயம், பெண்ணியம், மாணவர் நலன், திராவிட மொழிகள் உள்ளிட்ட பல பகுப்புகளில் விரிவான தகவல்கள் சிந்தனைகளைத் தூண்டும் வண்ணம் அமைந்தவை.



2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

நந்தன் வெளியே நிற்கின்றான்!

முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்

விலை : ₹ 10/-

இறைவனை வழிபடுவதற்காக நந்தி விலகி நின்று நந்தனுக்குக் காட்சிதந்த நந்தனாரின் கதையை எளியமுறையில் நவீனமாக நாடக வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ள நூல். இதனை வாசித்துவிட்டு நந்தனார் கதையின் நாடகத்தை நடத்திப் பார்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.



தமிழகச் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலை வரலாறு

முனைவர் கு.சேதுராமன்

விலை : ₹ 480/-

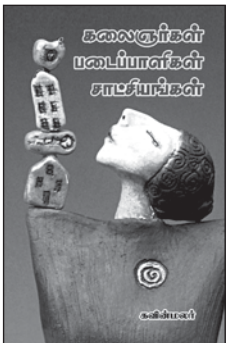
தமிழ்நாட்டின் அரசியல், சமுதாயம், பண்பாடு மற்றும் கலை வரலாற்றைப் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து ஆய்வு அடிப்படையில் வரையப்பட்டதே தமிழகச் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலை வரலாறு என்னும் இந்நூல்.

அப்போது நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்

கவினம்மலர்

விலை : ₹ 170/-

இந்தியாவில் மேதா படகர், மோரி கோம், ஆனந்த் டெல்டும்டெ மற்றும் தமிழ்நாட்டு அரசியல் ஆளுமைகளான ராமதாஸ், திருமாவளவன், புனித பாண்டியன், சுப உதயகுமார் மற்றும் நாடகவியலாளர் பிரளயன் உள்ளிட்டோரின் நேர்காணல்களின் தொகுப்பு நூல். இவை வெவ்வேறு அச்சிதழ்களில் வெளியாகி மிகுந்த கவனம் பெற்றவை.



கலைஞர்கள் - படைப்பாளிகள் - சாட்சியங்கள்

கவினம்மலர்

விலை : ₹ 110/-

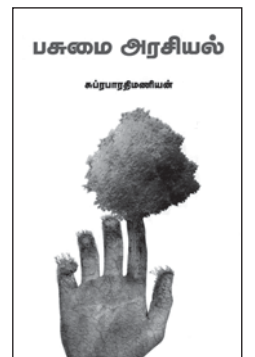
ஓவியம், புகைப்படம், நாடகம், இலக்கியம், சினிமா, விளையாட்டு, சமூகம் உள்ளிட்ட பல்வேறு கலை இலக்கிய அரசியல் தளங்களில் ஆழமான முத்திரைகளைப் பதித்த தனித்துவ ஆளுமைகளைப் பற்றி அறியப்படாத பல விரிவான தகவல்களுடன் சுவாரசியமாகத் தொகுக்கப்பட்ட நூல்.

பசுமை அரசியல்

சுப்ரபாரதிமணியன்

விலை : ₹ 70/-

சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த பல்வேறு விஷய பரிமாணங்களைக் கொண்டு பசுமை அரசியலை இயக்கமாக முன்வைக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் இந்நூல், பழங்குடி குரல், பசுமை இலக்கியப் படைப்புகள் பற்றிய பார்வைகள், பசுமைப்பிரச்சினைகளைப் பேசும் சில திரைப்படங்களையும் அறிமுகம் செய்விக்கிறது.



2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

நட்பாட்டம்

ஆத்மாந்தி

விலை : ₹ 160/-

ஆனந்த விகடன் வார இதழில் தொடராக வெளிவந்து பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற குறுங்கவிதைகளின் தொகுப்பு. நட்பின் ஆழத்தையும் வீச்சையும் முக்கியத்துவத்தையும் நெருக்கத்தையும் தவிப்பையும் நுட்பமாகப் பேசும் நட்புக் கவிதைகள் இதழும் பதமுமானவை.



வியட்நாம் காந்தியும் ஹனாய் வார்தாவும்

வெ.ஜீவானந்தம்

விலை : ₹ 100/-

வியட்நாமின் புரட்சிகர விடுதலை இயக்கத்தை முன்னின்று நடத்தி பிரெஞ்சுப் படைகளை வென்று வடக்கு வியட்நாமின் பிரதமராகவும் அதிபராகவும் விளங்கிய ஹோ சி மின்னின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்து வெளிவரும் இந்நூல் ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

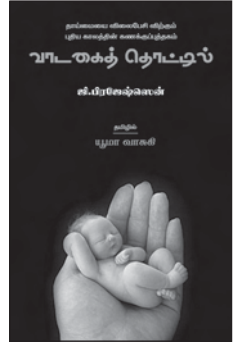
வாடகைத் தொட்டில்

ஜி.பிரெஜ்ஸென்

தமிழில்: பூமா வாசுதி

விலை : ₹ 100/-

இயற்கைக் குறைபாடுகளின் காரணமாக குழந்தை பெற இயலாத தாய்மார்களுக்காக கணவன் மனைவியின் உயிரணுக்களைப் பயன்படுத்தி கரு உருவாகச் செய்து அதனை வேறு பெண்ணின் கர்ப்பப்பையில் வைத்து வளர்க்கும் வாடகைத் தாய் முறையில் நிலவிவரும் மோசடிகளையும் இந்திய மருத்துவமனைகளின் ஈவு இரக்கமற்ற கொடுமைகளையும் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவரும் சமூக அறிவியல் நூல்.



ஒளியாய் இருக்க வருவாயாக

எஸ்.புனிதவல்லி

விலை : ₹ 120/-

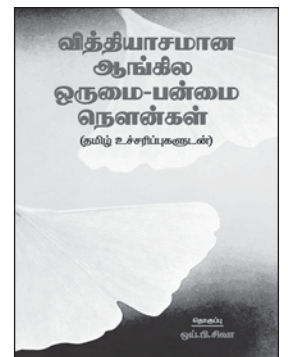
காதலித்தவனைக் கைப்பிடித்து வசதி படைத்த வீட்டுக்கு மருமகளாகச் செல்லும் ஏழைப்பெண் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களும் அடுத்தடுத்து நிகழும் சம்பவங்களும் விறுவிறுப்பாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆண் பெண் மனவுணர்வுகளையும் அவற்றைப் புரிந்துகொள்ளலையும் விரிவாகப் பேசும் புதினம்.

வித்தியாசமான ஆங்கில ஒருமை பன்மை நெளன்கள்

தொகுப்பு : ஓய்.பி.சிவா

விலை : ₹ 200/-

ஆங்கிலம் கற்பவர்கள் அவசியம் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய விஷயம் நெளன் எனும் பெயர்ச்சொல்லின் ஒருமை பன்மை வித்தியாசமாகும்.. ஒருமை நெளனிலிருந்து பன்மை நெளன்கள் அகர வரிசைப்படி இந்நூலில் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளது.



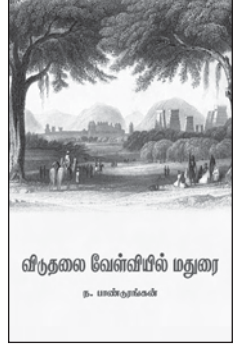
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

விடுதலை வேள்வியில் மதுரை

ந.பாண்டிரங்கன்

விலை : ₹ 90/-

பாண்டியர் காலம், நாயக்கர் காலம் தொடங்கி இந்திய விடுதலைப்போராட்ட காலம் வரை மதுரையின் புகழ் பேசுகிறது இந்நூல். இந்திய விடுதலை வேள்வியில் மதுரையில் நடைபெற்ற கலவரங்கள், போராட்டங்கள், அதில் பங்கேற்றவர்கள், சிறைத் தண்டனை பெற்றவர்களைப் பற்றிய அறியப்படாத பல புதிய தகவல்கள் ஆதாரங்களுடன் இடம் பெற்றுள்ளன.



கடல் அடி

குறும்பனை சி.பெர்லின்

விலை : ₹ 95/-

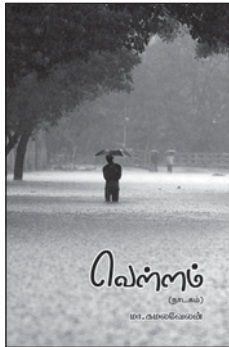
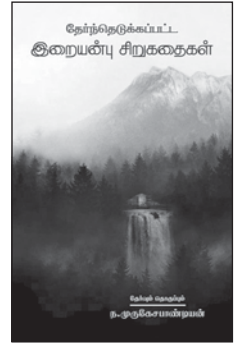
கடலோர கிராமங்களில் வாழும் மனிதர்களின் மீன்பிடி வாழ்க்கையை உவப்பும் கரிப்புமாக கண்ணீரும் கவலையுமாகப் பதிவாகியுள்ள இயல்போட்டத்தில் சமுத்திரத்தின் பேரலைகளாக வாசகனை அலைக்கழிக்கும் இந்நாவற்பிரதி அச்சு அசலான அம்மக்களது மொழியிலேயே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இறையன்பு சிறுகதைகள்

தேர்வும் தொகுப்பும்: ந.முருகேசபாண்டியன்

விலை : ₹ 110/-

வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் எழுதப்பட்டு பல்வேறு இதழ்களில் வெளிவந்த சிறுகதைகளில் குறிப்பிடத்தக்க சிலவற்றின் தொகுப்பு நூல். வித்தியாசமான ஆளுமைகளைக் கொண்ட மனந்தொட்ட மனிதர்களைப் பேசும் இக்கதைகளை ந.முருகேசபாண்டியன் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத்துள்ளார்.



வெள்ளம் (நாடகம்)

மா.கமலவேலன்

விலை : ₹ 65/-

மதுரை வானொலி நிலையத்தில் ஒளிபரப்பான வெள்ளம் மற்றும் கவிதை ஆகிய நாடகங்களின் உரைத் தொகுப்பு. இவ்விரண்டு நாடகங்களும் நடுத்தர மக்களின் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எளிய இயற்கை மருத்துவமும் பயனுள்ள சமையல் குறிப்புகளும்

திருமதி முனைவர் பூமா பொன்னவைக்கோ

விலை : ₹ 50/-

சின்னச்சின்ன உடல் நலிவுகளுக்கும் உடல் பராமரிப்புக்கும் இயற்கை மருத்துவ முறையில் எளிய முறையினாலான வழிகாட்டுதல்களைக் கூறும் இந்நூலில் விதவிதமான ஆரோக்கியமான உணவு தயாரிப்புகளும், பொடி வகைகளைத் தயார் செய்வது குறித்தும் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.



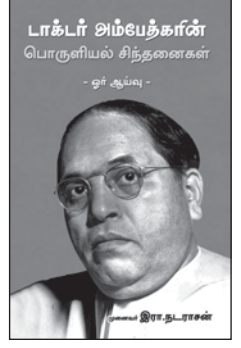
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

டாக்டர் அம்பேத்கரின் பொருளியல் சிந்தனைகள் - ஓர் ஆய்வு

முனைவர் இரா.நடராசன்

விலை : ₹ 130/-

அம்பேத்கரின் பல்வேறு வாழ்வியல் பரிமாணங்களையும் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் பல்துறை சார்ந்த அவரின் சிந்தனைகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டும் நூல். இந்திய சமூக மாற்றத்திற்காகவும் ஒருக்கப்பட்ட மக்களின் மேம்பாட்டிற்காகவும் இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்காகவும் அவர் கையாண்ட வழிமுறைகளை பதிவு செய்துள்ளது இந்நூல்.



கோட்பாட்டியல் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம்

முனைவர் அ.அறிவுநம்பி

விலை : ₹ 70/-

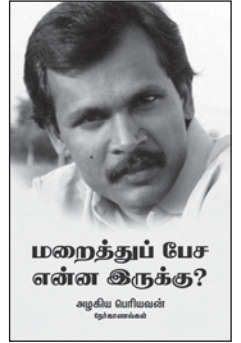
சிலப்பதிகாரத்தை நோக்கரிய நோக்கும், நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வும் கொண்டு ஆய்வு செய்து படைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்நூல், ஆய்வுலகில் புதிய புதிய வாய்க்களைத் திறந்துவைத்தால், அவற்றின் வழியே மேலும் பல புத்தாராய்ச்சிகளுக்குள் புக முடியும் என்பதற்கு தக்கதோர் எடுத்துக்காட்டு இந்நூல்.

மறைத்துப் பேச என்ன இருக்கு?

அழகியல் பெரியவன் நேர்காணல்கள்

விலை : ₹ 135/-

சிறுகதை, நாவல், கட்டுரைகள் எனத் தொடர்ந்து தனித்துவப் படைப்பாளியாக விளங்கிவரும் அழகிய பெரியவனின் நேர்காணல்களின் தொகுப்பு நூல். பல்வேறு இதழ்களில் வெளிவந்த இந்நேர்காணல்களில் அவரது படைப்புகளைப் பற்றியும் சாதி மற்றும் தலித் இலக்கியம் குறித்த அவரது பார்வைகளும் விரிவாக இடம்பெற்றுள்ளன.



கம்போடிய ராமாயணம்

மாத்தளை சோமு

விலை : ₹ 70/-

கம்போடிய நாட்டில் விளங்கிவரும் ராமாயணத்தின் சுருக்கமான கதை வடிவமே இந்நூல். வால்மீகி மற்றும் கம்ப ராமாயணங்களிலிருந்து பல வகையான மாற்றங்களுடன் கதாபாத்திரங்கள் அமைந்துள்ள இக்கதையில் அனுமனுக்குத் திருமணமாகிக் குழந்தை பிறப்பது போன்ற பல வித்தியாசமான புனைவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

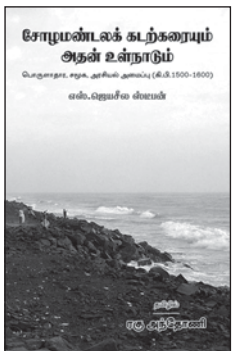
சோழமண்டலக் கடற்கரையும் தமிழகமும்

எஸ்.ஜெயசீல ஸ்டீபன்

தமிழில்: ரகு அந்தோணி

விலை : ₹ 250/-

போர்த்துக்கீசியர் வருகையினால் காலனிய ஆதிக்கம் தொடங்கிய காலகட்டத்தின்போது சோழமண்டலக் கடற்கரை மற்றும் அதன் உள்நாட்டுப் பகுதிகளில் பொருளாதார வளர்ச்சி, சமுதாய சூழ்நிலை, ஆட்சி மாற்றம் போன்றவற்றை உலகளாவிய பார்வையில் கண்டுணர்ந்து எழுதப்பட்ட நூல்.



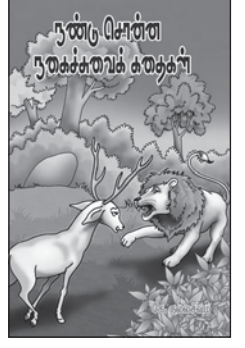
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

நண்டு சொன்ன நகைச்சுவை கதைகள்

கே.நல்லசிவம்

விலை : ₹ 90/-

மனம் தளர்ந்த இளைஞன் ஒருவன் நண்டு கூறுகின்ற கதைகளைக்கேட்டு மாற்றமடைகின்றான். அக்கதைகள் அவன் வாழ்க்கைப்பாதைக்கு வெற்றியை வகுத்ததோடு வாசகர்களின் வாழ்க்கைக்கும் வெற்றிகளைக் குவித்திட வழிகாட்டியாக இருக்கிறது.



ஒப்பாய்வில் பாரதி

கி.நடராஜன்

விலை : ₹ 70/-

மொழி, நாடு, பெண்ணுரிமை, தத்துவம், கல்வி எனப் பலவற்றையும் தெளிவாகச் சிந்தித்து தீர்க்கதரிசியைப்போல கவிதை பாடிய பாரதியின் படைப்புகளை உலகக்கவிஞர்களான ஷேக்ஸ்பியர், மில்டன், ஷெல்லி, கீட்ஸ், பைரன் ஆகியோரது படைப்புகளுடன் ஒப்புமைப்படுத்தி ஆராயும் ஒப்பாய்வு நூல்.

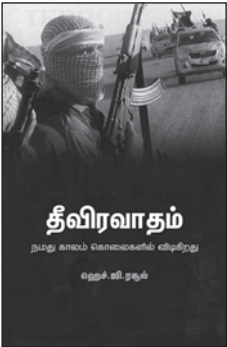


சிறகின் நீழல்

முனைவர் இரா.வெங்கடேசன்

விலை : ₹ 100/-

சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறியப்படும் பழந்தமிழ் மக்களின் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையை இன்றைய சூழலியல் துறையோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அவர்தம் வாழ்க்கை அணுகுமுறையையும் தொழில்நுட்பச் சிறப்புகளையும் ஆய்ந்தறியும் ஆய்வு நூல்.



தீவிரவாதம் (நமது காலம் கொலைகளில் விடிகிறது)

ஹெச்.ஜி.ரகுல்

விலை : ₹ 65/-

இந்துத்துவ பாசிச சக்திகளின் அசுரத்தனமான வளர்ச்சியினாலும் மதவாத பிஜேபி சர்க்காரின் சூழ்ச்சிகரமான நடவடிக்கைகளாலும் இந்திய அளவில் பெருகிவரும் தீவிரவாதச் செயல்களை விரிவாகக் கண்டனம் செய்யும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. சிறுபான்மையினர் மற்றும் தலித் மக்களுக்கெதிரான போக்கை விமர்சனம் செய்கின்றன இக்கட்டுரைகள்.

அனசன் (என் வாழ்க்கை ஓர் அழகான கதை)

தமிழில்: த.தர்மகுலசிங்கம்

விலை : ₹ 500/-

தேவதைக் கதைகளின் தந்தை என்றறியப்படும் ஆண்டர்சன் எனும் அனசனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை சுருக்கமாகச் சொல்லும் நூல். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்த கலை இலக்கியச் சூழலையும் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றி மட்டுமல்லாமல், இசைமேதைகளையும், சிற்பிகளையும் அறிமுகப்படுத்துகிறது இந்நூல்.



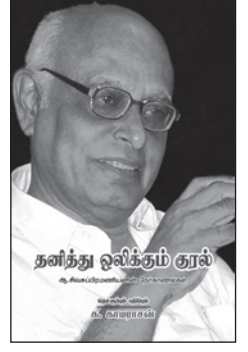
2017 ஈரோடு புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

தனித்து ஒலிக்கும் குரல் (ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் நேர்காணல்கள்)

தொகுப்பும் பதிப்பும் : க.காமராசன்

விலை : ₹ 200/-

தமிழ்ச்சூழலில் நன்கறியப்பட்ட மார்க்சியத் திறனாய்வாளரும் வரலாற்றாய்வாளருமான பேராசிரியர் ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் பல்வேறு இதழ்களுக்கு அளித்த நேர்காணல்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. அரிய தகவல்களின் பொக்கிஷமாக விளங்கும் இந்நேர்காணல்கள் கால வரலாற்றைப் பிரதி செய்கின்றன.



அழிவின் விளிம்பில் அந்தமான்
பேராசிரியர் பொ.முத்துக்குமரன்
முனைவர் ம.சாலமன் பொன்னாட்சா

விலை : ₹ 370/-

அழிவின் விளிம்பில் உள்ளவை என்பது தாவர, விலங்கு, பறவைகளுக்கு மட்டும்தான் என்றில்லை; பூர்வகுடிகளுக்கும் தான். ஒரு பூர்வகுடி இனம் அழிந்தால் ஒரு மனித இனம், அதன் நாகரிகம், கலாச்சாரம், மொழி, பண்பாடு ஆகிய அனைத்தும் அழிந்துபோகும் என்பதை அந்தமான் சூழலிலிருந்து எச்சரிக்கை விடுக்கும் நூல்.

ஈழ யுத்தத்தின் சாட்சிகள்

சூ.ம.ஜெயசீலன்

விலை : ₹ 180/-

ஈழத்தில் முள்ளிவாய்க்கால் போருக்குப் பின்பாக ரத்தவாடை வீசிய அந்நிலத்திற்கு நேரில் சென்று போரில் தப்பிப் பிழைத்த தமிழர்களுடன் கண்ணீரும் கதறலுமான சூழலில் நடத்திய உரையாடல்களும், பிணக்குவியல்களுக்கிடையில் நடைபிணமாக வாழ்ந்த அம்மனிதர்களின் உயிரை உலுக்கச் செய்யும் அனுபவங்களும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள நூல்.



பனை விடிவு

கி.கணேசன்

விலை : ₹ 200/-

இது ஒரு மனிதனின் கதையல்ல. ஒரு சமூகத்தின் கதை. நேற்றைய மனிதர்களின் கதை. இன்றைய மனிதர்களின் ஆணி வேரை அறிய விரும்புவர்கள் படிக்க வேண்டிய நாவல்.. 1940களுக்குப் பின் சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்டுக் கிடந்த நாடார் சமூகம் பொருளாதார ரீதியில் எப்படி முன்னேறியது என்பதன் ஆவணம் இந்நூல்.

ஆரவல்லி மலைத்தொடரின் அழகிய குரங்குகள்

முனைவர் பா.ராம் மனோகர்

விலை : ₹ 80/-

ராஜஸ்தான் மாநிலம், ஜெய்ப்பூர் நகரில் மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள மலைத்தொடரில் குரங்குகளை ஆய்வு செய்த தகவல்கள் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது இந்நூல். குரங்குகளின் சமூக வாழ்க்கை மற்றும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள் மற்ற விலங்குகளுடன் ஒருங்கிணைத்தல், அரிய பண்புகள் போன்றவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள மேற்கொள்ளப்பட்ட அரிய முயற்சி.





லெனின் மார்க்கைஸை எவ்வாறு கற்றார்

குரூப்ஸ்காயா

குரூப்ஸ்காயா ரஷ்ய புரட்சியாளர்களுள் ஒருவர்; எழுத்தாளர்; கல்வியாளர். ரஷ்ய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முக்கிய பொறுப்புகளை வகித்தவர். ரஷ்ய புரட்சியில் மிக முக்கிய பங்காற்றியவர். கம்சோல் எனும் பொது உடைமை இளைஞர் இயக்கத்தின் சிற்பி. சோவியத் அரசில் கல்வித்துறை தொடர்பான பல பொறுப்புகளை ஏற்றுச் செயல்பட்டவர். முக்கியமாக வி.இ.லெனினின் ஆலோசகரும் இணையரும் ஆவார்.

ரஷ்யா தொழில் வளர்ச்சியில் பின் தங்கியிருந்த நாடு. ஆகவே அதன் தொழிலாளர் இயக்கம் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி ஆண்டுகளில்தான் வளர ஆரம்பித்தது. இந்தச் சமயத்தில் மற்ற பல நாடுகளிலுள்ள தொழிலாளி வர்க்கம் 1848 புரட்சியாலும் 1871 பாரிஸ் கம்யூன் புரட்சியாலும் கிடைத்த அனுபவத்தைக் கொண்டு ஏற்கனவே தீவிரமான புரட்சிப் போராட்டத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தது. சர்வதேசத் தொழிலாளர் இயக்கத்தின் மாபெரும் புரட்சித் தலைவர்களான மார்க்கம் எங்கெல்சும் புரட்சிப் போராட்டத்தில் நன்கு புடமிடப்பட்டிருந்தார்கள். சமூக வளர்ச்சியின் பாதையை மார்க்சியம் நன்கு எடுத்துக்காட்டியது, முதலாளித்துவம் ஒழிக்கப்பட்டு அதனிடத்தில் பொது உடைமை தோன்றும் என்ற உண்மை தடுக்க முடியாதது என்பதை வெளிப்படுத்திக் காட்டியது. புதிய சமுதாய அமைப்புகளின் வளர்ச்சிப் பாதை, வர்க்கப் போராட்டத்தில், சமூக உடைமைமுறைப் புரட்சியின் பாதை எவ்விதத்தில் செல்லும் என்பதை அது எடுத்துக்காட்டியது. இப்போராட்டத்தில் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் பங்கையும், அது தவிர்க்க முடியாதபடி வெற்றியுறும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டியும், மார்க்சியம் விளக்கியது.

மார்க்சியக் கொடியின்கீழ் நமது தொழிலாளர் இயக்கம் வளர்ந்தது. அது தட்டுத்தடுமாறி முன்னேற வில்லை, கண்ணை முடிக்கொண்டு முன்னேறவில்லை. நமது லட்சியம் தெளிவாக இருந்தது. அதன் பாதையும் அவ்வாறே.

போராட்டத்தில் ருஷ்யப் பாட்டாளி வர்க்கம் பின்பற்ற வேண்டிய பாதையை மார்க்சியத்தின் துணை கொண்டு லெனின் பெரும் பாடுபட்டு விளக்கினார். மார்க்ஸ் இறந்து ஐம்பது ஆண்டுகளாகிறது. ஆனால் மார்க்சியம் நமது கட்சிக்கு அதன் எல்லாச் செயல்களிலும் தொடர்ந்து வழிகாட்டுகிறது. லெனினியம் மார்க்சியத்தின் வளர்ச்சிநிலையே; அதை ஆழமாக ஆராய்வதே.

ஆகவேதான் லெனின் மார்க்ஸை எவ்வாறு படித்தார் என்பதை விளக்குவது மிகவும் சுவையானது.

லெனின் மார்க்ஸை மிக நன்றாக அறிந்திருந்தார். 1893 இல் பீட்டர்ஸ்பர்கிற்கு லெனின் வந்தபோது அவர் எந்தளவுக்கு மார்க்ஸ், எங்கெல்சின் நூல்களைக் கற்றிருந்தார் என்பதைக் கண்டு மார்க்சியர்களாகிய நாங்கள் வியப்புற்றோம்.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி ஆண்டுகளில் முதல் மார்க்சிய குழுக்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டபோது அதன் உறுப்பினர்கள் “மூலதனம்” நூலின் முதல் தொகுதியைத் தான் பெரும்பாலும் படித்தனர். அத்தொகுதியைத்தான் கடினப்பட்டாவது பெற முடிந்தது. மார்க்சின் இதர நூல்களைப் பொறுத்தவரையில் நிலைமை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. எங்களது குழுவில் பெரும்பாலான உறுப்பினர்கள் “பொது உடமை கட்சியின் அறிக்கையைக்” கூட படித்திருக்கவில்லை. நானோ 1898இல் தூரப்பகுதிக்குக் கடத்தப்பட்டு வாழ்ந்த சமயத்தில்தான் இதைப் (ஜெர்மன் மொழிப் பதிப்பில்) படித்தேன்.

மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸின் நூல்கள் கடுமையாகத் தடை செய்யப்பட்டிருந்தன. “நோவயே ஸ்லோவோ” (“புதிய வார்த்தை”) என்ற இதழுக்குப் “பொருளாதார ரொமான்டிஸத்தின் தன்மை” என்ற கட்டுரையை 1897ஆம் ஆண்டில் எழுதிய விளாதிமீர் இல்யீச் அக்கட்டுரையில் “மார்க்ஸ்” “மார்க்ஸியம்” ஆகிய வார்த்தைகளைத் தவிர்த்து, அத்தத்துவங்களை மறை முகமாகக் காட்ட வேண்டியிருந்தது. இல்லாவிடில் இதழ் தொல்லைக்கு உள்ளாக நேர்ந்திருக்கும்.

மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸின் எல்லா நூல்களையும் நன்கு அறிந்திருந்த லெனின் அவற்றை முடிந்த வரையில் ஜெர்மன், பிரெஞ்சு மொழிப் பதிப்புகளில் பெற முயன்றார். லெனினும் அவரது சகோதரி ஓல்காவும் “தத்துவத்தின் வறுமை” என்ற நூலைப் பிரெஞ்சு மொழியில் படித்ததை ஆன்னா இல்யீனிச்சின் நினைவு

கூர்ந்தாள். ஆனால் மார்க்ஸ், எங்கெல்சின் நூல்களில் பெரும்பாலானவற்றை லெனின் ஜெர்மன் மொழியில் படிக்க வேண்டியிருந்தது. அவற்றிலிருந்த மிகவும் சுவையான, முக்கியப் பகுதிகளை ருஷ்ய மொழியில் மொழிபெயர்த்தார். 1894 இல் சட்டவிரோதமாகப் பதிப்பிடப்பட்ட “மக்களின் நண்பர்கள்’ எனப்படுவோர் யார், சமூக ஜனநாயகவாதிகளுக்கு எதிராக அவர்கள் எவ்வாறு போரிடுகிறார்கள்?” என்ற தமது முதல் பெரும் நூலில் பொதுவுடைமை கட்சியின் அறிக்கை, அரசியல் பொருளாதாரம் பற்றிய விமர்சனத்திற்கு ஒரு முன்னுரை, மெய்யறிவின் வறுமை ஜெர்மன் கருத்து நிலை, 1843 இல் மார்க்ஸ் ருசேயுக்கு எழுதிய கடிதம், எங்கெல்ஸின் டீரிங்குக்கு மறுப்பு, குடும்பம், தனிச்சொத்து, அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் ஆகியவற்றிலிருந்து விளாதிமீர் இல்யீச் லெனின் மேற்கோள் காட்டுகிறார்.

அக்காலத்திலிருந்த பெரும்பாலான மார்க்சியர்கள் மார்க்ஸின் நூல்களைப் பற்றிக் குறைந்த அறிவு கொண்டிருந்தனர். “மக்களின் நண்பர்கள்” என்ற நூல் பல பிரச்சினைகளைப் புதிய முறையில் விளக்கியது. ஆகவே இந்நூல் மிகவும் செல்வாக்கு பெற்றது.

லெனினது “நரோதிஸத்தின் பொருளாதார உள்ளடக்கமும் அது திரு. ஸ்துருவேயின் நூலில் விமர்சிக்கப்பட்டுள்ள முறையும்” என்ற அடுத்த கட்டுரையில் லுயீ போனபார்தின் பதினெட்டாவது புருமேர், பிரான்ஸில் உள்நாட்டுப் போர், கோதா வேலைத் திட்டம் பற்றிய விமர்சனம், மூலதனம் நூலின் இரண்டாம், மூன்றாம் தொகுதிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து மேற்கோள்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸின் எல்லா நூல்களையும் லெனின் வெளிநாட்டில் குடியேறி வாழும் நாட்களில் படிக்க முடிந்தது.

1914 இல் கிரனாத் கலைக்களஞ்சியத்திற்காக லெனின் எழுதிய மார்க்ஸின் வாழ்க்கை வரலாறு அவர் எவ்வாறு மார்க்ஸின் நூல்களைக் கற்றறிந்திருந்தார் என்பதைச் சரியாக விளக்கிக் காட்டுகிறது. மார்க்ஸின் நூல்களைப் படித்த லெனின் அவற்றிலிருந்து காட்டிய மேற்கோள்களிலிருந்து இது தெரிகிறது. மார்க்ஸின் நூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ள லெனினின் நோட்டுப் புத்தகங்கள் பல “லெனின் கழகத்தில்” உள்ளன.

விளாதிமீர் இல்யீச் இவற்றைத் தமது நூல்களில் பயன்படுத்தினார், இவற்றைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்தார், இவற்றில் தமது குறிப்புகளை எழுதினார். அவர் மார்க்ஸை நன்றாகக் கற்றறிந்து மட்டும் இருக்க வில்லை; அவரது சித்தாந்தத்தை நன்றாகப் பகுத் தாராய்ந்தும் இருந்தார். 1920இல் பொதுவுடைமை

இளைஞர் சங்கத்தின் மூன்றாம் அகில ருஷ்ய மாநாட்டில் உரையாற்றும் போது, “மனிதகுலத்தின் அறிவு அனைத்தையும் பெற வேண்டும். இவ்வாறு பெறும்போது பொதுஉடைமைமுறையை ஏதோ குருட்டுப் பாடமெனக் கற்கக் கூடாது; மாறாக அது நீங்களாகவே யோசித்த ஒன்றாக இருக்க வேண்டும்; நிகழ்காலக் கல்வியின் கண்ணோட்டத்திலிருந்து பார்க்கும்போது தவிர்க்க முடியாதபடி பெறப்பட்ட முடிவுகளை உட்கொண்ட ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய திறமையைப் பெறுவது அவசியம்” என்று விளாதிமீர் இல்யீச் கூறினார்.

மார்க்ஸ் எழுதியவற்றை மட்டும் லெனின் படிக்கவில்லை. முதலாளித்துவ முகாமிலுள்ள அவரது எதிரிகள் மார்க்ஸைப் பற்றியும் மார்க்சியத்தைப் பற்றியும் எழுதியவற்றையும் படித்தார். அவர்களுடன் ஏற்பட்ட தர்க்கத்தில் மார்க்சியத்தின் அடிப்படைகளை விளக்குகிறார்.

“மக்களின் நண்பர்கள்’ எனப்படுவோர் யார், சோஷல் - டெமாக் ராட்டுகளுக்கு எதிராக அவர்கள் எவ்வாறு போரிடுகிறார்கள்?” என்ற தமது முதல் பெரும் நூலில், “ரூஸ்கொயே பகாட்ஸ்த்வோ” என்ற இதழில் மார்க்சியர்களுக்கு எதிராக எழுதிய கட்டுரைகளுக்குப் பதிலளிக்கும் வகையில் லெனின், நரோத்னிக்குகளின் (மிகாய்லோவ் ஸ்க்கிய், கிரிவேன்க்கோ, யூஷாக்கோவ்) கருத்துகளுக்கு எதிராக மார்க்ஸின் கருத்துகளை வைக்கிறார்.

“நரோதிஸத்தின் பொருளாதார உள்ளடக்கமும், அது திரு. ஸ்துருவேயின் நூலில் விமர்சிக்கப்பட்டுள்ள முறையும்” என்ற கட்டுரையில் ஸ்துருவேயின் கருத்துக்கள் மார்க்ஸின் கருத்துக்களிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை லெனின் காண்பிக்கிறார்.

“விவசாயப் பிரச்சினையும் மார்க்ஸின் ‘விமர்சகர்களும்’ என்ற படைப்பில் லெனின் விவசாயப் பிரச்சினையை அலசுகிறார். இதில் அவர் மார்க்ஸின் கருத்துக்களை ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகவாதி களும் (டெவிட், ஹெர்ட்ஸ்) ருஷ்ய விமர்சகர்களும் (செல்னோவ், புல்காக்கோவ்) கொண்டிருந்த குட்டி முதலாளிய கருத்துக்களுக்கு எதிராக வைக்கிறார்.

“மாறுபட்ட கருத்துக்களின் விளைவாகத் தோன்றுவதே உண்மை” என்று ஒரு பிரெஞ்சுப் பழமொழி கூறுகிறது. இல்யீச் இதை விருப்பத்துடன் மேற்கோள் காட்டினார். தொழிலாளர் இயக்கத்தின் முக்கிய பிரச்சினைகள் பற்றிய பல வர்க்கத்தினரின் கருத்துக் களையும் வெளிக்கொணர்ந்து அவற்றை எப்பொழுதும் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒப்பிட்டுப்பார்த்து ஆராய்ந்தார்.

லெனின் அதைத் தமக்கே உரித்தான பாணியில் செய்தார்.

1917க்கு முந்திய விவசாயப் பிரச்சினை பற்றி அவர் எடுத்தாண்ட குறிப்புகளையும், மேற்கோள்களையும், உரையடக்கங்களையும் உட்கொண்ட “லெனின் திரட்டுக்கள்”, XIX இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்கிறது.

“விமர்சகர்களின்” கூற்றுகளை அவர் கவனமாகப் படிப்பார். மிகவும் முக்கியமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவார். பிறகு அவற்றை மார்க்ஸின் கருத்துக்களோடு ஒப்பிடுவார். பலதரப்பட்ட விமரிசனங்களை விரிவாக ஆராய்ந்த அவர் அவற்றிற்கு எதிராக முக்கியமான, உடனடியாகத் தீர்க்கவேண்டிய கேள்விகளைத் தொடுத்து அவர்களது வர்க்கத் தன்மையைக் காட்ட அவர் முயன்றார்.

குறிப்பிட்ட சில பிரச்சினைகளை லெனின் அடிக்கடி வேண்டுமென்றே வலியுறுத்துவார். தொனி எப்படியிருந்தாலும், குறித்த பொருளினின்று நழுவாமல் இருக்கும் ஒருவர் கடுமையாகவும் முரடாகவும் இருக்கலாம் என்பதே அவர் கருத்து. பி.அ. லோர்கேயின் கடிதங்களுக்கு முகவுரை எழுதும்போது அவர் மேரிங்கை மேற்கோள் காட்டிக் கூறுகிறார்: “மார்க்சம் எங்கெல்கம் ‘நல்ல தொனியுடன்’ எப்பொழுதும் இருக்கவில்லை என்று மேரிங்க் கூறுவது சரிதான். தாங்கள் பிறரைத் தாக்கும்போது, தொனி பற்றி வெகுவாகச் சிந்தனை செய்யாத அவர்கள் தங்களைப் பிறர் தாக்கும்போது விம்மியழவும் இல்லை.” வெடுவெடுப்பான நடை லெனினுது இயல்பாகும். அவர் அதை மார்க்ஸிடமிருந்து கற்றார். “தாமும் எங்கெல்கம் ‘சமூக ஜனநாயக வாதிக்களால்’ ‘படுமோசமான’ முறையில் நடத்தப்பட்டு வந்ததை விடாது எதிர்த்ததாகவும் இதுபற்றிய தங்கள் கருத்துக்களை அடிக்கடி கடுமையாக வெளியிட்டதாகவும் மார்க்ஸ் கூறுகிறார்” என்று லெனின் எழுதினார். கடுமையான தொனியைக் கண்டு லெனின் பயப்படவில்லை. ஆனால் விமர்சனம் மையப்பொருளிலிருந்து நழுவாமல் இருக்க வேண்டும் என அவர் கருதினார்.

லெனின் மிகவும் விரும்பி உபயோகித்த சொல் ஒன்று உண்டு: “வேண்டுமென்று குற்றங்கண்டுபிடித்தல்”. விவாதங்கள் குறித்த தலைப்பினின்று நழுவும்போதும், பேச்சாளர்கள் திரித்துக் கூறும் போதும், சிறு குற்றங்களைக் கண்டுபிடித்துப் பேசும்போதும் அவர் கூறுவார்: “இது வேண்டுமென்றே குற்றங்கண்டுபிடித்தல்”.

குறித்த பிரச்சினையைத் தெளிவுசெய்ய முயலாமல் ஏதோ சில்லரை குழுப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முயலும் தர்க்கங்களை அவர் இன்னும் தீவிரமாக எதிர்த்தார். இது மென்ஷெவிக்குகள் கடைப்பிடித்த போக்கு என்பதை

இங்கே கூற வேண்டும். மார்க்சியம் கூறிய ஆலோசனைகளைத் திரித்துக் கூறி, அவர்கள் தங்களது சொந்த குழு நலனுக்காக அவற்றைத் தவறாக உபயோகித்தார்கள். “லோர்கேயின் கடிதங்கள்” என்ற நூலுக்கான முகவுரையில் லெனின் கூறுகிறார்:

“பிரிட்டிஷ், அமெரிக்கத் தொழிலாளர் இயக்கத்துக்கு மார்க்சம் எங்கெல்லாம் கூறிய ஆலோசனைகளை அப்படியே இலகுவாகவும் நேரடியாகவும் ரஷ்ய சூழ்நிலைகளில் உபயோகிக்கலாம் என்று எண்ணுவது மார்க்சியத்தை, அதன் ஆராய்ச்சி முறைகளை அறிந்து கொள்வதற்கோ அல்லது குறிப்பிட்ட நாடுகளிலுள்ள தொழிலாளர் இயக்கங்களின் திட்டமான வரலாற்று ரீதியான தனிச்சிறப்புகளை ஆராய்வதற்கோ உபயோகிப்பது அல்ல; மாறாக அறிவுஜீவிகளைப் போல ஏதோ சில்லரை குழுப் பிரச்சினைகளின் கணக்கைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவதற்காக உபயோகிப்பதாகும்.”

லெனின் மார்க்ஸை எவ்வாறு படித்தார் என்ற விஷயத்துக்கு இப்பொழுது வருவோம். இதை மேலே கூறிய எடுத்துக்காட்டிலிருந்து ஓரளவு காணலாம்: மார்க்ஸின் ஆராய்ச்சி முறைகளை அறிந்துகொள்வதும், குறிப்பிட்ட நாடுகளிலுள்ள தொழிலாளர் இயக்கங்களின் தனிச் சிறப்புகளை எப்படி ஆராய்வது என்பதை அவரிடமிருந்து கற்றறிவதும் மிகவும் அவசியம். லெனின் அதைத் தான் செய்தார். அவருக்கு மார்க்ஸியம் ஒரு வறட்டுச் சூத்திரமல்ல; மாறாகத் தமது செயல்களுக்கு வழிகாட்டும் ஒன்றாகும். அவர் ஒரு முறை கூறினார்: “மார்க்ஸிடமிருந்து ஆலோசனை பெற விரும்பினால்...” ஆம், இது ஒரு தனிச் சிறப்புடைய வாக்கிய அமைப்பு. அவரே எப்பொழுதும் மார்க்ஸிடமிருந்து “ஆலோசனை” பெற்றார். புரட்சியின் மிகவும் கடினமான, திருப்பு முனையான கட்டங்களில் அவர் மார்க்ஸின் நூல்களைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்தார். நான் அவரது படிப்பறைக்குள் நுழைவது உண்டு. சுற்றிலும் நெருக்கடியான நிலைமை. ஆனால் லெனினோ மார்க்ஸின் நூல்களில் மூழ்கியவாறு அமர்ந்திருப்பார். அவற்றிடமிருந்து அவரது கவனத்தைத் திருப்புவது எளிதான காரியமல்ல. தமது உணர்ச்சிகளைச் சாந்தப்படுத்திக் கொள்ளவோ, தொழிலாளி வர்க்கத்தின் பலத்திலும் அதன் இறுதியான வெற்றியிலும் தமக்குள்ள நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுவதற்காகவோ மட்டும் - இது பற்றி அவருக்குப் போதுமான நம்பிக்கை இருந்தது - அவர் மார்க்ஸின் நூல்களில் மூழ்கியிருக்கவில்லை. மார்க்ஸிடமிருந்து “ஆலோசனை” பெறுவதற்காகவும் தொழிலாளர் இயக்கத்தை எதிர்நோக்கியுள்ள அவசரமான பிரச்சினைகளுக்குப் பதில் காணவும் அவர் மார்க்ஸின் நூல்களைப் படித்தார். “இரண்டாம் டூமா பற்றி பி. மேரிங்க்” என்ற தமது கட்டுரையில் லெனின் எழுதுவதாவது: “சிலர்

தங்களது தர்க்கங்களுக்காக மேற்கோள்களைத் தவறாக எடுத்தாளுகின்றனர். பிற்போக்குக் குட்டி முதலாளித்துவ வாதிகளுக்கு எதிராகப் பெரும் முதலாளிகளுக்கு ஆதரவளிப்பது பற்றிய அடிப்படைக் கருத்துக்களைக் கொண்டு அவற்றைச் சரியாக அலசி ஆராயாமல் ரஷ்யக் காடெட்டுக்களுக்கும் (பழமையாளர்களுக்கும்)” ரஷ்யப் புரட்சிக்கும் சம்பந்தப்படுத்துகிறார்கள்.

“இப்பேர்ப்பட்டவர்களுக்கு மேரிங்க் ஒரு நல்ல பாடம் கற்பிக்கிறார். முதலாளித்துவ புரட்சியில் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் லட்சியம் பற்றி மார்க்ஸிடம் ஆலோசனை பெற விரும்புவோர் ஜெர்மன் முதலாளித்துவப் புரட்சி சம்பந்தப்பட்ட மார்க்ஸின் கருத்துக்களைத் தான் ஆராய வேண்டும். தெரியாமலா நமது மென்ஷெவிக்குகள் இக்கருத்தினின்று அஞ்சி ஒதுங்குகிறார்கள்? ரஷ்ய பூர்ஷ்வாப் புரட்சியில் சமரசவாத முதலாளிகளுக்கு எதிரான ரஷ்ய “போல்ஷெவிக்குகள்” நடத்தும் இரக்கமில்லாத போரட்டத்தில் இக்கருத்து பூரணமாக முற்றிலும் தெளிவாகப் பிரதிபலிப்பதைக் காண்கிறோம்.”

எந்த ஒரு சூழ்நிலையிலும், அதையொத்த சூழ்நிலை சம்பந்தப்பட்ட மார்க்ஸின் நூல்களை எடுத்து, அவற்றைக் கவனமாகப் பகுத்தாராய்ந்து, அந்நூலில் காணப்பட்டுள்ள சூழ்நிலைமையைத் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள சூழ்நிலைமையுடன் ஒத்துநோக்கி, இவ் விரண்டுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையையும் வேற்றுமையையும் வெளிக்கொணருவதே லெனின் கடைப்பிடித்த கற்றல்முறை. லெனின் இதை எப்படிச் செய்தார் என்பதற்கு 1905 - 07 புரட்சியில் இம் முறையை அவர் கடைப்பிடித்ததே ஒரு சிறந்த உதாரணம் ஆகும்.

1902ஆம் ஆண்டில் எழுதிய “என்ன செய்வது?” என்ற தமது வெளியீட்டில் லெனின் கூறுகிறார்: “எந்த நாட்டிலுமுள்ள பாட்டாளி வர்க்கத்தை எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினைகளில் மிகவும் புரட்சிகரமானவற்றைச் சரித்திரம் நம்முன் அவசரப் பிரச்சினையாக வைத்துள்ளது. இக்காரியத்தை நிறைவேற்றுவது, அதாவது ஐரோப்பாவில் மட்டு மன்றி ஆசியாவிலும் உள்ள (இப்பொழுது நாம் இதைக் கூற முடியும்) பிற்போக்கு ஆற்றல்களின் பலம் வாய்ந்த அரணைத் தகர்த்தெறிவது, ரஷ்யப் பாட்டாளி வர்க்கத்தை சர்வதேசப் புரட்சிப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் முன்னணிப் படையில் கொண்டு நிறுத்தும்.”

1905ஆம் வருட புரட்சிப் போராட்டம் ரஷ்யத் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் சர்வதேசப் பங்கை உயர்த்தியது என்பதும், 1917இல் ஜாரிலத்தைக் கவிழ்த்து ரஷ்யப் பாட்டாளி வர்க்கத்தைச் சர்வ தேசப் புரட்சிகரப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் முன்னணிப் படையில் கொண்டு நிறுத்தியது என்பதும் நமக்குத் தெரிந்ததே. ஆனால் இது

“என்ன செய்வது?” என்ற நூல் எழுதப்பட்டதற்கு 15 ஆண்டுகள் கடந்து நிகழ்ந்தது. 1905 ஜனவரி 9 ஆம் தேதி “அரண்மனைச் சதுக்கத்தில்” தொழிலாளிகள் படுகொலை செய்யப்பட்டதை அடுத்துக் கிளம்பிய புரட்சி அலை, கட்சி மக்கள்திரளை எங்கே இட்டுச் செல்ல வேண்டும், எவ்விதச் செயல்தந்திரத்தைக் கையாள வேண்டும் என்ற கேள்வியை எழுப்பியது. இங்கு லெனின் மறுபடியும் மார்க்ஸிடமிருந்து “ஆலோசனை பெற்றார்”. 1848 ஆம் வருடத்திய பிரஞ்சு, ஜெர்மன் முதலாளித்துவ - ஜனநாயகப் புரட்சி பற்றி மார்க்ஸ் எழுதிய “பிரான்ஸில் வர்க்கப் போராட்டங்கள், 1848 முதல் 1850 வரை” என்ற நூலையும், ஜெர்மன் புரட்சி பற்றியதும், பி. மேரிங்க் பதிப்பித்தது மான மார்க்ஸ், எங்கெல்லின் Literary Heritage [“இலக்கியமரபு”] என்ற நூலின் மூன்றாம் தொகுதியையும் லெனின் ஆழ்ந்து ஆராய்ந்தார்.

1905, ஜூன் - ஜூலை மாதங்களில் “ஜனநாயகப் புரட்சியில் சமூக ஜனநாயகவாதிகளின் இரண்டு செயல் தந்திரங்கள்” என்ற அறிக்கையை லெனின் எழுதினார். இதில் அவர் மிதவாத குட்டிமுதலாளிகளுடன் சமரசம் செய்து கொள்ளும் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்த மென் ஷெவிக்குகளின் செயல்தந்திரத்துக்கு எதிராக, எதேச்சாதிகாரத்தை எதிர்த்துத் திட்டமான, விட்டுக் கொடுக்காத போராட்டத்தை நடத்து மாறும், அவசிய மேற்பட்டால் ஆயுதமேந்தியும் போரிடுமாறும், அறைகூவி அழைத்த போல்ஷெவிக்குகளின் செயல் தந்திரத்தை முன்வைத்தார். ஜாரிஸத்துக்கு முடிவு கட்டுவது அவசியம் என்று லெனின் இவ்வறிக்கையில் கூறினார். இதில் அவர் தொடர்ந்து எழுதியதாவது: “மாநாடு (புது இஸ்க்ராவாதிகளால் கூட்டப்பட்டது - குருப்ப்காயா) மற்றொன்றை மறந்துவிட்டது. அதிகாரம் ஜாரின் கையில் இருக்கும் வரையில் எந்தப் பிரதிநிதிகளால் நிறைவேற்றப் பட்ட எல்லாத் தீர்மானங்களும் சாரமற்றவை; அவை வெறும் வீண் பிதற்றல்கள். 1848 ஆம் வருட ஜெர்மன் புரட்சியில் பிரபலமாய் விளங்கிய பிரான்பர்ட் பாராளுமன்றத்தின் ‘தீர்மானங்கள்’ இத்தகையவையே. புரட்சிப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் பிரதிநிதியான மார்க்ஸ் தமது New Rheinische Zeitung [புதிய ரைன்பிரதேசப் பத்திரிகை] என்ற பத்திரிகையில் பிரான்பர்ட்டின் மிதவாத ‘அஸ்வொபஷ் தேன்த்ஸிக்களை’ [விடுதலை வீரர்களை] இரக்கமற்று நிந்தனை செய்தும் கண்டித்தும் எழுதினார். ஏனெனில் இவர்கள் நயச் சொற்களைக் கூறினார்கள், எல்லாவித ஜனநாயகவாதத் ‘தீர்மானங்களையும்’ நிறைவேற்றினார்கள், எல்லாவித உரிமைகளையும் ‘நிறுவினார்கள்’. ஆனால் உண்மையில் இவர்கள் மன்னரின் கையில் அதிகாரத்தை விட்டு விட்டார்கள்; மன்னரின் வசம் இருந்த இராணுவ ஆற்றலுக்கு எதிராக ஆயுதமேந்திய போராட்டத்துக்கு

ஏற்பாடு செய்யத் தவறிவிட்டார்கள். இவ்வாறு பிரான்பர்ட் ‘அஸ்வொபஷ் தேன்த்ஸிக்கள்’ வீண் பேச்சு பேசிக் கொண்டிருக்கையில் மன்னர் தனது நேரம் வரும்வரை காத்திருந்து, தனது இராணுவப் படையினை ஒன்று திரட்டினார்; எதிர்ப்புரட்சியினர் உண்மையான பலத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஜனநாயகவாதிகளையும் அவர்களது நயத் ‘தீர்மானங்களையும்’ குப்புறக் கவிழ்த்தனர்.”

லெனின் கீழ்க்கண்ட கேள்வியைக் கிளப்பினார்: முதலாளிகள் ஜாரிஸத்துடன் உடன்பாடு செய்வது மூலம் ருஷ்யப் புரட்சியைச் சீர்குலைப்பார்களா, அல்லது, மார்க்ஸ் கூறியது போல், “கீழ்மக்கள் முறையில்” ஜாரிஸத்தை முறியடிப்பார்களா?

“புரட்சி திட்டமான வெற்றியைப் பெறுமானால் நாம் ஜாரிஸத்தை ஜாகோபின் முறையில், அல்லது நீங்கள் விரும்பினால் கீழ்மக்கள் முறையில் முறியடிக்கலாம். பிரசித்தி பெற்ற New Rheinische Zeitung பத்திரிகையில் மார்க்ஸ் 1848 இல் எழுதினார்: “பிரெஞ்சுப் பயங்கரவாதமானது, முதலாளிகளின் எதிரிகளான வரம்பிலா முடியரசு, நிலப்பிரபுத்துவம், அற்பவாதம் இவற்றை கீழ்மக்கள் முறையில் முறியடிப்பதன்றி வேறு எதுவுமல்ல (மார்க்ஸ் ‘Nachlass’, மேரிங்கின் பதிப்பு, தொகுதி III, பக்கம் 211ஐ பார்க்கவும்). ஜனநாயகப் புரட்சிக் காலத்தில் ‘ஜகோபினிஸம்’ என்ற பூச்சாண்டி காட்டி ருஷ்யாவிலுள்ள சமூக ஜனநாயகத் தொழிலாளர்களைப் பயமுறுத்த முயன்றவர்கள் மார்க்ஸின் இந்தச் சொற்களுக்குள்ள மதிப்பை நினைக்க மறுத்துவிட்டார்களா?”

“தீவிரப் புரட்சிகர எதிர்க்கட்சியாக இருப்பதே” தங்கள் செயல் தந்திரம் என்றும் இது தற்செயலாக ஓரளவுக்கு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிச் சில நகரங்களில் புரட்சிகரக் கம்யூன்களை ஏற்படுத்துவதை உட்கொண்டது என்றும் மென்ஷெவிக்குகள் கூறினர். “புரட்சிகரக் கம்யூன் என்பது என்ன?” என்று கேட்ட லெனின் அதற்குத் தாமே பதிலளிக்கிறார்: “புரட்சிகர எண்ணங்களில் அவர்களுக்கு (புதிய இஸ்க்ராவாதிகளுக்கு - நா. குருப்ஸ்காயா) உள்ள குழப்பத்தினால் பல சமயங்களில் புரட்சிகர வாக்கியங்களை உபயோகிக்கிறார்கள். ஆம், சமூக ஜனநாயகத்தின் பிரதிநிதிகள் நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தில் உள்ள ‘புரட்சிகர கம்யூன்’ என்ற வார்த்தைகள் வெறும் புரட்சிகரச் சொல்லுக்குகளேயன்றி வேறெதும் இல்லை. கடந்துபோன பழங்காலத்தின் ‘மயக்கு’ மொழிகளைக் கொண்டு எதிர்காலக் கடமைகளை மறைக்கும் நோக்கம் கொண்டுள்ள மேற்குறிப்பிட்ட சூத்திரத்தை உபயோகிப்பதை மார்க்ஸ் பன்முறை கண்டித்தார். இவ்வாறு வரலாற்றில் ஏற்கனவே தன் பங்கை முடித்துக் கொண்ட மயக்கு சொற்களை உபயோகிப்பது, சாரமற்ற, தீங்கு விளைக்கும்

பகட்டே; அது குழந்தைக் கிலுகிலுப்பையைப் போன்றது. ஏன் தாற்காலிகப் புரட்சி அரசாங்கத்தை நாம் அமைக்க விரும்புகிறோம் என்பதையும், ஏற்கனவே ஆரம்பித்துள்ள வெகுஜன எழுச்சி வெற்றி பெற்ற உடனே ஆட்சி அதிகாரத்தின்மீது திட்டமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்துவோமானால் என்னென்ன மாறுதல்களை அமுல் நடத்துவோம் என்பதையும் நாம் தொழிலாளர்களுக்கும் மற்ற எல்லா மக்களுக்கும் தெளிவாகவும் ஐயமின்றியும் விளக்க வேண்டும். இவைதான் அரசியல் தலைவர்களை எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினைகள்.”

லெனின் மேலும் கூறுகிறார்: “விமரிசனத்தின் ஆயுதங்களை ஆயுதங்களின் விமரிசனமாக ஆக்குவதின் அவசியத்தைப் பற்றி மார்க்ஸ் கூறியுள்ளதை, மார்க்சியத்தைக் கொச்சைத்தனமாகத் திரித்துரைப்போர் எப்போதும் எண்ணியே பார்ப்பதில்லை. மார்க்ஸின் பெயரை வீணாகச் சொல்லிக்கொள்ளும் இவர்கள் உண்மையில் பிராண்பர்ட் முதலாளித்துவ வீண்பேச்சு வாதிகளின் போக்கைப் பின்பற்றியே தமது செயல்தந்திரத் தீர்மானங்களை வரையறுக்கின்றனர். மேற்கூறிய முதலாளித்துவ வீண்பேச்சுவாதிகள் வரம்பிலா முடியரசைத் தயங்காது நிந்தனை செய்தனர்; ஜனநாயக உணர்வை மேலும் ஊட்டினர்; ஆனால் புரட்சியின் நேரம் செயல்பட வேண்டிய நேரமாகும், மேலிருந்தும் கீழிருந்தும் செயல்பட வேண்டிய நேரமாகும் என்பது அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.”

“புரட்சிகள் வரலாற்றின் ரயில் எஞ்சின்களாகும்” என்று மார்க்ஸ் கூறினார். பொங்கியெழுந்துவந்த புரட்சியின் பங்கை நிர்ணயிப்பதில் மார்க்ஸின் இக்கூற்றை லெனின் மேற்கோள் காட்டினார்.

New Rheinische Zeitung பத்திரிகையில் மார்க்ஸ் எழுதிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை மேலும் அலசி நோக்கிய லெனின், பாட்டாளி வர்க்கத்தின், விவசாயிகளின் புரட்சி - ஜனநாயக புரட்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து இவற்றுக்கிடையே உள்ள வித்தியாசம் என்ன என்று விளக்கினார். அவர் எழுதுவதாவது:

“ஆக, 1849 ஏப்ரலில்தான், அதாவது இந்தப் புரட்சிப் பத்திரிகை வெளிவரத் தொடங்கி ஏறக்குறைய ஓராண்டு கழிந்த பிறகுதான் (New Rheinische Zeitung 1848 ஜூன் 1 ஆம் தேதி முதல் வெளிவரத் தொடங்கியது) மார்க்சம் எங்கெல்சம் தொழிலாளர்களுக்கான ஒரு நிறுவனம் வேண்டும் என வேண்டுகோள் விடுத்தனர்! அதுவரையில் அவர்கள் சுயேச்சையான தொழிலாளர் கட்சியுடன் அமைப்புரீதியான தொடர்பின்றி வெறுமனே ஒரு ‘ஜனநாயகத்தின் செய்தித்தாளை’ நடத்திவந்தனர்!

“தற்காலக் கண்ணோட்டத்தில் இது நம்ப முடியாத, எண்ணியும் பார்க்க இயலாத விஷயமாகும். ஆனால்

இது அக்கால ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சிக்கும் தற்கால ருஷ்ய சமூக ஜனநாயகத் தொழிலாளர் கட்சிக்கும் உள்ள பெருந்த வேறுபாடுகளைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்விஷயம், (1848 இல், பொருளாதாரத் துறையிலும், பிளவுபட்டு பல அரசுகள் இருந்ததால் அரசியல் துறையிலும், ஜெர்மனி பின்தங்கிய நாடாகையால்) ஜெர்மன் ஜனநாயகப் புரட்சியில் எவ்வளவு குறைந்த அளவுக்கு இயக்கத்தின் பாட்டாளி வர்க்கத்திற்குரிய தன்மைகளும் பாட்டாளி வர்க்கப் போக்கும் காணப்பட்டது என்பதைக் காட்டுகிறது”.

மார்க்ஸின் கடிதங்கள் பற்றியும் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் 1907 இல் விளாதிமீர் இல்யீச் எழுதிய கட்டுரைகள் தனிச்சுவை வாய்ந்தவை. அக்கட்டுரைகள் வருமாறு: கார்ல் மார்க்ஸ் லு. குகல்மனுக்கு எழுதிய கடிதங்களின் ருஷ்ய மொழிபெயர்ப்புக்கான முகவுரை, இரண்டாம் டீமா பற்றி பி.மேரின்க் இ.பி. பெக்கர், யோ. டித்ச்கேன், பி. எங்கெல்ஸ், கா. மார்க்ஸ் மற்றும் சிலர் பி.ஆ. ஸோர்கேயுக்கும் இதரருக்கும் எழுதிய கடிதங்களின் ருஷ்ய மொழிபெயர்ப்புக்கான முகவுரை.

இக்கட்டுரைகள், லெனின் எவ்வாறு மார்க்ஸை ஆராய்ந்தார் என்பதைத் திண்ணமாகக் காட்டுகின்றன. கடைசியாகக் கூறப்பட்டது மிகவும் சுவையானதாகும். பத்தானவூடன் தமக்குக் கருத்து வேற்றுமை தோன்றியதையடுத்து, தமது கவனத்தை இயங்கியல் பொருள் முதல் வாதம் பற்றிய பிரச்சினைகள் வெகுவாக ஈர்த்த போது, லெனின் தீவிரமாகத் தத்துவவாதத்தைப் படிக்கத் தொடங்கிய அந்தக் காலத்தில் தான் இது எழுதப் பட்டது.

புரட்சி தோல்வியடைந்ததையடுத்து ருஷ்யாவில் எழுந்த பிரச்சினைகளை பற்றி மார்க்ஸ் கூறியவற்றையும், இயங்கியல் மற்றும் வரலாற்றுரீதியான பொருள் முதல் வாதத்தையொத்த விஷயங்களையும் அதே சமயத்தில் ஆராய்ந்த லெனின் வரலாற்றுரீதியான வளர்ச்சியைக் கற்றறிய இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதத்தை எவ்வாறு உபயோகிப்பது என்பதை மார்க்ஸிடமிருந்து கற்றறிந்தார். தமது “பி.ஆ. ஸோர்கே எழுதிய கடிதங்களுக்கு முகவுரையில்” அவர் கூறுகிறார்: “பிரிட்டிஷ் - அமெரிக்கத் தொழிலாளர் இயக்கங்கள் பற்றியும் ஜெர்மன் தொழிலாளர் இயக்கம் பற்றியும் மார்க்சம் எங்கெல்சம் கூறியவற்றை ஒப்பிடுவது மிகவும் அறிவூட்டுவதாகும். ஒருபுறம் ஜெர்மனியும் மறுபுறம் இங்கிலாந்தும் அமெரிக்காவும் முதலாளித்துவ வளர்ச்சியில் வெவ்வேறு கட்டங்களை அடைந்துள்ள நாடுகளாக இருக்கின்றன. அந்நாடுகளில் அரசியல் வாழ்வு முழுவதிலும் முதலாளிகள், ஒருவர்க்கம் என்ற முறையில், வெவ்வேறு வகைகளில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றனர். இதை நாம் நினைவில் வைத்துக்

கொண்டால் மேற்குறிப்பிட்ட ஒப்பிடுதல் மேலும் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அறிவியல் கண்ணோட்டத்திலிருந்து பார்த்தால் நாம் இங்கே காண்பது பொருள்முதல்வாத இயங்கியலின் ஒரு மாதிரியும், வெவ்வேறு திட்டமான அரசியல், பொருளாதார நிலைமைகளின் தனித் தன்மைகளுக்கேற்ப குறித்த பிரச்சிணையின் வெவ்வேறு அம்சங்களை வலியுறுத்தி வெளிக்கொணரும் திறமையுமாகும். நடைமுறைக் கொள்கையினின்றும் தொழிலாளர் கட்சியின் செயல் தந்திரத்தின் கண்ணோட்டத்திலிருந்தும் நோக்கினால் நாம் இங்கே காண்பது பல்வேறு நாட்டுத் தொழிலாளர் இயக்கங்களின் வெவ்வேறு கட்டங்களுக்கேற்பப் போராடும் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் கடப்பாடுகளை ‘பொதுவுடமை அறிக்கையின்’ ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு வரையறுத்துள்ளார்கள் என்பதின் ஒரு மாதிரியேயாகும்.”

1905 புரட்சி பல புது அவசியமான பிரச்சினைகளை முன்கொணர்ந்தது. அவற்றைத் தீர்க்க லெனின் மேலும் அழமாக மார்க்ஸின் நூல்களைப் படிக்கலானார். மார்க்ஸை ஆராயும் லெனினுக்குரிய முறை புரட்சியின் தழல்களில்தான் புடமிடப்பட்டது.

இவ்வாறு மார்க்ஸை கற்கும் இந்த முறைதான், மார்க்சியத்தைத் திரித்துரைப்பதை எதிர்த்துப் போராடவும், அதன் புரட்சிக் கருத்துக்களை உறிஞ்சி சாரமற்றதாகும் முயற்சிகளைத் தடுக்கவும் லெனினுக்கு உதவியது. அக்டோபர் புரட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்வதிலும் சோவியத் ஆட்சியை நிலைநாட்டுவதிலும் லெனினது “அரசும் புரட்சியும்” என்ற நூல் எத்தகைய பிரமாண்டமான பங்கு வகித்தது என்பது நமக்குத் தெரியும். அரசு பற்றிய மார்க்ஸின் புரட்சிகர போதனையை ஆழ்ந்து கற்றதின் அடிப்படையில் தோன்றியதே இந்த நூல்.

லெனினின் அரசும் புரட்சியும் என்ற நூலின் முதல் பக்கத்தை மட்டும் இங்குத் தருகிறேன்: “மார்க்ஸின் போதனைகளுக்கு இப்பொழுது என்ன நேரிட்டுள்ளதோ அதுதான், வரலாற்றுப் போக்கில் புரட்சிகரச் சிந்தனையாளர்களின் போதனைகளுக்கும், விடுதலைக்காகப் போராடும் ஒடுக்கப்பட்ட வர்க்கத்தினரின் தலைவர்களின் போதனைகளுக்கும் நேர்ந்துள்ளது. மகத்தான புரட்சியாளர்கள் உயிரோடு இருந்த போது ஒடுக்கும் வர்க்கத்தினர் இடைவிடாது அவர்களைத் துன்புறுத்தினர்; வெறிபிடித்த எரிச்சலுடன் அவர்களது போதனைகளை எதிர்த்தனர்; அவர்கள்பால் கடும் பகையுணர்ச்சி கொண்டனர்; சிறிதும் தயங்காது அவர்கள் மீது பொல்லாத அவதூறுகளையும் பழிகளையும் பொழிந்தனர். அவர்கள் இறந்த பிறகு அவர்களைத் தீங்கற்ற தேவ உருவங்களாக்கி, தெய்வ வழிபாட்டுக்குரியவர்களாக ஆக்கி, அவர்களது பெயர்களைப் புனிதப்படுத்துகிறார்கள். ஒடுக்கப்பட்ட வர்க்கத்தினரின் ‘மனஅமைதி

காகவும்’, அவர்களை ஏமாற்றவும் இவ்வாறு செய்கின்றனர். அதே சமயத்தில் இந்த மகத்தான புரட்சிக் காரர்களின் புரட்சிப் போதனையின் உள்ளடக்கத்தை மறைத்துவிடுகிறார்கள். இந்தப் போதனையின் புரட்சி அம்சத்தை மழுங்கடித்து அதைத் திரித்துக் காட்டுகிறார்கள். மார்க்சியத்தை இவ்வாறு ‘வெளிக்காட்டுவதில்’, தற்காலத்தில் முதலாளிகளும், தொழிலாளர் வர்க்க இயக்கங்களிலுள்ள சந்தர்ப்பவாதிகளும் கூட்டு சேர்ந்துள்ளனர். மார்க்சியப் போதனையிலுள்ள புரட்சி காரச் சாரத்தை, அதன் புரட்சி உள்ளத்தை, மறைப்பதிலும், திரித்துக்காட்டுவதிலும், உருக்குலைப்பதிலும் அவர்கள் ஈடுபடுகிறார்கள். முதலாளிகள் ஏற்கக் கூடியவற்றை அல்லது ஏற்பார்கள் என்று தோன்றுகிற வற்றை மட்டும் முன்வைக்கிறார்கள். எல்லா சமூக - சீர்திருத்த பழமையாளர்களும் இப்போது “மார்க்சியர்களே” (சிரிக்காதீர்கள்!). ஜெர்மன் முதலாளித்துவ அறிஞர்கள் - நேற்றுவரை மார்க்சியத்தை அழிக்கப் பாடுபட்டவர்கள் - இப்போது அடிக்கடி ‘ஜெர்மன் தேச’மார்க்ஸைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். அவர்தாம், சூறையாடும் போருக்கு நன்கு தயாராக இருந்த தொழிலாளர் சங்கங்களுக்கு அறிவூட்டியது போன்றும் பேசுகிறார்கள்!

“இத்தகைய சூழ்நிலையில், இதுவரையில் கண்டிராத அளவுக்கு மார்க்ஸியம் பரவலாகத் திரித்துக் கூறப்படும்போது, அரசு பற்றிய மார்க்ஸின் உண்மையான அறிவுறுத்தலை மீண்டும் நிலைநாட்டுவது நமது முக்கிய கடமையாகிறது”

“லெனினியத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்” என்ற நூலில் தோழர் ஸ்டாலின் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

“பிற்பட்ட கட்டத்தில்தான், அதாவது பாட்டாளி வர்க்கம் நேரடி நடவடிக்கைகளில் இறங்கிய கட்டத்தில், முதலாளிகளைத் தூக்கி யெறியும் பிரச்சினை நேரடி நடைமுறை முக்கியத்துவம் கொண்ட பிரச்சினையாக ஆகிவிட்ட பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சிக் கட்டத்தில், பாட்டாளி வர்க்கத்தின் துணைப்படைகள் பற்றிய கேள்வி (போர்த் தந்திரம்) மிகவும் அத்தியாவசியமானதான கட்டத்தில், பார்லிமெண்டு முறையைச் சார்ந்ததும் சாராததுமான எல்லாப் போராட்ட, நிறுவன வகைகளும் (நடைமுறைத் தந்திரம்) தெளிவாக உருப்பெற்ற கட்டத்தில்தான் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் போராட்டத்துக்கான முழுமையான போர்த் தந்திரத்தையும் விரிவான நடைமுறைத் தந்திரத்தையும் தீட்ட முடிந்தது. இவ்வாறாகிய கட்டத்தில்தான், இதுகாறும் இரண்டாம் சர்வதேசியத்தின் சந்தர்ப்பவாதிகளால் மூடிமறைக்கப்பட்ட மார்க்ஸ், எங்கெல்லின் போர்த் தந்திரம், நடைமுறைத் தந்திரம் பற்றிய மகத்தான

கருத்துக்களை லெனின் உலகறிய வெளியிட்டார். மார்க்ஸ், எங்கெல்லின் நடைமுறைத் தந்திரத்தை வெளிக்கொணர்வதோடு மட்டும் லெனின் நிற்கவில்லை. அவர் அதை வளர்த்தி, புது கருத்துக்களையும் திட்டங்களையும் சேர்த்து, பாட்டாளி களின் வர்க்கப் போராட்டத்துக்கு வழிகாட்டும் கோட்பாடுகளையும் விதிமுறைகளையும் ஒன்றுசேர்த்து வெளிக்கொணர்ந்தார்.”

தங்களது “போதனை வறட்டுச் சூத்திரமல்ல; மாறாகச் செயலுக்கு வழிகாட்டியாகும்” என மார்க்சம் எங்கெல்சம் எழுதினர். லெனின் இதைத் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தினார். மார்க்ஸ், எங்கெல்லின் நூல்களை அவர் கற்ற முறையும், புரட்சி நடைமுறையும், பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சிக்காலத்திய முழு சூழ்நிலைமையும் மார்க்ஸின் புரட்சிச் சிந்தாந்தத்தை உண்மையிலேயே செயலுக்கு வழிகாட்டியாக்கச் செய்ய லெனினுக்கு உதவின.

மிகமிக முக்கியத்துவம் உள்ள செய்தி ஒன்றைப் பற்றி இங்கே கூற விரும்புகிறேன். சோவியத் ஆட்சியின் பதினைந்தாம் ஆண்டு விழாவை அண்மையில் நாம் கொண்டாடினோம். இதையொட்டி, 1917 அக்டோபரில் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற எவ்வாறு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது என்பதை நாம் நினைவுபடுத்திக் கொண்டோம். அது திடீரென்று ஏற்பட்டதல்ல, புரட்சி எழுச்சிகளுக்கு எவ்வாறு ஏற்பாடு செய்வது என்பது பற்றி மார்க்ஸ் கூறியவற்றை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு லெனினால் முற்றிலும் திட்டமிட்டுச் செய்யப்பட்டது.

அக்டோபர் புரட்சிக்குப் பிறகு பாட்டாளி வர்க்கத்தினரின் கையில் சர்வாதிகாரம் வரப்பெற்றதால் போராட்டத்துக்கான நிலைமைகள் முற்றிலும் மாறி விட்டன. பாட்டாளி வர்க்கம் சர்வாதிகாரத்துக்கு வந்துள்ள சகாப்தத்தில் லெனின், சமூகஉடைமை கட்டுமான வேலைகளில் மார்க்சியத்தைக் கொண்டுவர முடிந்தது. ஏனென்றால் மார்க்ஸ், எங்கெல்லின் ஆராய்ச்சி உரைகளில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை லெனின் அப்படியே எழுத்துக்கு எழுத்து கடைபிடிக்கவில்லை. மாறாக அவற்றின் புரட்சிசாரத்தை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு செயல்பட்டார்.

ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களை மட்டும் கூறுகிறேன். ஒரு பெரும் ஆராய்ச்சி வேலையைச் செய்வது அவசியம்: லெனின் மார்க்ஸிடமிருந்து எவற்றை, எப்படி, எச் சமயத்தில், புரட்சி இயக்கத்தின் எந்தக் கடப்பாடுகளுக்காக எடுத்தாண்டார் என்பதைக் காண வேண்டும். மிக முக்கியப் பிரச்சினைகளான தேசிய இனப் பிரச்சினை, ஏகாதிபத்தியம் போன்றவற்றைப் பற்றி யெல்லாம் நான் கூறப்போவதில்லை. லெனினது படைப்புகள் அனைத்தின் திரட்டு வெளியிடப்பட்டதும், “லெனின் திரட்டுக்கள்” பதிப்பிக்கப்பட்டதும்

இதை எளிதாக்குகிறது. முதலிலிருந்து கடைசிவரை புரட்சிப் போராட்டத்தின் எல்லாக் கட்டங்களிலும் லெனின் மார்க்ஸை எவ்வாறு கற்றார் என்பது, மார்க்ஸைப் புரிந்துகொள்ள மட்டும் அல்ல, லெனினையும் அவர் மார்க்ஸை கற்ற முறைகளையும், மார்க்ஸின் போதனையை நடைமுறையில் கொண்டுவரக் கடைப்பிடித்த வழிகளையும் நாம் நன்கு புரிந்துகொள்ளவும் உதவும்.

லெனின் மார்க்ஸை கற்ற முறையின் பெரும் முக்கியத்துவமுள்ள மற்றொரு அம்சத்தைக் கவனிப்பது அவசியம். மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ் எழுதியவற்றையும், மார்க்ஸைப் பற்றி “விமர்சகர்கள்” எழுதியவற்றையும் மட்டுமின்றி, மார்க்ஸ் தனது கருத்துக்களை மேற்கொள்ளக் காரணமாயிருந்த பாதையையும், மார்க்ஸின் எண்ணங்களைத் தூண்டி, அவற்றைக் குறிப்பிட்ட திசையில் திருப்பக் காரணமாயிருந்த நூல்களையும் லெனின் படித்தார். மார்க்ஸின் உலகக் கண்ணோட்டத்துக்கான ஊற்றுக்களையும் (இவ்வாறு நாம் சொல்லலாமே யானால்), பிற எழுத்தாளரிடமிருந்து மார்க்ஸ் எவற்றை, எப்படி எடுத்தாண்டார் என்பதையும் லெனின் ஆராய்ந்தார்.

இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதத்தின் ஆராய்ச்சி முறையைக் கூடிய அளவு ஆழமாக அலசி ஆராய லெனின் விருப்பப்பட்டார். “மார்க்ஸியக் கொடியின் கீழ்” என்ற சஞ்சிகையின் நிர்வாக ஊழியர்கள் பொருள்முதல்வாதக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து ஹெகலின் இயங்கியல் வாதத்தை முறையாகக் கற்றறிய ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென லெனின் “போர்க் குணமுள்ள பொருள்முதல் வாதத்தின் முக்கியத்துவம்” என்ற தமது கட்டுரையில் (1922) எழுதியுள்ளார். பூர்ஷ்வா உலகக் கண்ணோட்டம் மீள்வதை எதிர்த்தும் ஒரு கெட்டியான தத்துவார்த்த அடிப்படையின்றிப் போராடுவது சாத்தியமற்றது என அவர் கூறுகிறார். ஹெகலின் இயங்கியல் வாதத்தை பொருள்முதல்வாதக் கண்ணோட்டப்படிபடிக்க எவ்வாறு ஏற்பாடு செய்வது என்பது பற்றி லெனின் தமது சொந்த அனுபவங்களின் அடிப்படையில் எழுதினார். இது பற்றி அவர் கூறுவதாவது:

“...ஒரு கெட்டியான தத்துவார்த்த அடிப்படையின்றி எந்த இயற்கை அறிவியலாலும் எந்த பொருள்முதல்வாதத்தாலும் முதலாளித்துவக் கருத்துக்களின் தாக்குதல்களை எதிர்த்தும், முதலாளித்துவ உலகக் கண்ணோட்டம் மீள்வதை எதிர்த்தும் போரிட முடியாது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இப்போராட்டத்தில் தாக்குப் பிடித்து வெற்றியடைய, இயற்கை அறிவியலாளர் நவீன பொருள்முதல்வாதியாக இருக்க வேண்டும்; அதாவது அவர் இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதியாக இருக்க வேண்டும். இந்தக் குறிக்கோளை அடைய ‘மார்க்ஸியக் கொடியின் கீழ்’

சஞ்சிகையின் நிர்வாக ஊழியர்கள் பொருள்முதல்வாதக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து ஹெகலின் இயங்கியலை, அதாவது மார்க்ஸ் தமது 'மூலதனம்' நூலிலும் இதர பிற வரலாற்று, அரசியல் நூல்களிலும் நடைமுறையில் உபயோகித்த இயங்கியல்வாதத்தைக் கற்றறிய ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்... மார்க்ஸ் எவ்வாறு ஹெகலின் இயங்கியலை பொருள்முதல்வாத முறையில் உபயோகித்தார் என்பதை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயங்கியலை நாம் எல்லாக் கோணங்களிலிருந்தும் வளர்க்க முடியும், வளர்க்க வேண்டும்; ஹெகலின் முக்கிய நூல்களிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகளைச் சஞ்சிகையில் வெளியிட வேண்டும்; அவற்றைப் பொருள்முதல் முறையில் விளக்க வேண்டும்; பொருளாதார, அரசியல் துறைகளில் மார்க்ஸ், இயங்கியல்வாதத்தையும், அதன் எடுத்துக் காட்டுக்களையும் உபயோகித்த முறையை உதாரணமாகக் காட்டி (அண்மைய வரலாறு, குறிப்பாக இக்கால ஏகாதிபத்தியப் போரும், புரட்சியும் இதற்கு நன்கு வாய்ப்பளிக்கின்றன) அவற்றை மதிப்பிட வேண்டும். இவ்வாறு செய்வது அவசியம்; அது சாத்தியமானதும். என் கருத்துப்படி, 'மார்க்ஸியக் கொடியின் கீழ்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்களும் நிர்வாக ஊழியர்களும் ஒருவித 'ஹெகலின் இயங்கியல்வாதத்தின் பொருள் முதல்வாத நண்பர்களின் சங்க'மாக இயங்க வேண்டும். இயற்கை அறிவியலில் புரட்சி தோற்றுவித்த தத்துவார்த்தப் பிரச்சினைகளுக்கும், முதலாளிய நாகரிகத்தைப் போற்றும் அறிவு ஜீவிகள் எதிர்ப்பட்டால், அவர்களைத் "தடுமாறச் செய்து" பிற்போக்கில் கொண்டு தள்ளும் தத்துவார்த்தப் பிரச்சினை களுக்கும் ஹெகலின் இயங்கியல்வாதத்தில் பொருள்முதல்வாத முறையில் பதில் கூறப்பட்டிருப்பதை எவ்வாறு காண்பது என்பதை நவீன இயற்கை அறிவியலாளர் அறிய முடியும் (எவ்வாறு காண்பது என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்தால், அல்லது நாம் அவர் களுக்கு உதவக் கற்றுக்கொண்டோமானால்)."

"லெனின் திரட்டுக்களின்" IX, XII, தொகுதிகள் இப்போது வெளிவந்துள்ளன. ஹெகலின் அடிப்படை நூல்களை ஆராய்ந்த போது லெனின் எண்ணியவற்றின் முழுப்போக்கையும், ஹெகலின் தத்துவத்தைப் படிப்பதில் அவர் எப்படி இயங்கியல் பொருள் முதல்வாத ஆராய்ச்சி முறைகளை அனுசரித்தார் என்பதையும், இதை ஆராயும் அதே சமயத்தில் மார்க்ஸின் கூற்றுகளையும் இணைப்படுத்தி ஆராய்ந்து மார்க்ஸியத்தைப் பலதரப்பட்ட சூழ்நிலைகளில் செயலுக்கு வழிகாட்டியாக உபயோகிப்பதை எப்படி அலசினார் என்பதையும் இத்தொகுதிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

லெனின் ஹெகலின் நூல்களை மட்டும் படிக்கவில்லை. உதாரணமாக 1858, பிப்ரவரி 1 இல் மார்க்ஸ்

எங்கெல்குக்கு எழுதிய கடிதத்தையும் படித்தார். இக்கடிதத்தில், லஸ்ஸால் எழுதிய "எபீலைச் சார்ந்த இருட்டு ஹெராக்கலிடஸின் தத்துவ இயல்" என்ற நூலின் ஐஐவது தொகுதியை மார்க்ஸ் கடுமையாக விமர்சனம் செய்து, அது "கற்றுக்குட்டியின்" நூல் என்றார். முதலில் மார்க்ஸ் கூறியவற்றை லெனின் சுருக்கிக் கூறுகிறார். "லஸ்ஸால் ஹெகலின் கருத்துக்களைத் திரும்பவும் கூறுகிறார்; அவரைப் பார்த்தெழுதுகிறார்; ஹெராக்கலிடஸிடமிருந்து சில பகுதிகளை லட்சக் கணக்கான தடவைகள் எடுத்தாளுகிறார். தமது நூலில் எல்லை மீறிய அறிவுக் கூர்மையையும் நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத பாண்டித்தியத்தையும் பொழிந்து தள்ளுகிறார்." இருப்பினும் லெனின் லஸ்ஸாலின் இந்த நூலைப் படித்தார், குறிப்புரை எழுதி, எடுத்துக்காட்டுகளைத் தயார் செய்தார்; இது பற்றிய தமது கருத்துக் களைக் குறிப்பெழுதி கீழ்க்கண்ட முடிவுக்கு வந்தார்: "மொத்தத்தில் மார்க்ஸின் கருத்து சரியானதுதான். லஸ்ஸாலின் நூல் படிக்கத் தகுந்ததல்ல." இந்த நூலை ஆராய்ந்ததால் லெனின் மார்க்ஸை நன்கு புரிந்து கொள்ளவும், அவர் ஏன் இந்நூலை விரும்பவில்லை என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவும் முடிந்தது.

முடிவாக மார்க்ஸ் பற்றிய லெனினது வேறொரு விதப் பணியை - அவர் மார்க்ஸியத்தைத் தெளிவாக்கிய பணியை - குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தெளிவாக்குபவர் மார்க்ஸின் நூல்களைத் "தீவிரமாக" ஆராய்ந்து, குறிப்பிட்ட கருத்துநிலையின் சாரத்தை எளிதாகவும் தெளிவாகவும் தர முயலும்போது தாமே ஏராளமான வற்றைக் கற்றறிவார்.

லெனின் இப்பணியில் எப்பொழுதும் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். தூரப்பிரதேசத்துக்கு வெளியேற்றப்பட்டு வாழ்ந்த காலத்தில் பிளெகானவுக்கும் அக்ஸெல்ரோ துக்கும் லெனின் பின்வருமாறு எழுதினார்: "தொழிலாளர் களுக்காக எழுதுவதைக் கற்றறிவதைப் போன்று வேறு எதையும் நான் அவ்வளவு விரும்பவில்லை."

மார்க்சியத்தைத் தொழிலாளர்கள் புரிந்து கொள்ளுமாறு விரித்துரைக்க லெனின் விரும்பினார். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொண்ணூறாமாண்டுகளில் மார்க்சிய குழுக்களில் பணி புரிந்தபோது அவர் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக "மூலதனம்" நூலின் முதல் தொகுதியை விளக்கப் பாடுபட்டார். இதற்கு அவர், தம் விளக்க உரையைக் கேட்பவர்களின் வாழ்விலிருந்தே பல உதாரணங்களைக் காட்டி விளக்கினார். 1911 இல், லொன்ஜீமோவிலுள்ள (பாரிஸுக்கு அருகே) கட்சிப் பள்ளியில், ஏற்கனவே தோன்றியுள்ள புரட்சி இயக்கத்துக்குத் தலைமை தாங்கக் கூடிய தலைவர்களைத் தயார் செய்யும் போது, லெனின், தொழிலாளர்களுக்கு அரசியல் பொருளாதாரம் பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார்.

இவ்வாறு செய்யும்போது மார்க்ஸியத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை மிகவும் சுலபமான முறையில் விளக்க முயன்றார். “பிராவ்தா” பத்திரிகையில் தாம் எழுதிய பல கட்டுரைகளில் மார்க்ஸியத்தின் பல்வேறு அம்சங்களைத் தெளிவாக்க லெனின் பாடுபட்டார். 1921 இல் தொழிற் சங்கங்கள் பற்றிய விவாதத்தில், எந்தப் பொருளையும் சம்பவத்தையும் இயங்கியல்வாதக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து ஆராய்வதற்கான முறைகளைப் பற்றிப் பேசும் போது லெனின் குறிப்பிட்ட ஒன்றே இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். லெனின் கூறினார்: “ஒரு பொருளை உண்மையாகவே அறிய வேண்டுமானால் அதைப் பல கோணங்களிலிருந்து அணுக வேண்டும். அதைப் பற்றிய எல்லாவற்றையும், எல்லா நேரடித் தொடர்புகளையும், எல்லா மறைமுகத் தொடர்புகளையும் ஆராய வேண்டும். இதை நாம் முற்றிலும் தீர்ச்சு செய்ய முடியாது. ஆயினும் இவ்வாறு அழ்ந்து ஆராய்வதால் பெருந்தவறுகள் ஏற்படாமல் தவிர்க்க முடியும், உணர்ச்சியற்றுச் செயல்படுவதைத் தடுத்துக்கொள்ளலாம். இது முதலாவது; இரண்டாவதாக, இயங்கியல் தர்க்கப்படி ஒரு பொருளை அதன் வளர்ச்சி நிலையிலும் ‘இயங்கு நிலையிலும்’ (ஹெசல் அவ்வாறு சில சமயங்களில் கூறினார்), மாறும் நிலையிலும் வைத்துக் காண வேண்டும்... மூன்றாவதாக, ஒரு பொருளை முழுமையாக ‘வரையறுக்கும்’ போது மனித குலத்தின் முழு அனுபவத்தையும் பயன்படுத்த வேண்டும். இந்த அனுபவம் உண்மையின் அளவு

கோலாகவும், அப்பொருளுக்கும் மனிதனின் தேவைகளுக்கும்மிடையே உள்ள தொடர்பை நடைமுறையில் நிர்ணயிக்கவும் பயன்படுகிறது. நான்காவதாக, காலஞ்சென்ற பிளெகானவ் ஹெசலைப் பின்பற்றிக் கூறியது போல் ‘புறநிலை உண்மை என்று எதுவும் இல்லை. உண்மை எப்பொழுதும் திட்டவாட்டமானது’ என்பதை இயங்கியல் தர்க்க வாதம் கற்பிக்கிறது.”

எப்பொழுதும் இயங்கியல் பொருள்முதல்வாத ஆராய்ச்சி முறையை உபயோகித்தும், மார்க்சிடமிருந்து “ஆலோசனை” பெற்றும் தத்துவ இயல் பற்றிய பிரச்சினைகளைப் பல ஆண்டுகள் ஆராய்ந்து லெனின் சாதித்துள்ளனவற்றின் சாரம் இதுதான். நிகழ்ச்சி களை ஆராய வழிகாட்டுவதற்கு முக்கியமான எல்லா வற்றையும் இவ்வரிகள் சுருக்கமாகக் காட்டுகின்றன.

லெனின் எவ்வாறு மார்க்ஸை படித்தார் என்பது, நாம் எவ்வாறு லெனினைப் படிக்க வேண்டும் எனக் கற்பிக்கிறது. லெனினது போதனை மார்க்ஸின் போதனையுடன் பிரிக்க முடியாதபடி பிணைந்துள்ளது - அது செயல்பாட்டில் உள்ள மார்க்ஸியம், ஏகாதிபத்தியமும், பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சிகளும் நிலவும் சகாப்தத்தின் மார்க்ஸியம்.

(இக்கட்டுரையின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர் குறித்த விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை).



சிறுவர் சித்திரப் பயிற்சி

CHILDREN'S

ART COURSE



ஓவியம் வரையக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்!

கற்பனை சக்தி, படைப்பாற்றல் வளரும், கையெழுந்தும் அழகாகும், மனம் ஒருமைய்ப்படும். உங்கள் சித்திரங்களை அன்பளிப்பாக வழங்கலாம், வீட்டில் மாட்டலாம், விகைக்கும் விற்கலாம். பள்ளி ஓவியப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளுங்கள்; பரிசுகள், பாராட்டுக்களை பெறுங்கள்!

அருமை பெற்றோர்களே!

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பற்றி உங்கள் கனவு எதுவானாலும் இருக்கட்டும். ஆனால் ஓவியம் கற்றுக்கொடுங்கள். அது அவர்களை நேர்த்தியானவர்களாக மாற்றும். இது ஒரு தவம். இது ஒரு தியானம். சிந்தனையும், செயலும் சீர்படும். நேரம் பயனுற விளங்கும்.

விவரப்புத்தகம் இலவசம்!

இலவச விவரப் புத்தகம் பெற...

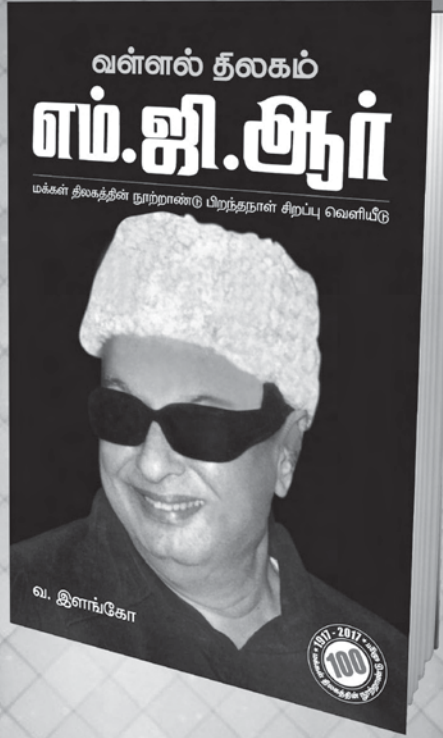
உங்கள் முகவரியை போனில் சொல்லுங்கள். அல்லது SMS அனுப்புங்கள்



AJANTHA SCHOOL OF ARTS
No.6, Muthu Nagar, Poonamallee, Chennai - 56.
Ph : 044 - 26490363, Cell : 93810 50477, 99403 90708
email : ajanthaschoolofarts@yahoo.com Web: www.ajanthaschoolofarts.com

நவோடு புத்தகத் திருவிழா

4.8.2017 முதல்
15.8.2017 வரை மட்டுமே



கிடைக்குமிடம்:
Forward Marketing
ஸ்டால் எண்:
183 - 184



புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு ரூ. 500/- மதிப்புள்ள வள்ளல் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். என்ற புத்தகம் வாங்கினால் ரூ. 200 மதிப்புள்ள புரட்சித் தலைவர் அம்மா வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகம் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

கிளாசிக் பப்ளிகேஷன்ஸ்

12, பிரகாசம் சாலை, 2வது மாடி,
பிராட்டே, சென்னை - 600 108
செல்: 9791006360, 94440 80612

இமெயில்: classicpublications786@gmail.com



பப்ளிகேஷன்ஸ்

தஞ்சை மாவட்ட
வட்டார வழக்கு
பார்வைக்
கிளைமொழி -
ஆய்வு
ஆ. கார்த்திகேயன்



ஆய்வு நூல்:
கறிச்சோறு (நாவல்)
சி.எம்.முத்து
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை.

சி.எம்.முத்து எழுதிய நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்ட 'கறிச்சோறு' என்ற நாவலில் காணப்படும் தஞ்சை மாவட்ட வட்டார வழக்கு மொழி இக்கட்டுரையில் வருணிக்கப் படுகிறது, பார்வைக் கிளைமொழி என்ற தொடர் படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்பில் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும் புதுமையான மொழிக் கூறுகளைக் குறிக்கும். வட்டார வழக்குச் சொற்களையும், வட்டார வழக்கிற்கேயுரிய ஒலியனியல் அமைப்புக் கூறுகளையும் பார்வைக் கிளைமொழி கொண்டிருக்கும். அவை மட்டுமில்லாமல் படைப்பாளி தானே மரபு சார்ந்த மொழிக் கூறுகளில் புதுமை காணும் முயற்சியில் புதிய எழுத்துமுறையைப் புகுத்துதல், மீகூறுஒலியன்களை (suprasegmentals) எழுத்தில் கொண்டுவருதல் ஆகிய கூறுகளும் பார்வைக் கிளைமொழியில் இடம்பெறலாம். படைப்பின் மொழிக்குப் படைப்பாளியே முழு பொறுப்பாகிறான். படைப்பாளி தன் முகத்தைக் காட்டாமல் பாத்திரங்களின் பின்புலத்திற்கேற்ற மொழியைப் படைக்கும்போது படைப்பு சிறப்படைகின்றது.

'கறிச்சோறு' நாவல் சாம்பசிவம்- கமலா ஆகிய இருவரின் நிறைவேறாத காதல் கதையாக அமைந்துள்ளது. அவர்கள் ஒன்று சேருவதற்கு அவ்வூரில் நிலவும் சாதியமைப்பு தடையாக உள்ளது. கள்ளர் என்கிற சாதியமைப்புக்குள்ளே உட்பிரிவுகள் எவ்வாறு வலுவாகச் சாதியத்தைத்

தக்கவைத்து இறுக்கமாகவுள்ளன என்பதை மையமாகக் கொண்டு கதை நகர்ந்து செல்கிறது. ஊரில் வாழும் ஒருசில 'பெரிய' மனிதர்கள் சுய லாபத்திற்காகச் சாதியை அவ்வப்போது ஊறு காயைப் போல பயன்படுத்துகிற பாங்கினையும் நாவல் நாகுக்காய் வெளிப்படுத்துகிறது, 'வாகரயோட கவுரதயை'க் காப்பாற்ற சில உயிர்கள் பலியிடப் படுகின்றன. அறுபட்ட ஆட்டுத்தலைகளைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பழகிப்போய்விட்ட ஊர்க் காவல் காக்கும் அந்தக் கவுச்சிசாமி இளைய முனிஸ்வர தேவதை மனிதத் தலைகளைக் காவு கேட்கிறதா? என்ற கேள்வியோடு நாவல் முடி கின்றது. "சமூக நேச உணர்வு இல்லாமை சாமி அளவில் நின்றுவிடவில்லை. ஆழமாகப் பரவி சாதி உட்பிரிவுகளுக்கு இடையேயும் நல்லுறவைக் கெடுத்துவிட்டது" (சாதி ஒழிப்பு, ப. 44) என்ற அம்பேத்கரின் கூற்றினைப் பிரதிபலிப்பதாக இந் நாவல் அமைந்துள்ளது. இனி நாவலில் காணப் படும் பார்வைக் கிளைமொழியை விவரிப்போம்.

எழுதும் முறையில் புதுமை

சில சொற்களில் சொல்லின் முதலிடம் வரும் இகரத்தைத் தவிர்ந்துவிட்டு எழுதும் முறையைப் படைப்பாளி இந்நாவலில் ஆங்காங்கே கடைப் பிடிக்கிறார். இவ்வாறு எழுதும் முறை புதுமை யாக உள்ளது.

- ம்புட்டு > இம்புட்டு (ப.4)
- ந்தடே > இந்தடே (ப. 18)
- ல்லாட்டி > இல்லாட்டி (ப. 19)
- ப்டி > இப்டி (ப. 40)
- ப்பக்கூட > இப்பக்கூட (ப. 40)

தமிழ்மொழியில் உயிர் அல்லது உயிர்மெய் எழுத்துக்களே சொல்லுக்கு முதலில் வரும். தனி மெய் வருவதில்லை. ஆனால் நாவலாசிரியர் தனி மெய்கள் இடம்பெறுமாறு சொற்களை அமைத் துள்ளார். இது புதுமை. பொதுவாகத் தனிமெய் களை உச்சரிக்கும்போது இகரத்தைச் சேர்த்தே உச்சரிப்பர். ப் என்ற தனிமெய்யை உச்சரிக்கும் போது (ip) என்றே நாம் அனைவரும் உச்சரிப்போம். இதனை ஆதாயமாக எடுத்துக்கொண்டு 'இந்த' என்பதனை 'ந்த' என்றும் இப்படி என்பதனை 'ப்படி' என்றும் எழுதும் முறையைச் சி.எம். முத்து பின்பற்றுகிறார். மெய், உயிர்நீட்சியை (அளபெடை) உணர்த்த தனி என்பதனை தனிஉலகம் (ப. 12) என்றும், 'ஊர்ந்து' என்பதனை 'ஊர்ந்து' என்றும் எழுதும் முறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறார். கி. ராஜநாராயணன் படைப்புகளில் இத்தகைய மாற்றங்களை அதிகம் காணமுடிகின்றது.

ஒலிநிலையில் மாற்றங்கள்

சில சொற்களில் மொழிக்கு இடையில் வரும் உயிரொலிகள் கெடுகின்றன. கெடுதல் என்றால்

மறைதல் என்று பொருள். இகரமும் உகரமும் கெடுவதனைக் காணமுடிகின்றது.

எடுத்துக்காட்டு

- தெரியாது > தெர்யாது (ப. 55)
- ஒருத்தரும் > ஓர்த்தரும் (ப. 77)
- சரிதான் > சர்த்தான் (ப. 140)
- பிரமன் > விர்மன் (ப. 126)

அசைகெடுதல்

சொல்லுக்கு இடையில் வரும் அசைகள் கெட்டு உச்சரிப்பு முயற்சி மேலும் எளிமைப் படுத்தப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டு

- போகும்போதே > போம்போதே (ப. 86)
- கூப்பிடாதே > கூப்டாதே (ப. 87)
- கூட்டில் > கூட்டெ (ப. 88)
- திருவிழா > திருளா (ப. 128)
- அகப்படுமா > ஆப்படுமா (ப. 129)

அகப்படுமா என்ற சொல்லில் ககரம், பகரம் ஆகிய அசைகள் கெடுவதோடு முதலில் வரும் அகரம் நெடிலாகவும் நீட்சிபெற்றுள்ளது.

மொழிமுதல் யகரம் தோன்றுதல்

அகர ஏகாரத்துடன் தொடங்கும் சொற்கள் சில யகர மெய் சேர்த்து ஒலிக்கப்படுகின்றன.

- ஏன் > யா (ப. 30)
- ஏன்டா > யாண்டா (ப. 30)
- அண்ணி > யண்ணி (ப. 30)
- அம்மா > யம்மா (ப. 31)

மொழிமுதல் வகரம் கெடுதல்

விழவில்லை என்ற சொல்லில் வரும் மொழி முதல் வகரம் கெட்டு இகரம் உகரமாக மாறுகிறது.

- விழவில்லை > உளுவலை (ப. 77)
- விடுங்க > உடுங்க (ப. 84)

மொழியிடை இகரம் உகரமாதல்

இல்லை என்ற சொல்லில் இருக்கும் முதல் இகரம் மொழிக்கு இடையில் வரும்போது உகர மாக மாற்றமடைகின்றது. எடுத்துக்காட்டு

- ஒண்ணுமில்லை > ஒண்ணுமுல்ல (ப. 27)
- நியாயமில்லை > நாயமுல்ல (ப. 131)
- நேரமில்லை > நேரமுல்ல (ப. 187)
- என்றைக்கும் > என்னக்கிமுள்ளாம (ப.130)

மூகரம்-ளகரமாதல்

மூகரத்துடன் வரும் சொற்களில் அவ்வொலி ளகரமாக மாற்றம் பெறுகின்றது. எடுத்துக்காட்டு

- புழு > புளுவு (ப. 26)
- எழவு > எளவு (ப. 26)

திருவிழா > திருளா.
பதில் > வதிலு

பதில் என்ற சொல்லில் வரும் மொழி முதல் பகரம் கெட்டு வகரமாகத் திரிவதனைக் காண முடிகிறது. வீணா என்ற சொல் பீணா என்றும் விஸ்வாஸ் என்ற சொல் பிஸ்வாஸ் என்றும் (வகரம் பகரமாதல்) வங்காளம் போன்ற கிழக்கு வடஇந்திய மொழிகளில் இயல்பாகக் காணலாம். அத்தகைய ஒலிமாற்றத்தை இச்சொல்லில் காண முடிகிறது. பதிலாக என்பது பதுலா என்றும் ஓரிடத்தில் வந்துள்ளது.

யோக்கியதை > ரோக்கிதி

யோக்கியதை என்ற தமிழில் வழக்கும் வட சொல் ரோக்கிதி என்று திரிந்து வழங்குகிறது. அவ்வாறே யோசனை என்ற சொல் ரோசனை என்று வந்துள்ளது. யகரம் ரகரமாக இச்சொற்களில் மாற்றமடைந்துள்ளது. பிற கிளைமொழிகளில் ஓசனை, ஓக்கியதெ என்று வருவதைக் காணலாம்.

திமிர் > துமுரு

சில சொற்கள் மாற்றமடைவது மிகவும் விநோதமாகக் காணப்படுகின்றன. திமிர் என்ற சொல் துமுரு என்று திரிந்துள்ளது. பேச்சு வழக்கில் இறுதியில் வரும் மெய்யோடு உகரம் சேர்ப்பது இயல்பு. இதனால் திமிர் என்ற சொல் திமிரு என்று மாற்றமடையும். கட்டுரையாசிரியரின் கிளைமொழியில் திமிரு என்றே இச்சொல் வழங்குகிறது. ஆனால் படைப்பாளியின் மொழியில் திமிரு என்பது துமுரு என்று வந்துள்ளது. இறுதியில் வரும் உகரத்தின் தாக்கத்தால் முதலில் வரும் இகரங்கள் உகரமாகத் திரிந்துள்ளன.

திமிர் > திமிரு > திமுரு > துமுரு

நாவலில் ஆங்கிலச் சொற்கள்

கிராமச் சூழலில் கதைப் பின்னணி அமைந்துள்ளதால் நாவலில் ஆங்கிலச் சொற்கள் மிகவும் சொற்பமாகவே காணப்படுகின்றன. படித்தவர்களின் மொழியில் கலக்கும் ஆங்கிலச் சொற்களைக் களைய வேண்டுமானால் கிராமத்து மக்கள் பேசும் தமிழ்மொழியை ஆராய்ந்து முன் மாதிரியாகக் கொள்ளலாம். தவிர்க்கமுடியாத சில ஆங்கிலச் சொற்களை அவர்கள் தமிழ்ப்படுத்தி உச்சரிப்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமாக உள்ளது. வயல்களுக்குப் பூச்சிமருந்து தெளிக்கும் கருவியின் பெயர் ஸ்பிரேயர் (sprayer) என்பதாகும். இச்சொல் பெரயரு (ப. 48) என்று தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மொழிமுதல் மெய்யக்கம் தவிர்க்கப் படுதலை இங்குக் கவனிக்கலாம். கவர்மெண்ட் என்ற சொல் கெவுருமுண்டு என்றும் கலெக்டர் என்ற சொல் கலைட்டரு என்றும் வழங்குகின்றன.

மொழி இறுதியில் மெய்யொலிகள் வரும்போது உகரம் சேர்க்கப்படும். இதனை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

இலக்கணச் சிறப்பியல்புகள்

முதலாவதாக. மூவிடப் பெயர்களைக் காண்போம்.

நம்ப	(நும்) (ப. 155)
நம்பளுக்கு	(நமக்கு) (ப. 152)
ஓம்மை	(உம்மை) (ப. 151)
ஓமருக்கு	(உமக்கு) (ப. 152)
இவுனுக்கு	(இவனுக்கு) (ப. 60)
இவுளுக்கு	(இவளுக்கு) (ப. 119)
இவுரு	(இவர்) (ப. 27)
அதுங்க	(அவை) (ப. 47)

இவற்றில் ஓமருக்கு என்ற மூவிடச்சொல்லில் வரும் ருகரத்திற்கு விளக்கம் சரியாகத் தெரியவில்லை. அவருக்கு என்ற சொல்லுக்கு இணையாக இச்சொல் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம் (analogical creation). ஒருமை-பன்மையில் பன்மையை உணர்த்த இரு விசுதிகள் காணப்படுகின்றன. ஊரான் என்பது ஒருமை. ஊராரு என்பது பன்மை. சற்று மரியாதை குறைவாகக் குறிப்பிட ஊரானுங்க என்று பன்மை இருப்பதைக் காணலாம். இவுனுங்க, அவுனுங்க போன்ற பன்மைச் சொற்களையும் கவனிக்கலாம். பய (பயல்) என்பது ஒருமை. பயலுவ (பயல்கள்) என்பது பன்மை.

வேற்றுமை உருபுகளில் - ஆக என்பதை (purposive case) என்பர். எழுத்து வழக்கில் எனக்காக, உனக்காக என்று வரும். தஞ்சை மாவட்ட வட்டார வழக்கில் - ஆவ என்று மாறி வருகிறது.

ஊனக்காவ	(ப. 184)
எனக்காவ	(ப. 184)
எதுக்காவ	(ப. 102)
மச்சானுக்காவ	(ப. 130)

அந்தப் பக்கம் என்பது அந்தண்ட (ப. 3) என்று வழங்குகிறது. ஒரு பக்கமும் ஓரண்டயும் என்று திரியும். வினைச்சொற்களிலும் சில மாற்றங்களைக் காணமுடிகிறது. எடுத்துக்காட்டு.

சொன்னிச்சி (சொல்லிற்று)
பேசிகிட்டிருந்தம் (பேசிக்கொண்டிருந்தோம்) (56)
வச்சிருப்பன் (வைத்திருப்பேன்) (ப. 84)
போட்டிருப்பன் (போட்டிருப்பேன்) (ப. 84)
நா மாட்டன் (நான் (வர) மாட்டேன்) (ப. 16)

இடப்பொருளையும் நேரப்பொருளையும் உணர்த்தும் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு-இல் என்பது ல என்று திரிகிறது.

மூஞ்சில	(ப. 27)
நேரத்துல	(ப. 27)
இந்தூர்ல (இந்த ஊரில்)	(ப. 147)

உறவுமுறைச் சொற்கள்

தஞ்சை வட்டார வழக்கிற்கேயுரிய உறவு முறைச் சொற்கள் சிலவற்றை இந்நாவலில் காணமுடிகிறது.

- ஒண்ணன் (உன் அண்ணன்) (ப. 6)
- ஓம்மாள் (உன் அம்மாவை) (ப. 7)
- ஓப்பாரு (உன் அப்பா) (ப. 101)
- அப்பாரு (அப்பா) (ப. 31)
- ஓக்காள (உன் அக்காளை) (ப. 159)
- மருவப்பிள்ளை (மருமகப்பிள்ளை) (ப. 56)
- மவங் (மகன்)

ஒண்ணன், ஓப்பாரு, ஓம்மா போன்ற சொற்கள் இம்மாவட்டத்திற்கான தனித்துவமானவை. நொண்ணன், நொக்கா போன்ற சொற்கள் பிற வட்டார வழக்கில் காணலாம். யாய் (உன் தாய்), ஞாய் (என் தாய்). எந்தை (என் தந்தை), நுந்தை (உன் தந்தை) போன்று பழந்தமிழில் உறவுமுறைச் சொற்கள் இருந்தன.

சிறப்பான பொதுச் சொற்கள்

நாவலில் காணப்படும் தஞ்சை மாவட்டத் திற்கேயுரிய சிறப்பான வழக்குச் சொற்களைக் காணலாம். அவை கீழே தரப்படுகின்றன.

- பம்பல் - கரையில் பத்தடி தூரத்துக்கு தள்ளி பம்பல் விட்டு நின்றனுகொண்டிருக்கிற ஆலமரத்திலிருந்து காக்காய் ஒன்று... (ப. 2)
- கும்மாளி - ஒரு விடலைப் பயல்... சந்தோஷப் பட்டு கும்மாளி போடுகிறான் (ப. 3).
- வாகரை - நம்ம வாசரயில் அங்கல்லாம் போசணு முனா செத்த யோசிக்கணும்.
- மித்த - வேலை செய்கிற நேரம் தவிர மித்த நேரங்களில் வெள்ளை சள்ளைக்கு குறைவில்லை (ப. 9)
- வாமடை - வாமடையிலிருந்த பொந்துகளில் சர்வ அலட்சியமாக கைநுழைத்து... (ப. 17)
- குட்டி
- கொடாப்பு - ஆட்டுக்குட்டிகளை அடைக்கும் குட்டி கொடாப்பு இவற்றை வாரி சுமந்து கொண்டு...
- தண்டட்டி - காதில் தண்டட்டி ஆட கனத்த ஜோடுகளோடு நடந்து...
- ஓத்தகம் - அவளது சம்மதமும் ஓத்தகமும் இல்லாமல் எப்படி முடியும் (ப. 20)
- மித்தது - மித்தது மூணும் பொண்ணு (ப. 29)
- வெங்காரி - நெட்டைப்பக்கம் வெங்காரி பாய்ந்து கொண்டிருந்த வயல்களில் (ப. 17)
- உள்ளாந் - அவருக்கு உள்ளாந்திரத்தில் திரத்தில் தோன்றியது (ப. 29)

- வெகுசா - கம்பரிசி அடிச்சி வெகுசா குமிச்சி கெடக்கு (ப. 31)
- நருளு - இம்புட்டு நருளு எங்கேருந்துதான் பெருத்துச்சோ தெரிய (ப. 32)
- முச்சூடும் - ராமுச்சூடும் பருத்திக் கொல்லையில் மாடு வெட்டறதும் (ப. 32)
- ரெண்டாங் - ரெண்டாங்கட்டிப் பயல் மூணு களுதை வயசாயி (ப. 45)
- கெட்டி
- ஓடிசல் - சற்று ஓடிசலான உருவந்தான் (ப. 46)
- கடுசு - என்னாம்மா ம்புட்டு கடுசு காத்தாலயே (ப. 50)
- பொக்கு - வீட்டுப்பக்கம் வருகையில் பயித்தம் பொக்கு மறப்பில் (ப. 50)
- நெகுர் - ஆறுலயும் சாவு நூறுலயும் சாவு அதைப்பத்தி நா நெகுர் பண்ணை (ப. 60)
- பண்ணு
- குடாப்பு - குடாப்பிலிருந்து கோழிகளை இன்னும் மேச்சலுக்கு விடவில்லை (ப. 62)
- அசங்காத - எதற்கும் அசங்காத கட்டை (ப. 62)
- ஏளுசத்து - அவர்கள் ஏளுசத்திற்கு ஆளாகப் பிரியமில்லை (ப. 64)
- வா வச்சிப் - தூற்றுதல், குறைசொல்லுதல் (ப. 68)
- பேசறது
- ரோசிச்சி - யோசித்து, யோசனை செய்து (ப. 67)
- வலிக்கன் - கெடையாட்டேருந்து தனியா ஒதுங்கிப்போன வலிக்கன் குட்டி மாறி (ப. 68)
- பொரணி - அறுத்து விடுகிறதிலோ பொரணி சொல்கிறதிலோ பவே கில்லாடி... (ப. 70)
- சொல்
- தண்டுபடும் - அப்படி அவர் கண்ணில் தண்டு படும் பச்சத்தில்... (ப. 71)
- அணவாய் - கதவோரம் போய் அணவாய் சாய்ந்தபடிக்கு கமலாவிடம்... (ப. 75)
- நைச்சிய - அப்பா வென்று நைச்சியமாகக் கூப்பிடுகிறான் (ப. 77)
- மாக
- உத்தியம் - கலைட்டரு உத்தியம் பாக்கப் போற (ப. 86)
- நடுவாந்தி - நடுவில் (ப. 100)
- ரத்தில்
- அக்குசு - சாதிகெட்ட பயலு டல்லலாம் போயி கொள்வன கொடுப்பன வச்சுக்கணும்னு ஒண்ணும் அக்குசு வந்துரல (ப. 118)
- அசமடக்கு - அவர்களை ஒருவழியாய் அசமடக்கினார் (ப. 122)

சள்ளாப் - நம்பப் பயலுவ ரொம்ப சள்ளாப்
பான ஆளுங்கதான் மச்சா (ப. 137)

சூவேறுதல் - இதற்குள் கால்கள் ரெண்டும்
சூவேறி விடுகிறது (ப. 140)

ஆலோடி - ஆலோடியிலும் வராந்தாவிலும்
ஜமுக்காளம் விரித்து (ப. 142)

மென்னி - மென்னியை பிடித்துக் கொண்
டான் (குரல்வளை) (ப. 148)

எதிரொலிச் சொற்கள்

எளப்பம் - பையனுவளும் எளப்பம் சளப்பமா
சளப்பமா இல்லை. நல்ல சூட்டி கையாருக்
கானுவ (ப. 34)

கடங்கப்பி - குடும்பத்துல கடங்கப்பி ஏதாச்சும்
இருப்பான்னு (ப. 34)

ஜோருபாரு - யாண்டா சம்மதிக்காது ஆளு
ஜோரு பாரா இல்லன்னா? (ப. 56).

வளக்கம் - கோனான்ல இப்பி வளக்கம் சளக்க
சளக்கம் முல்ல (ப. 57)

கட்டு சட்டு - ஊர்ல கட்டுசட்டுன்னு ஒண்ணுருக்
கப்ப (ப. 58)

நிலநீச்சு - நிலநீச்செல்லாம் ஏக தடபுடல்
(ப. 64)

வெறப்பு - சம்மந்தி வீமஞ்சூரனாட்டம் வெறப்பு
சறப்பு சறப்பாருக்கணும் (ப. 101)

நெரக்க - சபையில் வந்து குந்துனா நெரக்க
சரக்க சரக்கருக்கணும்... (ப. 101).

நாற - போங்கடி நாற நொள்ளியோளா
நொள்ளி (ப. 119)

நய்யாண்டி - சிரிப்பில் தொனித்த நய்யாண்டியும்
நமுறும் விசவராயருக்கு கேட்டுத்
தானிருக்கும் (ப. 131).

குணம் - ஒங்க குண மணத்த தெரிஞ்சி
மணம் வச்சிருக்கிற எனக்கு (ப. 138).

நச்சா - இப்படி நச்சா பிச்சாவாய் பேசிக்
பிச்சாவாய் கொண்டிருப்பார்கள் (ப. 147).

அங்காளி - எனக்கு இந்துருவே எந்த அங்காளி
பங்காளிருக்கான் நா இம்புட்டு
கொட வெட்ட (ப. 175).

“சாதாரண மேம்போக்கான பொதுமொழி
நடையைவிட வட்டார வழக்கு நடையொழி
ஆழமானது. அது மக்களின் ஆன்மாவிலிருந்து
உதிப்பது. அதற்கே ஒரு மொழிச் சிறப்பு உண்டு”
என்று கி. ராஜநாராயணன் கூறுவார் (கோபல்ல
புரத்து மக்கள், ப. 272). வட்டார வழக்கு மொழியில்
கதையை வாசிக்கும்போது மொழிக்கே யுரிய
ஆன்மாவை உணரலாம். வட்டார மொழியில்
எழுதப்படும் படைப்புக்கள் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு
மிகவும் துணைபுரிகின்றன.

திருத்தப்பட்ட சந்தா விவரம்

நியூ செஞ்சுரியின்

உங்கள் நூலகம்



நியூ செஞ்சுரியின்
உங்கள் நூலகம்
மாத இதழுக்கு
ஆண்டுச் சந்தாவை
புதுப்பித்துக்கொள்ளுமாறு
கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

ஆண்டு சந்தா
சலுகை விலை

₹ 300/-

சந்தா தொகையை மணியார்டர் மற்றும் DD அனுப்புவோர்

New Century Reader's Sangam

என்ற பெயரில் அனுப்ப வேண்டும்.

நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்

41 - பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098

எமது சிறந்த வெளியீடுகளில் சில...

இலக்கண விளக்கம் (ஆறு தொகுதிகள்)	-	₹ 580
அறிவியல் உலகம் ஓர் அறிமுகம்	-	₹ 600
விக்கிரமதித்தன் கதைகள்	-	₹ 400
உயிர் காக்கும் இயற்கை உணவுகள்	-	₹ 200
பஞ்சதந்திரக் கதைகள்	-	₹ 250
பீர்பால் கதைகள்	-	₹ 160
நலம் தரும் நாட்டு மருத்துவம்	-	₹ 170
1001 இரவுகள்	-	₹ 350
ஜென் கதைகள்	-	₹ 200
இந்திய விடுதலை வரலாறு	-	₹ 150
மூலிகைகளின் மருத்துவ குணங்கள்	-	₹ 130
பக்கம் ஒரு படிப்பினை	-	₹ 100
அறிந்ததும் அறியாததும்	-	₹ 100
அடால்ஃப் ஹிட்லர்	-	₹ 100
புரட்சியாளர் சேகுவேரா	-	₹ 100
பெண்களுக்காக	-	₹ 200
ஏவுகணை நாயகன் அப்துல் கலாம்	-	₹ 70

கண்ணப்பன் பதிப்பகம்

4/20, திருவள்ளூர் தெரு,

நக்காட்டுதாங்கல், சென்னை - 600032.

தொலைபேசி : 22250905 / 98400 87219

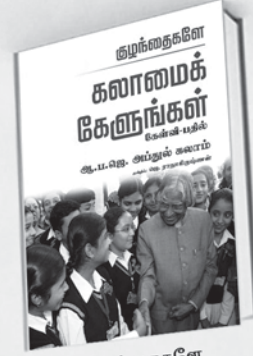
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸின் அப்துல் கலாம் நூல்கள்



எழுச்சி ஊட்டும் எண்ணங்கள்
ஏ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம்
விலை: ₹ 100/-



இந்தியா 2020: மாணவர்களுக்கு
ஆ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம் உடன் ய.சு. ராஜன்
விலை: ₹ 150/-



குழந்தைகளை
கலாமைக் கேளுங்கள்
கேள்வி-பதில்
ஆ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம்
தமிழில்: ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன்
விலை: ₹ 125/-



அப்துல் கலாம் பொன்மொழிகள்
(எல்லாமை வரைபுகள்)
செ.குமார் ச. குமார்
விலை: ₹ 75/-



உங்கள் பிள்ளையும்
கலாமாக ஆகலாம்
ஜெயந்தி நாகராஜன்
விலை: ₹ 70/-



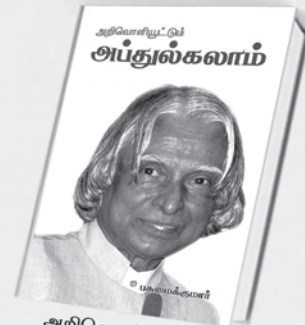
அப்துல் கலாம் உரைகள்
தொகுப்பு: தி. ஸ்டாலின் குணசேகரன்
விலை: ₹ 40/-



கலாமின் கணவத் தோட்டம்
முனைவர் ஞா. சந்திரன்
விலை: ₹ 70/-



கனவு காண்பவர்கள்
கருமலைப்பழமநீர்
விலை: ₹ 85/-



அறிவொளியுடும்
அப்துல்கலாம்
பசுமைக்குமார்
விலை: ₹ 65/-



ஜூலை மாத இறுதியில் 'உங்கள் நூலகம்' இதழுக்கு இக்கட்டுரையை அனுப்பியிருந்த தோழர் ஹெச்.ஜி.ரகுல் அவர்கள் 5-8-2017 அன்று அதிர்ச்சியளிக்கும் வகையில் அகால மரணமடைந்து விட்டதால் அவரது எழுத்தியக்கத்தில் இது இறுதிக் கட்டுரையாக அமைந்துவிட்டது.

சிறுபறவையின்
மரணத்திற்காக
சவக்குழியைத்
தோண்டிய
இந்தக் கைகளை
என்ன செய்வது?

ஹெச்.ஜி.ரகுல்

என் புன்னகையை வேரோடு பிடுங்கிச்
சென்றுவிட்ட போதும்

மீண்டும் என்னால் புன்னகைக்க முடிகிறது
உன்னைக்கொல்ல வேறுவழியில்லை எனக்கு.

இது கவிஞர் மனுஷியின் குரல்.

2017ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்ய அகாடமி
யுவ புரஸ்கார் விருது பெற்றவர் கவிஞர் மனுஷி.

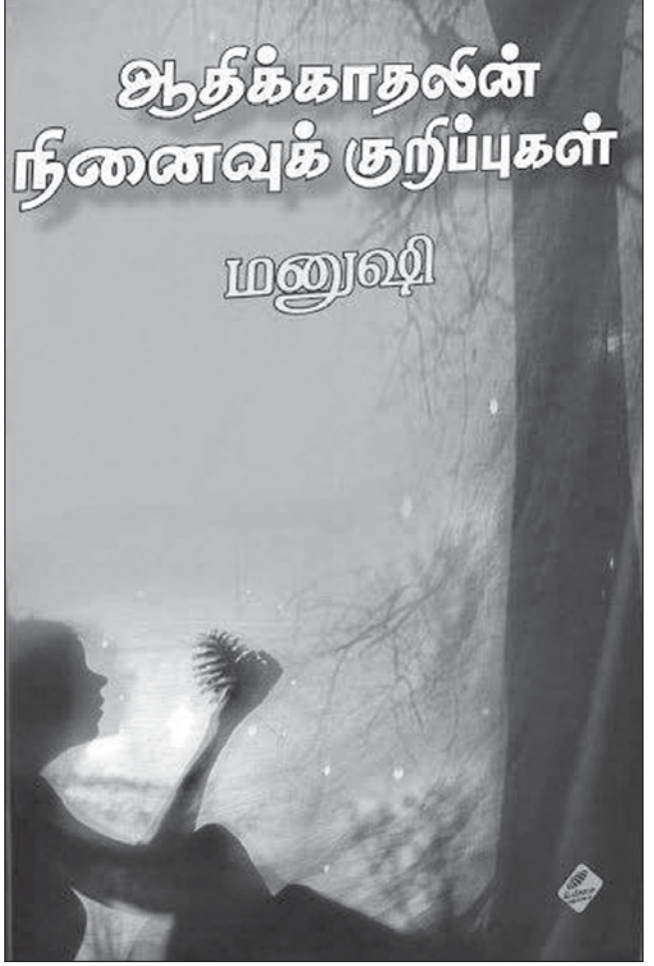
குட்டி இளவரசியின் சொற்கள், முத்தங்களின்
கடவுள் தொகுப்புகளுக்குப் பிறகு வெளிவந்த
மூன்றாவது கவிதை நூலான ஆதிக்காதலின் நினைவுக்
குறிப்புகள் இந்த விருதைப் பெறுகிறது.

இச்சூழலில் கவிதை சார்ந்த தகுதிப்பாடு பற்றி அவசியமற்ற வசைச் சொற்களோடு உரத்த குரலில் பொதுவெளியில் ஓரிரு குரல்கள் கேட்கின்றன. இக்குரல்கள் வர்ணாசிரம சாதீயப் படிநிலை சொல்கிற மேலானது / கீழானது அரசியலை மையப்படுத்தும் மனோபாவத்தின் குரலாகும். இது ஒற்றைப்படுத்தப் பட்ட எழுத்து முறை மட்டுமே உன்னதமானது, தானற்ற, தன்சார்பற்ற பிற அனைத்துமே கீழானதென்கிற இந்துத்துவ சார்பு அதிகார அரசியலை இலக்கியத் தளத்தில் நிறுவும் குரலாக வெளிப்படுகிறது. இந்த நோக்கிலே எழுப்பப் படும் வெற்றுக்கூச்சல்களை புரட்டிப்போடும் ஆதிக்காதலின் நினைவுக்குறிப்புகளை மனுஷி தன் கவிதைப் பரப்பெங்கும் சுழலவிடுகிறார்.

தழைக்கும் முத்தங்களால் இரவு கவிதையாகிறது. குழந்தைகளின் மீதான கொலைகளின் வாதை பிரபஞ்ச ஓலமாகக் கேட்கிறது. தொழில்நுட்ப முதலாளித்துவம் உருவாக்கிய உறவின் சிதைவுகளில் சொற்களற்ற உலகில் ஸ்மைலிகள் மட்டுமே உரையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. காதலுக்காக ஒப்புக்கொடுத்தலில் நிகழ்ந்த ஏமாளித் தனம் மனசெங்கும் வெறுமையைப் பரப்பிச் செல்கிறது. மனித உறவுகளின் துர்மரணத்திற்கு பதிலீடாக பறவை களையும், விலங்குகளையும் சிநேகமிக்க உறவுகளாக மறு படைப்பு செய்கின்றன.

ஆண் திமிரை தீவிர மொழி சார்ந்து குத்திக் கிழிக்கும் சொற்களில் கோபம் கொப்பளிக்கிறது. நடுவீதியில் அணிலை, வீட்டுக்குள் சிறகடித்த பட்டாம் பூச்சியை, தொட்டிச் செடியின் மலரை, ஜன்னலோர சிட்டுக்குருவிகளை, நாய்க்குட்டியை, வாசற்படியை சுற்றிவரும் பூனையை, தோட்டத்தில் நட்டுவைத்த செடிகளை நேசித்த அவள் கழுத்தில்தான் உங்கள் கத்தியை வைத்து அழுத்துகிறீர்கள். அவளின் குருதியைத் தான் பழச்சாறென அருந்தி தாகத்தை தணித்துக் கொள்கிறீர்கள். இது ஆணின் முன்னும் பணிய மறுக்கும் எதிர்ப்பின் மொழி.

எளிய சொற்களுக்குள் ஒளித்து வைக்கப்பட்ட மாறா துயரறு கொண்ட ரகசியங்கள் மனுஷியின் கவிதைப்பரப்பெங்கும் அலைபாய்கின்றன. பறவையின் சுவடை பின்தொடர்ந்து செல்லும் நிழலாக தன்னை உருவகப்படுத்தும் கவிதை சொல்லியிடம் தனிமையின் விடுபடா துயரம் நிறைந்திருக்கிறது. காதல், பிரிவு, துயரம் இழுத்துச்சென்று கடலில் மூழ்கடிக்கிறது. நடுங்கும் கரங்களை இறுகப்பற்றும் போது சொற்கள் நடுங்கு கின்றன. இழப்பின் வலிகளாக மணல்வீடு சிதைந்து கிடக்கிறது. மாமழைக்காலம் சுவடுகளை அழிக்கிறது. காகிதத்தால் செய்யப்பட்ட கப்பலோடு காத்திருத்தல் தொடர்கிறது. விட்டு விடுதலையாகி பிரபஞ்சமெங்கும் பறத்தலின் சுதந்திரம் முன்னே சிறகவிழ்க்கிறது.



ஆதிக்காதலின் நினைவுக் குறிப்புகள் மனுஷி

**உன்னைக் காத்திருக்கவே செய்கிறேன்
என்னைக் காத்திருக்கச் செய்துவிட்டு**

என காத்திருத்தலின் நெடிய துயரத்தை எழுதிச் செல்கிறது.

நட்பு, காதல், உறவு எனத் தொடரும் பன்மைத் தன்மையான பிரிதலின் துயரமாக இருக்கிறது. நம்பியவைகள் கைகூடாமல் போக ஏமாற்றத்தின் விளிம்பில் தள்ளி விடுகின்றன. இதன் அடையாளத்தில் அரசியல் குரலும் இணைந்திருக்கிறது. கவிதையின் உணர்வடுக்குகள் வாசகனுக்கு சொல்லிச் செல்லும் உலகம் வேறானது. ஓயின் போத்தல் கொலைக்கான காரணம், சித்தார்த்தனின் மந்திரச்சொல், நிலாவின் புத்தன், சாத்தானுடன் தேநீர் அருந்துதல், ஆறு என்றே சொன்னார்கள் என விரியும் கவிதைகளில் புனைவுத் தளத்தின் படைப்பாக்க முறையை உணர்த்துகின்றன.

இந்துத்துவ அரசியலுக்கு எதிரான என் உணவு என் உரிமைக் கவிதை புராணவியல் வரலாற்றைக் கட்டுடைத்து மாட்டிறைச்சி தடை அரசியலுக்கு எதிரான பொருத்தப்பாடுடைய அர்த்த உற்பத்தியையும் உணர்வுத்தளத்தில் அதியற்புதமாக உருவாக்கிவிடுகிறது.

வேசியென கூச்சலிடுங்கள்
கொல்வதெற்கென ஆயுதங்களை தூக்கி வாருங்கள்
அதிகார போதை தலைக்கேறி
தொண்டைத்தண்ணீர் வற்ற உளறிக் கொட்டுங்கள்
இப்போதும் சொல்கிறேன்
பிள்ளைக்கறி கேட்டவனே உங்கள் கடவுள்
பிறன் மனைவியைப் புணர துடித்தவனே உங்கள் கடவுள்
பக்தனை தீயிட்டுக் கொளுத்தியவனே உங்கள் கடவுள்
இன்னும் சொல்கிறேன்
வேடனின் கையால் எச்சில் மாமிசம் வாங்கித் தின்றவனே
உங்கள் கடவுள்
அவனை முதலில் கொன்று விடுங்கள்
என் உணவை நான்
சமைத்து உண்டு பசியாறிக் கொள்கிறேன்

நேரடி மொழி சார்ந்த ஈழப் போராளி திலீபனும்
இந்த ஆதிக்காதலில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதைப்
பார்க்கலாம்.

பெண்ணிய வாசிப்பு நிறைந்த பிரதி நிர்ப்பயாக்களின்
தேசம். இது புராணவியல் தொன்மங்களில் அநீதி
இழைக்கப்பட்ட அனுசயா, ரேணுகா, அகலிகை,
சூர்ப்பனகை, சீதை, கண்ணகி, மாதவி, சமகாலத்தின்
நிர்ப்பயா, விநோதினிகள், ஆயுதப்போராளி இசைபிரியா
என ஒடுக்கப்பட்ட பெண்வெளியை அகழ்ந்து படைப்
பாக்கித் தருகிறது.

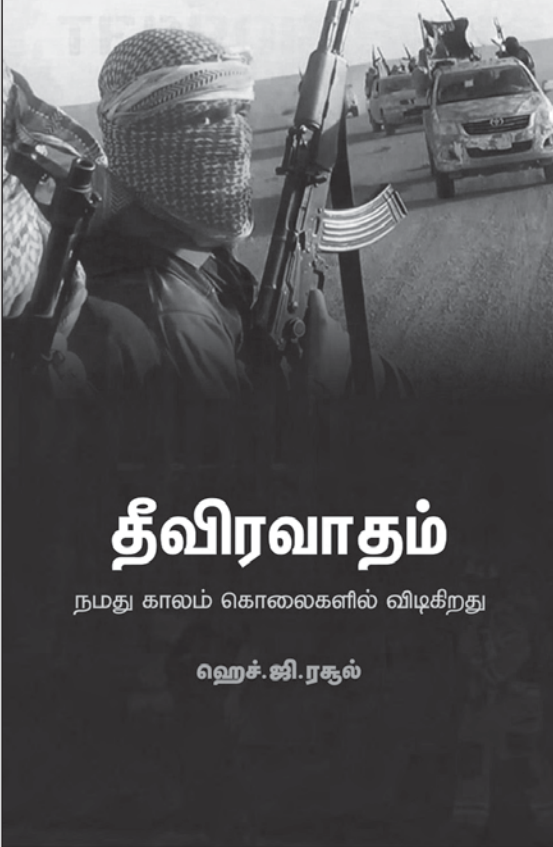
நிகழ்தளத்தின் ஒரு பெண் கால்மேல் கால்
போட்டு உட்காரும் நடத்தையில் கூட அதிகாரத்துவம்
கட்டமைத்த ஒழுங்கமைவுக்கு எதிரான நுண்அரசியலை
பெண்வெளியின் தடம் பதிந்த எழுத்தாகிறது.

பெண்ணியத்திற்குள் இயங்கும் சாதீய அரசி
யலையும் மிக எளிய மொழியில் உரையாடிச் செல்லும்
மனுஷி,

ஒருவேளை நீங்கள் கருதுவது போல்
நான் கவுண்ட்ச்சி அல்லவென்று தெரிந்தால்
நீங்கள் முகம் சுழிக்கலாம்
என்னுடனான உரையாடலை துண்டித்துக் கொள்ளலாம்.
என் கவிதைகள் கூட தீட்டுக்கு உரியதாகலாம்

புறமும், அகமும், வன்மையும், மென்மையும் கலந்த
மொழியை தேவைக்கேற்ப கையாளும் எடுத்துரைப்பியல்
முறை மனுஷியின் கவிதைகளின் விஷேசித்த அம்சம்.
எனவேதான் அவரின் கவிதை ஒன்று, சிறுபுறவையின்
மரணத்திற்காக சவக்குழியைத் தோண்டிய இந்தக்
கைகளை என்ன செய்வதென கேட்டு திகைத்து நிற்கிறது.

மனுஷியின் கவிதைகளின் பல் குரல் தொனி யதார்த்த
மாகவும், நுண்அனுபவமாகவும், புனைவுவெளியாகவும்
வெளிப்பட்டிருக்கும் நுட்பத்தை வாசிப்பனுபவம்
கொண்ட தேர்ந்த வாசகன் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ள
முடியும்...



தீவிரவாதம்

நமது காலம் கொலைகளில் விடிகிறது

ஹெச்.ஜி.ரசூல்

6-8-2017 அன்று
ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவையொட்டி
ஈரோட்டில் நடைபெற்ற நூல்
வெளியீட்டு விழாவில்
'நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்'
வெளியிட்ட அறுபது நூல்களில்
ஹெச்.ஜி.ரசூல் எழுதிய
'தீவிரவாதம் -
நமது காலம் கொலைகளில் விடிகிறது'
என்ற நூல் வெ.இறையன்பு
அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.



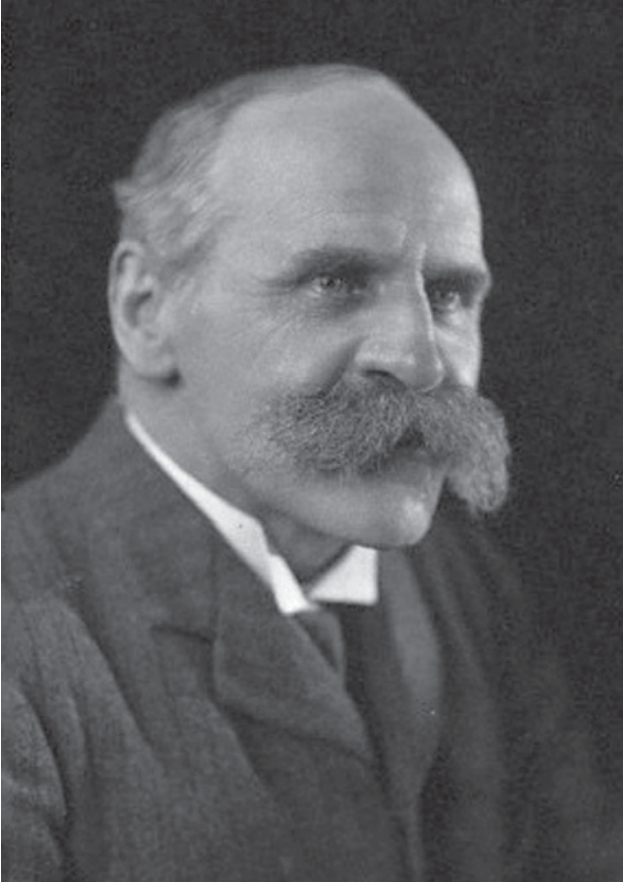
அறிவியல் மேதை ஜே.ஓ.எஸ்.ஹால்டேன்

பி.தயாளன்

“தற்போதுள்ள நமது கல்விமுறை குழந்தைகளுக்கு நியாயம் வழங்குவதாக இல்லை. ஏனெனில் அவர்களுக்கு உரிய வாய்ப்பு அளிக்கப்படுவதில்லை. நடைமுறையில் அறிவியல் உண்மைகள் மாணவர்களுக்கு மனிதநேயக் கண்ணோட்டத்தில் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. அசையாமல் இருக்கும் பொருட்கள் அல்லது சீராக நகரும் பொருட்களை வைத்து அறிவியல் கற்பித்தலை தொடங்கக் கூடாது. மனித உடலை வைத்து அதுவும் மூன்றாம் வயதிலிருந்தே அறிவியல் கற்பித்தல் தொடர வேண்டும்” என்று அப்போதிருந்த கல்விமுறை குறித்து அறிவித்தார் ஹால்டேன்.

மனித குல நல்வாழ்வில் மிகுந்த அக்கறை கொண்ட அறிவியல் அறிஞர் ஜான் பர்சன் காண்டர் சன் ஹால்டேன் இங்கிலாந்தில் 05-11-1892 அன்று பிறந்தார். அவரது தந்தை ஜான் ஸ்காட் ஹால்டேன். தாய் லூசியா காத்தலின் ஹால்டேன். அவரது தந்தை மனித சுவாசம் குறித்த ஆய்வை மேற்கொண்டு, இரத்தத்தில் உள்ள கரியமில வாயுவின் அளவே சுவாசத்தின் வேகத்தைத் தீர்மானிக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்தார்.

ஹால்டேன் சிறுவனாக இருந்த போதே, அவரது தந்தையார் ஆய்வுக் கூடத்தில் அவருக்கு உதவியதன் மூலம் தொடக்க நிலை அறிவியல் பயிற்சியைப் பெற்றார். “எனது தந்தைக்கு உதவுவதற்காக, அவரது ஆய்வுக் கூடத்தில் பயிற்சியாளராக இருந்தபோது, எனது எட்டாவது வயதிலிருந்தே நான் அறிவியல் கற்றேன். எனது பல்கலைக்கழகப் பட்டம் இலக்கியத்திற்கானது; அறிவியலுக்கானது அல்ல” என்று கூறினார்.



ஜே.பி.எஸ்.ஹால்டேன் தந்தை ஜான் ஸ்காட் ஆல்டன்

பள்ளியில் வேதியியல், இயற்பியல், வரலாறு, உயிரியல் முதலிய பாடங்களை விரும்பிக் கற்றார். அவரது மாணவப் பருவத்திலேயே இலத்தீன், கிரேக்க இலக்கியங்களையும், ஆங்கில இலக்கியங்களையும் விரும்பிப் படித்தார்.

ஹால்டேன், ஈடனிலும், ஆக்ஸ்போர்டில் உள்ள புதுக்கல்லூரியிலும் பயின்றார். தமது 19-ஆம் வயதில், 1911ஆம் ஆண்டு ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் கணித விரிவுரையாளராகப் பணியில் சேர்ந்தார்.

விலங்கியல் மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கு ஒன்றில் கலந்து கொண்டு, முதுகெலும்புள்ள உயிரி

களின் மரபணுக்களுக்கிடையேயான தொடர்புகள் குறித்து தமது கண்டுபிடிப்பை அறிவித்தார்.

முதல் உலகப் போரில் 1914 ஆம் ஆண்டு தாமாகவே முன்வந்து ஆங்கிலப் படையில் சேர்ந்து கருப்புக்காவல் படைப்பிரிவில் பணியாற்றினார். உலகப் போர் முடிந்ததும், தமது சொந்த நகரமான ஆக்ஸ்போர்டுக்குத் திரும்பி, அங்கு உள்ள புதுக் கல்லூரியில் 1919 முதல் 1922 வரை உடல் இயங்கியல் மற்றும் மரபியலில் ஆய்வு மேற்கொண்டார்.

பின்னர், கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்று டிரினிட்டி கல்லூரியில் துணைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். மேலும் நொதி மற்றும் மரபியல் குறித்த ஆய்வை மேற்கொண்டு புகழ்பெற்ற முக்கிய கட்டுரைகளை எழுதினார். அவை பின்னர் 1927ஆம் ஆண்டு ‘சாத்தியமான உலகம்’ (Possible World) எனும் தலைப்பில் வெளியானது.

ஹால்டேனின் அறிவியல் பங்களிப்பு உயிர் வேதியியல், உடல் இயங்கியல், மரபியல் ஆகிய மூன்று வேறுபட்ட துறைகளில் இருந்தது. அவர் மனித உடல் இயங்கியலின் பல்வேறு பண்புக் கூறுகளை ஆராய்ந்தார். ஹால்டேனின் மற்றொரு முக்கிய பங்களிப்பு அவர் ‘மரபியல்’ இதழுக்கு பதிப்பாசிரியராய் இருந்து ஆற்றிய பணியாகும்.

ஹால்டேன், 1956இல் இலண்டன் பல்கலைக் கழகக் கல்லூரியை விட்டு, இந்தியாவில் குடியேறினார். அவர் இங்கிலாந்தை விட்டு வெளியேறியதற்குக் காரணம் “சூயஸ் கால்வாய் நெருக்கடியால் இங்கிலாந்து எடுத்த முடிவை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததால் நான் இங்கிலாந்து குடியுரிமையைத் துறக்கிறேன்” என்று அறிவித்தார். அப்போது, இந்தியாவின் பிரதமராக இருந்த ஜவஹர்லால் நேரு அழைத்ததால் இந்தியாவிற்கு வந்து குடியேறினார்.

ஹால்டேன், இந்தியாவில் முதலில் கொல்கத்தாவில் உள்ள இந்தியப் புள்ளியியல் நிறுவனத்தில் (Indian statistical Institute) பணியில் சேர்ந்து, உயிரிக் கணக்கியல் (Biometry) பிரிவுக்குத் தலைமை தாங்கினார். அங்கு மானுடவியல், மனித மரபியல் மற்றும் தாவரவியல் ஆய்வுகளில் கவனம் செலுத்தினார். பின்னர் 1961 ஆம் ஆண்டு ஓடிசாவில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட உயிரித் தொகையியல் நிறுவனத்தில் பணியேற்றார்.

இந்தியா, ஹால்டேனை 1961 ஆம் ஆண்டு இந்தியக் குடிமகனாக ஏற்று அவருக்கு குடியரிமை வழங்கியது.

ஹால்டேன் ஆங்கிலம், இலத்தீன், கிரேக்கம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் முதலிய மொழிகளில் மிகுந்த புலமைபெற்றிருந்தார். அரசியல், வரலாறு, வேதியியல், உயிரியல், கணிதம், மரபியல் முதலியவற்றில் பல்வேறு ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டார்.

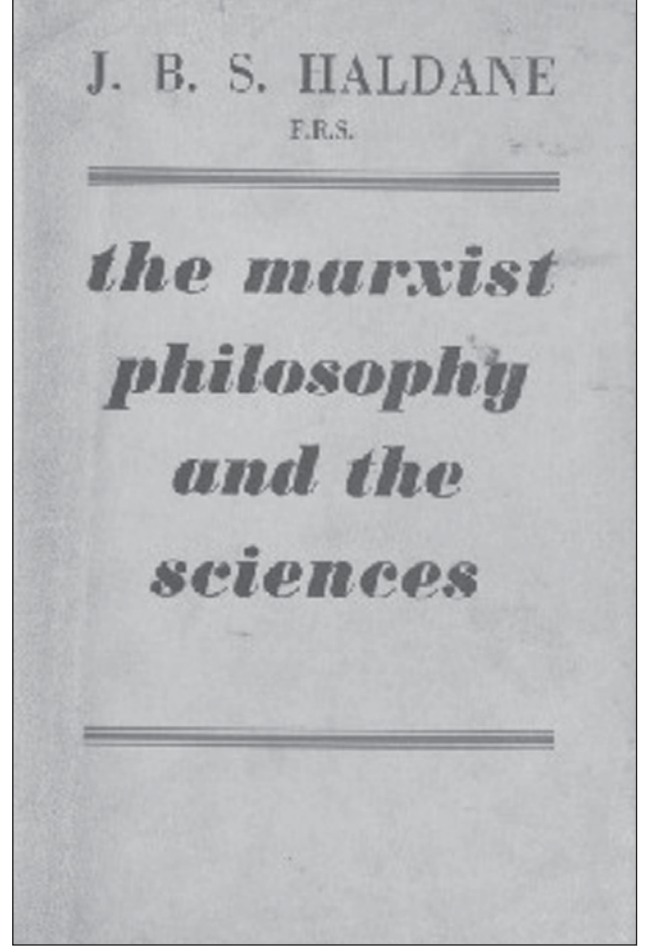
ஹால்டேன் ராயல் சொசைட்டியின் தகைமை யாளராக 1932இல் தேர்வு செய்யப்பட்டார். தற்போதைய மக்கள் தொகுப்பின் தோற்ற வேறு பாடு குறித்த ஆய்வைத் தொடங்கி வைத்ததை அங்கீகரிக்கும் வகையில் அவருக்கு 1952 ஆம் ஆண்டு 'டார்வின் பதக்கம்' ராயல் சொசைட்டி யால் வழங்கப்பட்டது. 1956இல் அரசு மானுட வியல் நிறுவனத்தால் ஹக்ஸி நினைவுப் பதக்கம் வழங்கப்பட்டது.

லண்டன் லின்னேயன் சொசைட்டியால் பெருமைக்குரிய 'டார்வின் வாலேஸ் பதக்கம்' அளிக்கப்பட்டது. அவர் பெற்ற பிற பரிசுகள் 1961இல் பெற்ற 'பெல்ட்டி நெல்லி பரிசு', அறிவியலுக்கான மதிப்புறு முனைவர் பட்டம், புதுக்கல்லூரியின் 'மதிப்புறு தகைஞர்' தகுதி, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் தேசிய அறிவியல் அகாடெமி வழங்கிய 'கிம்பளர் பரிசு', பிரெஞ்சு அரசு 1937 ஆம் ஆண்டு 'பிரெஞ்சு நாட்டின் சிறப்பு நிலைக் கௌரவம்', ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தின் 'வெல்டன் நினைவுப் பரிசு' முதலிய பரிசுகளும், பதக்கங்களும், பாராட்டுகளும் பெற்றார்.

ஹால்டேன் 1932 முதல் 1934 வரை மரபியல் சங்கத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றினார். 'டெய்லி ஓர்க்கர்' என்னும் கம்யூனிஸ்ட் இதழின் இலண்டன் பதிப்பிற்கான பதிப்புக்குழுத் தலைவராக விளங்கினார். கிரேட் பிரிட்டன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உறுப்பினராக 1942 முதல் 1956 வரை செயல்பட்டார்.

'மார்க்சிய தத்துவமும் அறிவியலும்', 'வேதியியல் போர்க்கருவிகளிலிருந்து பாதுகாப்பு', 'கடைசித் தீர்ப்பு', 'விலங்கு உயிரியல்', 'உயிரினத் தொடக்கம்', 'அறிவியலும் அறவியலும்', 'என்சைம்', 'பரிமாணத்திற்கான காரணங்கள்', 'உண்மையும் நம்பிக்கைகளும்', 'அறிவியலும் மனித வாழ்வும்', 'அறிவியலும் நீங்களும்', 'சந்ததியும் அறிவியலும்', 'மரபியலில் புதிய பாதை', 'அமைதியிலும் போரிலும்', 'அறிவியல்

முன்னேற்றம்', 'எது வாழ்க்கை' என இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி இவ்விலகிற்கு அளித்துள்ளார்.



அறிவியல் வளர்ச்சியை, அறிவியல் கொள்கைகளை சாதாரண மக்களுக்கும் புரியும்படி கூற வேண்டியது அறிவியல் அறிஞர்களின் கடமையென ஹால்டேன் வலியுறுத்தினார்.

ஹால்டேன் 01-12-1964ஆம் ஆண்டு மறைந்தார். அவரது விருப்பப்படி, அவரது உடல் காக்கி நாடாவில் உள்ள இரங்கராயா மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களின் பயன்பாட்டிற்கு வழங்கப்பட்டது.

ஹால்டேன், எதையும் சோதனை செய்து தனக்குச் சரியெனப்படும் கருத்துக்களை சுதந்திரமாகவும் துணிச்சலாகவும் வெளிப்படுத்துபவராகவும், பெண்களுக்கும் பாமர மக்களுக்கும் சமஉரிமை அளிப்பவராகவும், பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளராகவும் விளங்கினார். பிறருக்கு உதவுவதைத் தமது வாழ்நாள் குறிக்கோளாய்க் கொண்டு வாழ்ந்தார்.

கற்பகம் புத்தகாலயம்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா
வெற்றிபெற வாழ்த்துகள்



கற்பகம் புத்தகாலயம்

புத்தகம் வெளியிடுவோர்- விற்பனையாளர்
4/2, சுந்தரம் தெரு, (நுடேசன் பூங்கா அருகில்)
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017



தொலைபேசி: 044-2431 4347 * 9600063554, 9444012676
www.karpagamputhakalayam.com * info@karpagamputhakalayam.com



கம்பதாசன் என்னும் காளிதாசன்

உதயை மு.வீரையன்

இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிஞர்களுள் பாரதி, பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு இரண்டு பேரை தமிழுலகம் மறந்து விட்டது; ஒருவர் தமிழ் ஒளி; மற்றொருவர் கம்பதாசன். பன்முகப் பேராற்றல் படைத்த கம்பதாசனை தமிழ்கூறு நல்லுலகம் மறந்து விட்டதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

“நண்பர் கம்பதாசனை யாவரும் அறிவர். அவர் கவின். கவிராயனுக்குரிய கவலையற்ற தன்மையும், மிடுக்கும், திமிரும், காம்பீர்யமும் அவரிடம் காண்பது போல் மற்றவரிடம் காண முடியாது வாழ்வையும், கவிதையையும், காவியக் கனவையும் ஒன்றாக்கிய கவின் அவரது உள்ளத்தின் கனிவு. வறுமையுடும், செல்வத்தாடும் மனங்கலங்காது குலங்காது அநாயாசமாகப் பறந்து செல்லும் வானம்பாடி அவர்...” என்று ச.து.ச. யோகியார் கூறியுள்ளார்.

அப்படிப்பட்ட கவிஞரின் வாழ்க்கையின் இறுதிப் பகுதியில் பத்தாண்டுகள் வறுமையில் வாடி துயரங்களை அனுபவித்தார். அதனை அவரே இப்படிக் கூறுகிறார்:

“இன்று என்னை வறுமையில் ஆழ்த்தி, என் வாழ்வைக் குலைத்த சிறுபகை, நரிகளின் கூட்டம். நான் இவ்வுலகை விட்டு இறந்த பிறகாவது உண்மைக் கவிஞன், உலக மனிதன் என்று ஏற்குமாகில் இயேசு கிறிஸ்து கூறியது போல், அவர்கள் அறியாமல் செய்து விட்டார்கள், அவர்களை மன்னியுங்கள் என்று எனது ஆத்மா சாந்தியடையும்.”

“நீத்தம் வறுமையில் நெஞ்சுழிந்து - தன்னை நேசனெனச் சொல்ல யாருமின்றி பித்தன் இவனெனக் காட்சிதந்து - உயிர் பிரிந்தபின் புகழைப் பெறுபவர் யார்?”

என்னும் இவர் கவிதை சிந்திக்கத்தக்கது.

வாழும் காலத்தில் வறுமையும், அன்பு பாராட்ட ஆட்கள் இல்லாத வெறுமையுமாய் வாழ்ந்தவனுக்கு மரணத்துக்குப் பின் கிடைக்கும் புகழால் பயன் என்ன என்று கவிஞர் கேட்கும் கேள்வி பொருள் பொதிந்தது.

கவிஞரின் வறுமைக்குக் காரணம் அவரது திட்டமிடப்படாத வாழ்க்கை முறையேயாகும். அன்றைய தினம் தமிழ்க் கவிஞர்களில் திரைப்படப் பாடல் எழுதுவதற்கு அதிகத் தொகை வாங்கிய முதல் கவிஞர் கம்பதாசனே!

1934 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘சீனிவாச கல்யாணம்’ என்னும் திரைப்படத்திற்கு முதல் பாடல் எழுதியதாக சிலோன் விஜயேந்திரன் குறிப்பிடுகிறார். 1940இல் வெளிவந்த ‘வாமன அவதாரம்’ திரைப்படத்திற்கு இவர் எழுதிய பாடல்களே சான்றுகளாகக் கிடைக்கின்றன.

இதனைத் தொடர்ந்து வேணுகானம், ஆராய்ச்சி மணி, பூம்பாவை, உதயனின் ஞானசௌந்தரி, மங்கையர்க்கரசி, இதயகீதம், வனசுந்தரி ஆன அவன், தந்தை, வானரதம், அக்பர் ஆகிய ஏராளமான படங்களுக்கு கம்பதாசன் பாடல்களை இயற்றினார்.

1940ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய அவரது பாடல் இயற்றும் பணி 1971 ஆம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்தது. 31 ஆண்டுகள் திரையுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கினார். அவர் சமதருமக் கொள்கையை வாழ்க்கையில் கடைபிடித்தவர். பணத்தைச் சேர்த்து வைக்கக் கூடாது என்று நினைத்தார். கிடைத்த பெரும் பணத்தைக் குடித்தும், வேறு வழிகளிலும் வீண் செலவு செய்தார். இறுதிக் காலத்தில் வறுமையில் வாடியதற்கு அதுவே காரணமாகும்.

கவிஞரின் கடைசிக் காலம் வேதனை மிகுந்தது. வறுமை, காதல் தோல்வி, காசநோய் மூன்றும் வாட்டி வதைக்க சமூகத்தின் புறக்கணிப்பால் தனித்து விடப்பட்ட கம்பதாசன் இராயப்பேட்டை

அரசு மருத்துவ மனையில் 1973 மே 23இல் ஓர் அநாதையைப் போல மரணத்தைத் தழுவினார்.

கம்பதாசன் மரணத்திற்குப் பிறகு அவரது புகழைப் பரப்பிய பெருமைக்குரியவர் சிலோன் விஜயேந்திரன். கம்பதாசனின் கவிதை மீது கொண்ட ஈடுபாட்டால் இலங்கையிலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து அவரது படைப்புகளைத் திரட்டி, வாழ்க்கைக் குறிப்புகளோடு பல தொகுதிகளாக வெளியிட்டார்.

கவிஞர் கம்பதாசன் வாழ்வும் பணியும், கம்பதாசன் கவிதைத் திரட்டு, கம்பதாசன் திரையிசைப் பாடல்கள், கம்பதாசன் காவியங்கள், கம்பதாசன் சிறுகதைகள், கம்பதாசன் நாடகங்கள் எனப் பல தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. அவை அவரது பன்முக இலக்கிய வன்மையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டேயிருக்கும்.

கம்பதாசனின் பிற இலக்கிய வடிவங்களை விட கவிதைத் துறையிலேயே அவரது முழு வீச்சை அறிய முடியும். அவரது கவிதைகளில் சொல்லழகும், பொருளழகும் தனித்தன்மையோடு விளங்கும்.

“உலகமே ஒரு சிறைச்சாலை - இங்கே உற்ற உயிருக்கே உடல்சிறைச் சாலை (உலகமே) ஐயிரண்டு தீங்கள் அன்னை வயிரே சிறைச்சாலை அணிபருவம் ஏழுக்கும் ஆசையே சிறைச்சாலை வெய்யில் தரும் பகலுக்கு இரவே சிறைச்சாலை விதிமுடிந்தால் இங்கே பிடிமண் சிறைச்சாலை” (உலகமே)

என்று இவர் கவிதைகளில் அறச் செய்திகளையும் காண முடியும்.

கவிதைகள், திரைப்பாடல்கள் மட்டுமின்றி, காவியங்கள் பதின்மூன்று இயற்றியுள்ளார். கனவு, காணிக்கை, காதலும் கண்ணீரும், புத்தன் புனர் ஜென்மம், சாவுக்கு விருந்து, வேளை வந்தது, இரத்த ஓவியம், கல்லாத கலை, சொல்லாத சொல், கறிகனி, மொழி முத்தம், கம்பக் குயில் என்னும் இந்தக் காப்பியங்கள் அவரது கவித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும்.

இவரது நூல்கள் பற்றிப் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் பாராட்டியுள்ளார்: “கம்பதாசன் எழுதும் நூல்கள் எனக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக் கின்றன. அவை அவராலேயே இயற்றப்பட்டவை. அவரின் நெஞ்சினின்று தங்கு தடையின்றி எழும் ஊற்று. உண்மையில் கம்பதாசன் எண்ணம் நன்று. கவிதை உள்ளம் நன்று. நல்ல கற்பனையே புதுமையை வரவேற்கும் தன்மையே அதைப் போற்றும் ஆற்றலைக் காணுகின்றேன்” என்று கூறியுள்ளார்.

அறிஞர் வ.ரா. ‘புத்தர் புனர் ஜென்மம்’ காவியம் பற்றி பாராட்டியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது “இது கம்பதாசன் கவிதையில் வரைந்திருக்கும் அற்புதச் சித்திரமாகும். தமது கவி தர்க்க சாஸ்திரத் திறமையினால் மறுபிறப்பில் நம்பிக்கையில்லாத புத்தனைக்கூட புனர்ஜென்மம் எடுக்கும் படியாகக் கம்பதாசன் செய்திருப்பது விசித்திரமான வேலைப்பாடாகும்.”

நாடக நடிகராகத் தம் கலைப் பயணத்தைத் தொடங்கிய கம்பதாசன் தொடர்ந்து தமது இனிமையான குரல் வளத்தால் பின்பாட்டுக்காரராகவும் ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் பக்கவாத்தியக்காரராகவும், நாடகங்களுக்குப் பாட்டெழுதும் கவிஞராகவும் வளர்ந்தார். இறுதியில் திரையுலகம் அவரை இரு கரம் கூப்பி வரவேற்றது. அகில இந்திய அளவில் புகழ் பெற்ற தமிழ்க் கவிஞர் ஆனார்.



கம்பதாசன் படைப்பாளுமை

இரா.சம்பத்

வெளியீடு : சாகித்திய அகாதெமி,
குணா பில்டிங்ஸ்
443, அண்ணாசாலை
தேனாம்பேட்டை
சென்னை - 600 018
விலை : ₹ 335/-

1956ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘நன்னம்பிக்கை’ என்னும் திரைப்படத்திற்குத் தொழிலாளியைக் கடவுளுக்கு ஒப்பிட்டு ஒரு பாடல்:

“சூரியனும் ஒரு தொழிலாளி - தினம்
சுற்றும் உலகும் தொழிலாளி
வாரி அலையும் தொழிலாளி - எதிர்
வந்தீடும் காற்றும் தொழிலாளி
மாரி நதியும் தொழிலாளி - இருள்
மலரும் உடுவும் தொழிலாளி
பாரை நடத்தும் தொழிலாளி - இன்
பரமனடா கலை பிரமனடா”

“1961 ஆம் ஆண்டு ‘அக்பர்’ திரைப்படத்திற்கு இவர் இயற்றிய பாடல் புகழ் பெற்றது. ‘கனவு கண்ட காதல்’ பாட்டிற்கு அவை ஒப்பாக முடியாது” என்று சிலோன் விஜயேந்திரன் கூறுகிறார்.

‘கனவு கண்ட காதல் கண்ணீராச்சே!
நீலா வீசும் வானில் மழை சூழலாச்சே!
மழை சூழலாச்சே! (கனவு)

காதலரின் பிரிவுத் துயரத்தை இதைவிடச் சிறப்பாக யாரால் கூற இயலும்? திரைப்படத்துக்கு மட்டுமல்ல, அவரது காதல் தோல்விக்கும் பொருத்தமானது. இந்தப் பாடல் அடிகள் திரும்பத் திரும்ப வந்து இதயத்தின் துயரத்தை மிகுதிப்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கும்.

அகப்பாடல்கள் மட்டுமல்லாமல், சமுதாயப் பாடல்கள், இறையணர்வுப் பாடல்கள் என எல்லாவற்றிலும் அவர் முத்திரை பதித்தார். 1948ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘ஞானசௌந்தரி’ படத்தில் இவர் எழுதிய மேரி மாதாப் பாடல் கேட்டவர் செவிகளில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டே யிருக்கிறது.

“அருள்தாரும் தேவமாதாவே!
ஆதியே! இன்ப ஜோதியே!”

என்னும் இந்தப் பாடலை இப்போது கேட்டாலும் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவர்.

“கம்பதாசன் இக்கால யுவ எழுத்தாளர், கலை வல்லார், ஆவேசத் துடிப்புடன் புதுவாக்குத் தேடி, புதிய சாதனை வேண்டி நிற்கிறார். காவிய தெய்வத்தின் ஆபூர்வ வார்ப்படத்திலே பழைய ரத்தம் பாய்ந்திருந்தாலும் புதுக்குரலின் தெளிந்த தொனிப்பு கேட்கிறது” என்று கம்பதாசனின் பாட்டுத் திறனைப் பற்றிய கவிஞர் ஹரிந்திரநாத் சட்டோபாத்தியாயா குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் கவிக்குயில் சரோஜினி நாயுடுவின் சகோதரர். இவரே இந்தித் திரைப்பட இசையமைப்பாளர்

நெளஷாத்திடம் கம்பதாசனை அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்.

இவரது தந்தை சுப்பராயர் புதுச்சேரியில் உள்ள வில்லியனாரைச் சேர்ந்தவர். இவரது தாயார் பாலாம்பாள் திண்டிவனம் அருகேயுள்ள உலகாபுரம் என்னும் ஊரினர். அதன் காரணமாக கம்பதாசன் தம் தாயாரின் ஊரில் பிறந்தார். இளமையிலேயே சென்னைக்குக் குடியேறினார்.

இவரது இயற்பெயர் அப்பாவு, பள்ளிப் படிப்பில் நாட்டம் கொள்ளாமல் நாடகக் குழுக்களுக்குச் சென்று விடுவார். இனிமையான குரல் வளத்தினால் பாடகராகவும், நடிகராகவும் நாடகங்களில் புகழ்பெறத் தொடங்கினார். நடிப்புத் துறையில் இவர் பெயர் சி.எஸ்.இராஜப்பா. இறுதியில் ‘கம்பதாசன்’ என்னும் மாபெரும் மக்கள் கவிஞராக மாறினார்.

கம்பதாசன் அந்த நாட்களில் அகில இந்தியாவும் அறியப்பட்ட தமிழ்க் கவிஞராக, பாடலாசிரியராகத் திகழ்ந்தார். கவியரசர் கண்ணதாசன் மற்றும் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் ஆகியவர்களுக்கு இவரே முன்னோடியாக விளங்கினார்.

சிறந்த கவிஞரான அவரை தமிழர்கள் நன்கு அறிந்து பாராட்டவில்லை என்பது மிகப் பெரிய சோகம்.

இவர் சமதருமக் கவிஞராக விளங்கியதால் திரைப்படங்கள் எழுதிக் குவித்த பணத்தைச் சேர்த்து வைக்காமல் செலவழித்தார். அதனால் இறுதியில் வறுமையில் வாடினார். காசநோயால் பீடிக்கப்பட்டுக் காலமானார்.

“மகாகவி பாரதிக்குப் பின் தமிழகத்தில் தோன்றி கவிதையை வளம் செய்த ஆற்றல் மிகுந்த சிறந்த கவிஞர்களுள் கம்பதாசன் குறிப்பிடத் தகுந்தவர். எனினும் அவர் வறுமையின் கோரப் பிடியில் சிக்கிச் சிரமப்பட்டு மரணம் எய்தியது வாழ்க்கையின் விசித்திர முரண்பாடுகளில் ஒன்றாகும்” என்று ஆய்வாளர் சிலோன் விஜயேந்திரன் கூறியிருப்பது தமிழலகின் சிந்தனைக்கு உரியது. செயலுக்கு வருவது எப்போது?

கம்பதாசனின் படைப்புகள் மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும். அப்போது தெரியும் இவன் கம்பதாசனா, தமிழ்நாட்டின் காளிதாசனா என்பது.

வாசகர் குரல்

ஜீலை மாத உங்கள் நூலகம் இதழில் பேராசிரியர் ச.சுபாஷ்ந்திரபோஸ் அவர்களின் நேர்காணல் படித்து மகிழ்ந்தேன். இலக்கண மொழியியல் துறைகளில் மட்டுமல்ல, தேர்ந்த மக்கள் இலக்கியப் படைப்பாளராகவும் தனது பன்முக இலக்கியப் படைப்புகளால் சாதனை நிகழ்த்தி இருப்பதும் தொடர்ந்து இயங்கி வருவதும் பாராட்டுக்குரியது.

பேராசிரியர் அவர்கள் கூறும் எந்த எழுத்தும் சமுதாயம் சார்ந்ததாகவே இருக்க வேண்டும் பிரச்சினைகள் கடை விரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இலக்கியம், இலக்கணம் நாட்டுப்புறவியல் பிற துறைகள் என எல்லாவற்றிலும் நிறைய வாய்ப்புகள் உள்ளன போன்ற அறிவுரைகளும் ஆலோசனைகளும் வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு வழிகாட்டுவதாகும்.

நவீன்குமார்
நடுவிக்கோட்டை

சென்ற மாத உங்கள் நூலகம் மிகவும் சிறப்பாக வந்துள்ளது. மோடி ஆட்சியைப் பற்றிய கட்டுரை உண்மையை தோலுரித்துக் காட்டுவதாக இருந்தது. ஈழத்துச் சிறுகதைகள் அறிமுகமும், சுகந்தி சுப்பிரமணியன் படைப்புகள் பற்றிய ஆய்வும் சிறப்பு.

நான் சொன்னால் உனக்கு ஏன் கோபம் வரவேண்டும் புத்தக விமர்சனத்தைப் பார்த்தவுடன் படிக்கும் ஆவலைத் தூண்டியது. விரிவான விதத்தில் அமைந்த பேராசிரியர் சுபாஷ்ந்திரபோஸ் அவர்களின் நேர்காணல் பல புதிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் விதமாய் அமைந்தது. வாழ்த்துகள்.

கல்பனா
பெங்களூரு.