



கற்றது கைம்மண்ணளவு  
கல்லாதது உலகளவு

நியூ செஞ்சுரியின்

## 2 ங்கள் நூலகம்

மாத இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2049  
மலர் - 10 இதழ் - 5 - ஆகஸ்ட் - 2018

கௌரவ ஆசிரியர்

முனைவர் **அ.அ.மணவாளன்**

ஆசிரியர்

**த.ஸ்டாலின் குணசேகரன்**

பொறுப்பாசிரியர்

**சண்முகம் சரவணன்**

ஆசிரியர் குழு

எஸ்.சண்முகநாதன்

தி.ரெத்தினசபாபதி

அ.கணேசன்

அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஜி.சரவணன்

இதழ் வடிவமைப்பு

ஞா.சரிதா

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/ 11/2/2005

16 (142), ஜானி ஜான்கான் ரோடு,

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com | www.ncbhpublisher.in

இணைய தள முகவரி: www.keetru.com

தனி இதழ் ₹ 30.00, ஆண்டு சந்தா ₹ 360.00

மாணவர்களுக்கு ₹ 300.00 அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 2750.00

சந்தா தொகையை

**New Century Reader's Sangam**

என்ற பெயரில் அனுப்பலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்,  
உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள், கட்டுரைகள்,  
நூல் விமர்சனங்கள், மதிப்புரைக்கான நூல்கள்  
ஆகியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பமாறு வேண்டுகிறோம்.

**பொறுப்பாசிரியர்**

**உங்கள் நூலகம்**

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (19) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,

அம்பத்தூர், சென்னை - 600098.

தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

## யொருளடக்கம்

படித்துப் பாருங்களேன்...

ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் - 4

காலனி ஆட்சியில் வீழ்ந்த

சித்த மருத்துவத்தைத் தூக்கி நிறுத்துவோம்

டாக்டர் சு.நரேந்திரன் - 13

குழந்தையின் குதூகலமும் போராளி

மனநிலையும் கொண்ட கவிஞன்...

பா.ஜீவசுந்தரி - 17

ஸ்ரீ அரவிந்தரும் மகாத்மா காந்தியும்

அ.மார்க்ஸ் - 21

நாழிப்பாசி

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பூத்தபடி...

கல்பனா சேக்கிழார் - 29

நவீன கிறிஸ்து

சா. ஜெயராஜ் - 51

தேவலரிப் பூ மணமும்

தூரத்துக் குயிலிசையும்

கு.பத்மநாபன் - 55

வாழ்வியல் தடமாற்றமும்

வள்ளுவரின் தடுமாற்றமும்

முனைவர் சு.மாதவன் - 59

சங்கத்தமிழ் :

ஆண்டாளை மையப்படுத்தி

ஒரு கண்ணோட்டம்

க. அய்யனார் - 62

நட்டகல்லும் பேசும்

நாட்குறிப்புகள் உள்ளிருக்கையில்

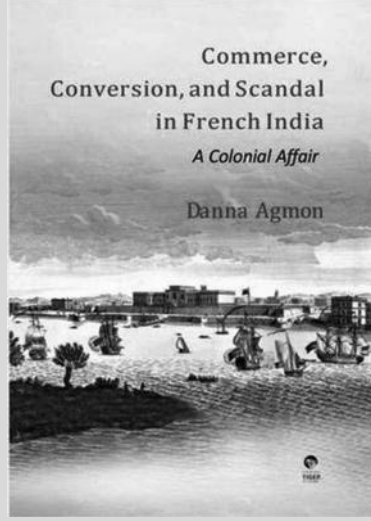
ஜெ.சுடர்விழி - 67

மார்க்சுக்காகவே

வாழ்ந்த எங்கெல்ஸ்

பெரணமல்லூர் சேகரன் - 69

## படித்துப் பாருங்களேன்



## பிரெஞ்சு இந்தியாவில் வாணிபம் மதமாற்றம் ஊழல்

லானா அகமன் (2017)

Commerce, Conversion and Scandal in French India, (Danna Agmon (2017)

A Colonial Affair. Speaking Tiger publishing PVT. LTD. New Delhi 110 002)

## ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்

புதுச்சேரி நகரில் உள்ள தெருக்களில் தமிழ் பெயர்களைத் தாங்கிய பழமையான தெருக்கள் சில உண்டு. அவற்றுள் ஒன்று 'நைனியப்ப பிள்ளை தெரு'.

நைனியப்ப பிள்ளை என்பவர் யார்? என்பது குறித்த எழுத்துப்பதிவு 1948-ஆம் ஆண்டில் வெளியான 'ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை' 'சொஸ்த லிகித நாட்குறிப்பு' என்ற நூலின் முதலாவது பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது. ஞானுதியாகு என்பவர் இந்நூலுக்கு எழுதிய நூன்முகம் என்ற பகுதியில் நைனியப்ப பிள்ளை என்பவரைக் குறித்து சில செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவற்றின் அடிப்படையில் நைனியப்ப பிள்ளை தொடர்பாக நாம் அறியலாகும் செய்திகள் வருமாறு:

• புதுச்சேரியில் செயல்பட்டு வந்த பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் தரகராக 1708-இல் நைனியப்ப பிள்ளை நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

• கையூட்டு வாங்கிய குற்றம் அவர் மீது சுமத்தப்பட்டது.

• இக்குற்றத்திற்காக 50 சவுக்கடி மூன்று வருட சிறைத்தண்டனை 8888 வராகன் தண்டம், நாடுகடத்தல் என நான்கு வகையான தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டன.

• 1717-ஆம் ஆண்டில் நைனியப்ப பிள்ளை சிறையில் இறந்துவிட்டார்.

• நைனியப்ப பிள்ளையின் மூத்த மகனான குருவப்பிள்ளை, தமது தந்தைக்கு விதிக்கப்பட்ட தண்டனை தவறானது என்று பாரிஸ் நகரம் சென்று நீதிமன்றத்தில் முறையிட்டார்.

• அவரது முறையீட்டை ஆராய்ந்த நீதிமன்றம் நைனியப்ப பிள்ளை குற்றமற்றவர் என 1720-இல் தீர்ப்பளித்தது.

ஞானு தியாகு குறிப்பிடும் இச்செய்திகள் நைனியப்ப பிள்ளை என்பவரைக் குறித்த மேலோட்டமான பதிவுகளாக உள்ளன. இதற்கு மேல் விரிவாக எழுத வேண்டிய தேவையும் அவருக்கில்லை.

ஆனால், டானா அகமன் என்ற இந்நூலாசிரியை இச்செய்திகளை விரிவாக ஆராய்ந்து தனி நூலாக ஆக்கியுள்ளார். இந்நூலின் தலைவன் போல் நைனியப்ப பிள்ளை அமைந்தாலும் 18ஆவது நூற்றாண்டில் பிரெஞ்சுக் காலனியாக விளங்கிய புதுச்சேரி நகரின் சமூக வாழ்வில் ஆதிக்கம் செலுத்தியோரை நாம் அறியச் செய்கிறார்.

பிரெஞ்சுக் காலனிய ஆட்சியின் எதிர்மறையான செயல்பாடுகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வருகிறார். பிரான்ஸ் நாடு கத்தோலிக்கக் கிறித்தவத்தின் செல்வாக்கிற்கு ஆட்பட்ட நாடு என்பதால் இம்மதத்தைப் பரப்ப வந்த கத்தோலிக்கத் துறவற அமைப்பான சேசு சபையினர் இதில் வகித்த பங்கை வெளிப்படுத்துகிறார்.

பிரான்சின் சார்பில் புதுச்சேரியில் அதிகாரம் செலுத்திய பிரெஞ்சு ஆளுநர்களின் இழிசெயல்களை நாம் அறியச் செய்கிறார். இக்காரணங்களால் நைனியப்ப பிள்ளை என்ற தனிமனிதன் எதிர்கொண்ட வழக்கின் வரலாறு ஒரு நுண் வரலாறாக (Micro History) மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

நூலாசிரியர் டானா அகமன் வெர்ஜீனியாவில் வரலாற்றுத்துறை உதவிப்பேராசிரியராகப் பணி புரிகிறார். இந்நூலை எழுத பிரான்ஸ் நாட்டில் உள்ள வரலாற்று ஆவணக்காப்பகங்கள், கிறித்தவ சமய நிறுவனங்களின் ஆவணக் காப்பகங்கள், புதுச்சேரியில் உள்ள இந்திய தேசிய ஆவணக்காப்பகம் எனப் பல்வேறு ஆவணக்காப்பகங்களில் உள்ள ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளார்.

புதுச்சேரியில் இயங்கி வந்த பிரெஞ்சு கிழக்கந்திய நிறுவனத்தின் தலைமைத் தரகராக நைனியப்ப பிள்ளை நமக்கு அறிமுகமாவதால் தலைமைத் தரகர் என்ற பதவி குறித்து அறிதல் அவசியமாகிறது.

### தலைமைத் தரகர்

18-ஆம் நூற்றாண்டு சென்னை நகரில் ஆங்கிலேயர்களும், புதுச்சேரி நகரில் பிரெஞ்சுக் காரர்களும் தம் வாணிப நிறுவனங்களின் வாயிலாக, ஏற்றுமதி இறக்குமதி வாணிபத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு வந்தனர். இதுவே இருதரப்பினருக்கும் இடையிலான வாணிபப் போட்டியாகவும் அரசியல் போட்டியாகவும் பின்னர் உருவெடுத்தது.

ஒப்பந்தத்தின் வாயிலாக 1699-இல் டச்சுக் காரர்களிடம் இருந்து புதுச்சேரியைப் பெற்றுக்கொண்ட பிரெஞ்சு நாட்டினர் தம் முக்கிய வாணிபத் தளமாக அதை ஆக்கினர். பொருட்களை இங்கு இறக்குமதி செய்வதிலும் ஏற்றுமதி செய்வதிலும் மிகுந்த சுறுசுறுப்புடன் இயங்கினர். புதுச்சேரியில் இருந்து திரும்பிச் செல்லும் கப்பல்கள் இப்பகுதியில் இருந்து



டானா அகமன்

சேகரிக்கப்பட்ட சரக்குகளால் நிரப்பப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதில் கருத்தாய் இருந்தனர்.

நெசவாளர்களிடம் இருந்து கொள்முதல் செய்யப்பட்ட துணிகள், துணிகளுக்குச் சாயமேற்ற உதவும் சாயப்பொருட்கள், வேளாண் உற்பத்திப் பொருட்கள், தொழிற்பட்டறைகளில் இருந்து உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்கள் என்பனவற்றைச் சேகரித்து தம் நாட்டிற்கும் இதர அய்ரோப்பிய நாடுகளுக்கும் அனுப்பலாயினர்.

உற்பத்தியாளர்கள் உழவர்கள், வணிகர்கள் என்போரிடம் இருந்து இப்பொருட்களைக் கொள்முதல் செய்து சேகரிக்க வேண்டியதிருந்தது. தாம் இறக்குமதி செய்யும் பொருட்களை விற்பனை செய்ய உள்ளூர் வணிகர்களிடம் தொடர்பு கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

இப்பணியில் தமக்கு உதவும் பொருட்டு உள்ளூர்வாசிகளைத் தரகர்களாக நியமித்தனர். இவ்வாறு நியமிக்கப்படுவோர், பிரெஞ்சு அல்லது போர்ச்சுக்கீசிய மொழி தெரிந்தவர்களாக இருப்பது அவசியமானது. தமிழ்நாட்டின் தொடக்கக்கால அய்ரோப்பிய வணிகர்களாகவும், காலனியவாதிகளாகவும் போர்ச்சுக் கீசியர்கள் விளங்கியதால் போர்ச்சுக்கீசிய மொழி யறிவுக்கு முக்கியத்துவம் இருந்தது. தரகர்களாகச் செயல்பட்டோர் இரண்டு விழுக்காட்டில் இருந்து நான்கு விழுக்காடு வரை விற்பனை விலையில் ஆதாயமாகப் பெற்றனர்.

இத்தரகர்களில் ஒருவரைத் தலைமைத் தரகராகப் பிரெஞ்சு கிழக்கந்தியக் கம்பெனி நியமித்து வந்தது. பிரெஞ்சு அரசின் சார்பில், புதுச்சேரியையும் அதன் சுற்றுப்பகுதிகளையும் நிர்வகித்து வந்த பிரெஞ்சு ஆளுநருடனும், பிரெஞ்சு கிழக்கந்திய நிறுவனத்தின் உயர்நிலை அதிகாரிகளுடனும் நெருக்கமான தொடர்புடையவராக, தலைமைத் தரகர் விளங்கினார். அடிக்கடி இவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு இவருக்கிருந்தது. புதுச்சேரியின் குடிமக்கள், வணிகர்கள், தரகர்கள் என்போருக்கும் அதை ஆளுவோருக்கும்



இடையிலான தொடர்பு அதிகாரி போன்று செயல்பட இவரது இருமொழியறிவு இதில் துணைநின்றது. இருபத்தியைந்து ஆண்டுக் காலமாகத் தாம் எழுதிவந்த நாட்குறிப்பினால் புகழ்பெற்ற ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை, தலைமைத் தரகராக விளங்கியவர்தான். இப்பதவியின் முக்கியத்துவத்தை இவரது நாட்குறிப்பின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. இவருக்கு முன்பு இப்பணியை வகித்த நைனியப்ப பிள்ளை இவரது உறவுக்காரர்தான்.

### நைனியப்ப பிள்ளை

ஆந்திரத்தில் இருந்து சென்னைக்கு இடம் பெயர்ந்து வந்த யாதவக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் நைனியப்ப பிள்ளை. சென்னையில் வாழ்ந்துவந்த இவர் ஆங்கிலக் கிழக்கிந்திய நிறுவனத்துடனும், பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்திய நிறுவனத்துடனும் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தார். சென்னையில் இவர் வாழ்ந்து வந்தபோதே இவரது பெயர் பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் ஆவணங்களில் இடம் பெற்றிருந்தது. பிரெஞ்சு ஆளுகையின் கீழ் இருந்த பகுதிகளில் புகையிலையும், வெற்றிலையும் பயிரிட 1704-இல் அனுமதி பெற்றிருந்தார். பிரெஞ்சு வணிக நிறுவனத்தின் உயர் அதிகாரிகளிடமும், புதுச்சேரியை நிர்வகித்து வந்த பிரெஞ்சு ஆளுநரிடமும் இவருக்கு நல்ல உறவிருந்தது.

பிரெஞ்சு வணிக நிறுவனத்தின் தலைமைத் தரகராகப் பணியாற்றி வந்த உள்ளூர்க் கிறித்தவரின் பணி சிறப்பாக இல்லை என்று கருதியதால் அவரை நீக்கிவிட்டு அந்த இடத்தில் நைனியப்ப பிள்ளையை 1708-ல் நியமித்தனர். அவருடைய திறமையின் மீது நீண்ட காலமாகக் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையே இதற்குக் காரணமாகும்.

கிறித்தவர் ஒருவரைப் பதவிநீக்கம் செய்து விட்டு அந்த இடத்தில் இந்து ஒருவரை நியமித்ததை புதுச்சேரியில் செயல்பட்டுவந்த கிறித்தவ துறவற சபையினரான சேசு சபையினர் விரும்பவில்லை.

### சேசுசபை

இக்னேஷியஸ் லயோலா என்ற பிரெஞ்சு நாட்டவரால் கி.பி.1540இல் நிறுவப்பட்ட துறவற சபையே சேசுசபை ஆகும். புதுச்சேரியில் வாழ்ந்து வந்த ஆயிரக்கணக்கான பிரெஞ்சு நாட்டவரின் ஆன்மீக வாழ்வில் உதவுவதே இவர்களது பணியாகும். இருந்தபோதிலும் காலனியத்தின் மற்றொரு பணியான கிறித்தவ சமயப்பரப்பிலும் இவர்கள் ஈடுபட்டு வந்தனர். புதுச்சேரியில்

கத்தோலிக்கக் கிறித்தவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதில் இவர்கள் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டி வந்தனர். இதன் பொருட்டு பிரான்ஸ் மன்னனிடம் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு வந்தனர்.

தலைமைத் தரகராக நைனியப்ப பிள்ளை நியமிக்கப்பட்டதை எதிர்த்து பிரான்ஸ் நாட்டு மன்னனுக்கு மனு ஒன்றை 1711-இல் அனுப்பினர். புதிய கிறித்தவர்களை ஈர்க்கும் வகையில் உயர்பதவிகளை அவர்களுக்கு மட்டுமே வழங்கவேண்டும் என்று மனுவில் குறிப்பிட்டிருந்ததுடன் தலைமைத் தரகர் பதவியில் இருந்து நைனியப்ப பிள்ளையை நீக்க வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளையும் முன்வைத்திருந்தனர்.

இம்மனு, புதுச்சேரியில் செயல்பட்டு வந்த ஆளுங் கணத்தாருக்கு மன்னனால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. மார்ச் 1714இல் இதை ஆராய்ந்த அவர்கள் நைனியப்ப பிள்ளையின் இடத்தை நிரப்ப வேறு எந்த இந்துவோ கிறித்தவரோ இல்லை என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தினர். இருப்பினும் சேசுசபையினரை நிறைவுபடுத்தும் வகையில் இரண்டு திட்டங்களை முன்வைத்தனர். இதன்படி நைனியப்ப பிள்ளையுடன் கூட்டாக இணைந்து செயல்படும் வகையில் சவரி என்ற கிறித்தவர் நியமிக்கப்படுவார். நைனியப்ப பிள்ளைக்கு இணையான முறையில் அப்பதவிக்குரிய அதிகாரங்களும், மரியாதைகளும் அவருக்கு வழங்கப்படும். கிறித்தவர்களின் நலனைப் பாதுகாப்பதிலும், கிறித்தவத்தைப் பரப்புவதிலும் சவரி கூடுதலாகச் செயல்படுவார். இதில் நைனியப்ப பிள்ளையின் குறுக்கீடு எதுவும் இராது.



இரண்டாவதாக ஆறுமாத காலத்திற்குள் நைனியப்ப பிள்ளை கிறித்தவராக மதம் மாறவேண்டும். அவ்வாறு மாறாவிடில் இப்பதவியில் இருந்து நீக்கப்படுவார். அவரது இடத்தில் கிறித்தவர் ஒருவர் நியமிக்கப்படுவார்.

ஆனால் 1714-இல் அறிவிக்கப்பட்ட முடிவின்படி, நைனியப்ப பிள்ளை கிறித்தவராக மதம் மாறவில்லை, பதவியில் இருந்து நீக்கப்படவும் இல்லை. 1716-இல் அவர் கைது செய்யப்படும் வரை இப்பதவியில் தொடர்ந்தார். அவர் கைது செய்யப்பட்ட பின் அவர் மீது இரு குற்றச்சாட்டுகள் முன் வைக்கப்பட்டன. இக்குற்றச்சாட்டுகளின் பின்புலத்தில் கத்தோலிக்கக் கிறித்தவத்தின் மதப்புரப்புரை வேட்கை இருந்தது. இதனால் அவர் மீதான குற்றச்சாட்டுகளை அறியும் முன்னர் புதுச்சேரியில் கத்தோலிக்கத்தின் செயல்பாடுகளை அறிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது.

### புதுச்சேரியில் கத்தோலிக்கம்

பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய நிறுவனம் தொடங்கிய போதே வாணிபம் மட்டுமின்றி கத்தோலிக்கத்தைப் பரப்புவதும் அதன் நோக்கமாக அமைந்திருந்தது. வாணிபத்தின் வாயிலாக காலனிய ஆட்சியை நிலைநிறுத்திய பகுதிகளில் இந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். இதன் பொருட்டு கத்தோலிக்கத்தின் பல்வேறு சைவப்பிரிவுகளைச் சேர்ந்த மறைப்பணியாளர்கள் காலனிய நாடுகளில் செயல்பட்டனர். புதுச்சேரியும் இதற்கு விலக்கல்ல.

17-வது நூற்றாண்டிலும் 18-வது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் தெற்காசியாவில், கத்தோலிக்க மறைப்பரப்பில் பணி குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் அளவுக்கு நிகழ்ந்து வந்தது. புதுச்சேரியில் பிரெஞ்சு நாட்டு மறைப்பணியாளர்கள் இப்பணியில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இவர்கள், சேகசபை, கப்புச்சின் சபை, பாரிஸ் அந்நிய வேதபோதக சபை என்ற மூன்று துறவற

அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களுள் கப்புச்சின் சபையினர் தான் முதலாவதாக 1674-இல் புதுச்சேரிக்கு வந்தனர். அங்கிருந்த அய்ரோப்பியக் கத்தோலிக்கர் வழிபடும் தேவாலயங்களின் பங்குக் குருக்களாகவும், உள்ளூர் மக்களின் மறைப்பணியாளர்களாகவும் செயல்பட்டனர். அத்துடன் பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய நிறுவனத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். இத்தொடர்பே சேகசபையினருக்கும் இவர்களுக்கும் இடையே முரண்பாட்டையும் பகை உணர்வையும் தோற்றுவித்தது. இது வெளிப்படையான ஒன்றாக இருந்ததால் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்து வந்த வெனிசியர் ஒருவரிடம், அவர் சேகசபையின் கடவுளை வணங்குகிறாரா அல்லது கப்புச்சின்களின் கடவுளை வணங்குகிறாரா என்று உள்ளூர்வாசிகள் சிலர் கேட்டனர்.

1689-இல் சேகசபையினர் புதுச்சேரிக்கு வந்ததில் இருந்தே இவ்விரு துறவற அமைப்புகளுக்கும் இடையே முரண்பாடு உருவாயிற்று. அப்போதைய பிரெஞ்சு ஆளுநர் இவ்விரு அமைப்புகளின் பணிக்களத்தை இரண்டாகப் பகுத்தார். அதன்படி அய்ரோப்பியர் வாழும் பகுதிகளில் கப்புச்சின்களும் உள்ளாட்டுக் கிறித்தவர்கள், கிறித்தவராக மாறவிரும்புவோர் வாழும் பகுதிகளில் சேகசபையினரும் மறைப் பணியாற்ற வேண்டும்.

பொதுவாகவே சேகசபையினருக்கும் பல்வேறு கத்தோலிக்க சமய அமைப்புகளுக்கும் இடையில் நல்ல உறவு இல்லாதிருந்தது. உள்ளூர்ப் பழக்கவழக்கங்களை உள்வாங்கிக்கொள்ளும் போக்கு சேகசபையினரிடம் இருந்தது. பிறப்பு இறப்புச் சடங்குகளில் தம் பாரம்பரிய மரபுகளைப் பின்பற்ற புதிய கிறித்தவர்களை அவர்கள் அனுமதித்தனர். வத்திகள் அதிகாரிகளும், பிற மறைப் பணியாளர்களும் இதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. கிறித்தவத்தை நீர்த்துப் போகச் செய்வதாகக் கூறினர்.

இருப்பினும் பிரெஞ்சு அரசிடம் செல்வாக்குப் பெற்ற நிலையிலேயே சேக்சபையினர் இருந்தனர்.

\*\*\*\*

இச்சூழலில் 1715 பிப்ரவரியில், புதுச்சேரியில் வாழ்ந்து வந்த நூற்றுக்கணக்கான ஏழைகளை அழைத்து உணவு, ஆடை, கத்தோலிக்கர் பயன்படுத்தும் செபமாலை ஆகியனவற்றை நைனியப்பிள்ளை கொண்டையாக வழங்கினார். இவ்வழைப்பு கிறித்தவர்களுக்கு மட்டுமே விடுக்கப்பட்டதா? அல்லது ஏழைகளுக்கான இவ்வழைப்பில் கிறித்தவ சமய ஏழைகளும் கலந்து கொண்டார்களா என்பதில் தெளிவில்லை. நைனியப்பிள்ளையின் இக்கொடைச் செயல் கிறித்தவர்களை இழிவுபடுத்திய செயல் என்று சேக்சபையினர் கருதினார்கள்.

புதுச்சேரியில் செயல்பட்டு வந்த சேக்சபைக் குருக்களின் அதிபர் தந்தையாகப் பணியாற்றி வந்த ஜான் வெனட் பூசே என்பவர், புதுச்சேரி ஆளுநருக்கு இது குறித்து எழுதிய கடிதத்தில், 'நாய்களைப் போன்று' கிறித்தவர்களை நைனியப்பிள்ளை நடத்தியதாகக் குற்றம் சாட்டினார். கிறித்தவர்களின் மீது நைனியப்பிள்ளை நடத்தி வரும் தொடர்ச்சியான இழிசெயல்களில் ஒன்றே இச்செயல் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். நைனியப்பிள்ளையின் சமய ஒடுக்குமுறைக்கு ஆளான கிறித்தவர்கள் பலரின் பெயர்களையும் அக்கடிதத்தில் அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். இந்துக்கள் பலர் கிறித்தவத்தைத் தழுவுவதை, வாக்குறுதிகள் மற்றும் அச்சுறுத்தல் வாயிலாகத் தடுப்பதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஏழைகளுக்கு உதவும் செயலை நைனியப்பிள்ளை மேற்கொண்டிருந்தபோதே இக்கடிதம் புதுச்சேரியை நிர்வகித்து வந்த ஆட்சிக்குழுவிடம் சென்றது. 1715 பிப்ரவரி 20ஆவது நாளன்றும் புதுச்சேரிக் கிறித்தவர்கள் நைனியப்பிள்ளை வழங்கிய உணவையும் உடையையும் பெற்றுக்கொண்டிருந்த நிலையில், ஆட்சிக்குழு கூடி இக்கடிதத்தின் செய்தி குறித்து ஆராய்ந்தது. நைனியப்பிள்ளைக்கு இணையாக அவர்கள் நியமித்த சவரி என்பவரையும் பெத்ரோ என்ற கிறித்தவரையும் அழைத்து இந்நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாக சாட்சிகளின் சிலரை அழைத்துவரும்படிச் கட்டளையிட்டது.

புதுச்சேரியில் வாழ்ந்து வந்த நான்கு தமிழ்க் கிறித்தவர்களை நைனியப்பிள்ளையின் வீட்டில் இருந்து அழைத்து வந்தனர். அவர்களிடம் கேட்டறிந்த செய்திகளை ஓர் அறிக்கையாக ஆட்சிக்குழு பதிவு செய்தது. அதன்படி அந்நால்வரும், நைனியப்பிள்ளை கொடை வழங்குவதைக் கேள்விப்பட்டு தன்னிச்சையாகவே அங்குச் சென்றனர். கிறித்தவர்களும் கிறித்தவர் அல்லாதோரும் அங்கிருந்தனர். அவர்கள்

அனைவருக்கும் உணவும் உடையும் வழங்கப்பட்டது. கத்தோலிக்க சமயத்தைச் சிறுமைப்படுத்தும் தன்மையில் எதுவும் அங்கு நிகழவில்லை. அப்படி நம் சமயத்தைச் சிறுமைப்படுத்தும் செயல் எதுவும் நடந்திருந்தால் நாங்கள் அங்குத் தங்கியிருக்க மாட்டோம். மேலும் 300 செபமாலைகளைத் தந்து, புதுச்சேரி கிறித்தவர்களிடம் அவற்றை விநியோகிக்கும்படி நைனியப்பிள்ளை கேட்டுக்கொண்டதாகவும் குறிப்பிட்டனர்.

மேற்கூறிய நான்கு கிறித்தவர்களின் சாட்சியத்துடன் மட்டுமின்றி நைனியப்பிள்ளையையும் அழைத்து அவரிடம் விரிவான முறையில் விசாரணை நடத்தினர். இவ் அறச்செயலை அவர் ஏன் நடத்தினார் என்று கேட்டபோது, ஒவ்வொரு ஆண்டும் இவ்வாறு உதவி வழங்குவது வழக்கம் என்றார். ஏராளமான செபமாலைகளை அவர் எவ்வாறு வாங்கினார் என்று கேட்டபோது மாலுமி ஒருவரிடம் இருந்து விலைக்கு வாங்கியதாகவும், கடைத்தெருவில் உள்ள இந்து, கிறித்தவ விற்பனையாளர்களிடமும் இது கிடைக்கும் என்றும் விடையளித்தார்.

இறுதியில், பிறரது வேலைகளில் தலையிடாமல் இருக்கும்படி சேக்சபையினர் அறிவுறுத்தப்படாவிடில், நிறுவனத்தின் முக்கிய தமிழ் ஊழியர்கள் விலகிச் சென்றுவிடுவார்கள் என்று பாரிஸ் நகரில் உள்ள இயக்குநர்களுக்குக் கடிதம் எழுதினர்.

மேற்கூறிய ஆவணச் செய்திகளைக் கூறும் நூலாசிரியர் தன்னுடைய விமர்சனமாகப் பின்வரும் கருத்துக்களை முன்வைக்கிறார்:

பிரான்சின் குடியேற்ற நாடாக பல தசாப்தங்களாகப் புதுச்சேரி இருந்தபோதிலும் அதன் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களில் அயம்பதாயிரத்தில் இருந்து அறுபதினாயிரம் வரையிலான மக்களே கிறித்தவர்களாக மாறியிருந்தனர். ஏழைக்கிறித்தவர்களுக்கு உணவும் உடையும் வழங்கியதைவிட, செபமாலை வழங்கியதே அவர்களுக்கு உறுத்தலாய் இருந்தது என்று குறிப்பிடுவதுடன்,

'நகரத்தின் ஏழைகளுக்கு சேக்சபையினர் வழங்கியதற்கு வலுவான மாற்றாக, ஒரு கலவையை நைனியப்பிள்ளை வழங்கினார். மதம் மாறும் போது திருச்சபை மற்றும் அதன் முகவர்களின் அதிகாரத்திற்குப் பணிய வேண்டுமென்று சேக்சபையினர் வலியுறுத்திய போது நைனியப்பிள்ளை, கிறித்தவம், கிறித்தவம் அல்லாததுக்கு இடைப்பட்ட ஒரு நிலையை முன்வைத்தார். இதுவே இவரை சேக்சபையின் ஆபத்தான எதிரியாக ஆக்கியது.'

என்று மதிப்பிட்டுள்ளார். புதுச்சேரியில் செயல்பட்டு வந்த கப்புச்சின் சபையின் மறைப்

பணியாளர்கள், கொடைச்செயல் தொடர்பான பாரம்பரியம் கொண்டவர்கள். ஏழைகளுக்கு நைனியப்ப பிள்ளை உதவியது குறித்து எவ்விதக் குற்றச்சாட்டையும் அவர்கள் எழுப்பவில்லை. ஆனால், குறைந்த அளவிலேயே, புதிய கிறித்தவர்களைச் சேர்க்க முடிந்த நிலையில் இருந்த சேக்சபையினர், நைனியப்ப பிள்ளையை பதவி நீக்கம் செய்து கைது செய்யும்படி வலியுறுத்தினர். கத்தோலிக்க நம்பிக்கைக்கும், பிரெஞ்சு அரசுக்கும் ஆபத்தான எதிரி என்று குறிப்பிட்டனர். நைனியப்ப பிள்ளைக்கு எதிரான இவர்களது அணிதிரட்டலில் குயிலாமோ ஆந்தரே எபேர் என்ற பெயருடைய புதுச்சேரி முன்னாள் ஆளுநரும் அவரது மகன் எபேர் பில்ஸ் என்பவனும் இணைந்து கொண்டனர்.

## ஆளுநர்

புதுச்சேரியில் ஆளுநர் பதவி வகித்தவர் பிரான்ஸ் நாட்டவரான குயிலாமோ ஆந்தரே எபேர். 1708-இல் தலைமைத் தரகராக நைனியப்ப பிள்ளையை முதல்முறையாக நியமித்ததில் இவரது பங்களிப்பு உண்டு. அவரைப் பதவி நீக்கம் செய்ய வேண்டும் என்ற சேக்சபையினரின் தொடர்ச்சியான வேண்டுகோள்களைப் புறக்கணித்தவர். ஆளுநராகப் பதவிவகித்த போது பிரான்ஸ் நாட்டில் இருந்த உயர் அதிகாரிகளுக்கு எழுதிய கடிதங்களில் சேக்சபையினர் மீதான இவரது எதிர்ப்புணர்வு அழுத்தமாகப் பதிவாகியுள்ளது. ஆதாரமின்றி குற்றம் சுமத்துபவர்கள் என்று தம் கடிதத்தில் கூறியுள்ளார். சில ஆண்டுகள் பிரான்சில் இருந்து விட்டு உயர்பதவி பெற்று 1715-இல் புதுச்சேரி திரும்பியபின் நைனியப்ப பிள்ளைக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை மேற்கொண்டு, சேக்சபையினருடன் இணைந்து கொண்டார். தம்மையடுத்து ஆளுநராக வந்தவர் நிர்வாகத்தைச் சீர்குலைத்தவர் என்ற கருத்து அவருக்கிருந்தது.

தன் காலத்தில் உயர்பதவி வழங்கப்பட்ட நைனியப்ப பிள்ளை தன்னை அடுத்து வந்த ஆளுநருக்கு கையூட்டு வழங்கிவிட்டு, ஒழுங்கற்று நடந்து கொண்டார் என்று குற்றம் சாட்டினார்.

பிரான்சில் இருந்து தாம் திரும்பிவந்தவுடன் நைனியப்ப பிள்ளையைக் குறித்து மோசமான அறிக்கைகள் தம்மிடம் தரப்பட்டதாகவும் அது தமக்கு வியப்பை அளித்ததாகவும் அவர் எழுதினார். உள்ளூர் மக்களிடம் இருந்து கிறித்தவர், கிறித்தவர் அல்லாதவர் என்ற பாகுபாடின்றி அவர் மீது குறைகூறும் மனுக்கள் வந்தடைவதாகவும் எழுதினார்.

இறுதியாக அவரைக் கைது செய்வது என்ற முடிவையெடுத்தவுடன் புதுச்சேரிவாசிகள் தமக்கு நன்றி கூறியதுடன், தன்னுடைய கோரைப் பற்களால் தம்மை

அச்சுறுத்தி வந்த புலியிடம் இருந்து தங்களைக் காப்பாற்றியதாகக் கூறியதாகவும், பாரிஸ் நகரில் இருந்த உயர் அதிகாரிகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அவர் குறிப்பிட்டார்.

தம் செயலை நியாயப்படுத்தும் வகையில், 1715 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த பணியாளர்களின் எழுச்சியில் அவரது பங்களிப்பு இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டதுடன் அவரது ஒழுங்கீனமான செயல்கள் குறித்து, மக்கள் முன்வைத்த குற்றச்சாட்டுகளின் அடிப்படையிலேயே அவரைக் கைது செய்ததாகவும் எழுதினார்.

இதன் அடிப்படையிலேயே 'தம் அதிகாரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தியமை' என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாக்கப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டார்.

கைது செய்யப்பட்ட நைனியப்ப பிள்ளையின் மீதான வழக்கை நடத்தி அவரைத் தண்டிப்பதில் ஆர்வம் கொண்ட கூட்டணி ஒன்று உருவாகியிருந்தது. முன்னாள் ஆளுநரான எபேர், அவரது மகன் எபேர்பில்ஸ், சேக்சபையின் முதல் இரண்டாவது அதிபர் தந்தைகள், தலைமை உபதேசியாரின் மகன் மனுவேல் ஜகன் ஆகியோர் இக்கூட்டணியின் முக்கிய உறுப்பினர்கள்.

## வழக்கு

முன்னாள் ஆளுநராக இருந்து, பதவி உயர்வு பெற்று புதுச்சேரி வந்த எபேர், இந்தியர்களுக்கு எதிராகத் தன் அதிகாரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தியதாக நைனியப்பபிள்ளை மீது குற்றம் சாட்டினார். பெரும்பாலும் ஏழைகளாகவும், சக்தியற்றவர்களாகவும் இருந்த தமிழ்க் கிறித்தவர்கள் மீது மத அடிப்படையிலான குற்றச் செயல்களை மேற்கொண்டதாக சேக்சபையினர் குற்றம் சாட்டினர். இக்குற்றச்சாட்டுகளின் அடிப்படையில் கைது செய்யப்பட்ட நைனியப்ப பிள்ளையிடம் எந்தவித விளக்கமும் கேட்காமலேயே கைது செய்து புதுச்சேரி கோட்டையில் உள்ள சிறையில் அடைத்தனர்.

கைது செய்யப்பட்டு சரியாக ஒரு திங்கள் கழித்து 13 மார்ச்சு 1716 அன்று சிறையில் இருந்து அலுவலக அறை ஒன்றிற்கு அவரை அழைத்துச் சென்றனர். தமக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுகள் எவை என்பது அப்போது கூட அவருக்குத் தெரியாது.

அவர் சென்ற அறையில் மூன்றுபேர் அவருக்காகக் காத்திருந்தனர். முதலாமவர் எபேர், இரண்டாமவர் அவரது செயலாளர், மூன்றாமவர் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளரான மனுவேல் ஜகன் (சேக்சபை தலைமை உபதேசியாரின் மகன்). 1716இல் அவர் கைது செய்யப்பட்டு 1717இல் சிறையில் இறக்கும்வரை பிரெஞ்சு மொழியிலேயே அவருடன் உரையாடல்

நிகழ்த்தப்பட்டது. ஆனால் அவரால் பிரெஞ்சு மொழியில் உரையாட முடியாது. அதுவரை போர்ச்சுகீஸ் மொழியிலேயே பிரெஞ்சு வணிகர்களிடமும், ஏனைய அய்ரோப்பியர்களிடமும் உரையாடி வந்தார். ஆனால் இப்போது போர்ச்சுகீஸ் மொழியில் உரையாடும் உரிமை அவருக்கு மறுக்கப்பட்டது. இதனால் மொழிபெயர்ப்பாளர் வாயிலாகவே தம் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டார்.

மொழி பெயர்ப்பாளராக நியமிக்கப்பட்ட மனுவேல் ஜகன், இவரைத் தம் எதிரியாகப் பாவித்த, புதுச்சேரிவாழ் சேசு சபையினருடன் நெருக்கமானவர். இவர் மீதான வழக்கை விசாரித்த எபேர் போர்ச்சுகீஸ் மொழி அறிந்தவர் என்பதுடன் அம்மொழியில் உரையாடும் ஆற்றலும் படைத்தவர் என்றாலும் இவரால் உரையாட இயலாத பிரெஞ்சு மொழி வாயிலாகவே வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டது.

அரசைத் தன் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்துக் கொண்டு நேர்மையற்ற முறையில் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தியமை, அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டமை என இரு கடுமையான குற்றச்சாட்டுகள் அவர் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தன.

இக்குற்றச்சாட்டுகளை ஆராய்ந்த எபேர் 6 ஜூன் 1716இல் அவர் குற்றவாளி எனத் தீர்ப்பளித்தார். தன் அதிகாரத்தை அவர் தவறாகப் பயன்படுத்தியதாகவும், 1715ஆவது ஆண்டில் நிகழ்ந்த பணியாளர் எழுச்சியைத் தூண்டியமை என்ற இரு குற்றங்களுக்காகப் பின்வரும் தண்டனைகள் அவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

- கடைத்தெருவில் பொதுமக்கள் முன்னிலையில் 50 சவுக்கடி
- வாணிபம் மேற்கொண்டு அவர் திரட்டிய நிலபுலன்கள், வீடுகள், அணிகலன்கள், யானைகள், பணம் பிறபொருட்கள் அனைத்தும் பறிமுதல் செய்யப்படல்.
- மூன்றாண்டு காலம் சிறைத்தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும்.
- அவரது மகன்களும் புதுச்சேரியில் இருந்து நிரந்தரமாக வெளியேறிவிட வேண்டும்.

இத்தீர்ப்பின்படி அவரது சொத்துக்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டதுடன் அயம்பது சவுக்கடிகளையும் பெற்றார். சிறையில் அடைக்கப்பட்ட அவர் சவுக்கடியினால் பெற்ற வலியினால் துயருற்றார். அதே ஆண்டில் ஆகஸ்ட் திங்கள் ஆறாம் நாளன்று இரத்தப்போக்கினால் தம் அறுபதாவது வயதில் காலமானார்.

நெனியப்ப பிள்ளையின் இறப்புக்கு முதல் நாளன்று படைவீரர்கள் சிலர் அவரது சிறையறைக்கு வந்தனர். அவர்களுள் ஒருவன் வாளின் பிடியால் அவரைத் தாக்கினான் என்பது அவரது மகன்களின் குற்றச் சாட்டாகும். அவரது மரணம் அய்யத்திற்கு இடமானதென்று பிரெஞ்சு ஆவணம் ஒன்றும் குறிப்பிடுகிறது.

அவரது மரணம் நிகழ்ந்து மூன்று நாட்கள் கழித்து, பிரெஞ்சு ஆளுகையில் இருந்த கிராமம் ஒன்றிற்கு அவரது மகன்கள் இடம் பெயர்ந்து சென்றனர். அங்கு அவர்களைக் கொலை செய்யும் முயற்சிகள் நடந்தன. அயலாளாக அக்கிராமத்திற்கு வந்த ஒருவனைப் பிடித்து விசாரித்தபோது தலைமைத் தரகராகப் புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட பெத்ரோ என்பவனால் அனுப்பப்பட்டவன் என்றும் அவ்வேலைக்காக அவனுக்கும் அவனுடன் வந்தவர்களுக்கும், பணம், அணிகலன்கள் ஆகியனவற்றுடன் பிரெஞ்சு நிறுவனத்தில் ஆயுட்காலம் முழுமைக்கும் வேலை வழங்குவதாகவும் அவர் வாக்களித்ததாகக் கூறினான்.

இத்தகைய அச்சுறுத்தல்களுக்கிடையில் முன்னாள் ஆளுநர் எபேருடன் உடன்பாடில்லாத பிரெஞ்சுக் காரர்கள் சிலரின் அனுதாபமும் உதவியும் நெனியப்ப பிள்ளையின் மகன்களுக்குக் கிட்டியது. பாரிஸ் அந்நியவேதபோதக சபை என்ற பெயரிலான கத்தோலிக்க சமய அமைப்பைச் சார்ந்த மறைப் பணியாளர்கள் சிலரும் இவர்கள்பால் அனுதாபம் காட்டியதுடன் உதவவும் முன்வந்தனர்.

## மேல்முறையீடு

இவர்களது உதவியின் அடிப்படையில் 1720இல் சென்னையில் இருந்து இலண்டன் சென்று அங்கிருந்து பாரிசுக்கு, நெனியப்ப பிள்ளையின் மூத்தமகன் குருவப்பா சென்றடைந்தார். பாரிஸ் அன்னிய வேதபோதகச் சபையின் பிரதிநிதியாக புதுச்சேரியில் இருந்த மறைப்பணியாளர், இரண்டு முக்கிய உதவிகளை குருவப்பாவுக்குச் செய்யும்படி பாரிசில் இருந்த தம் சக மறைப்பணியாளர்களுக்குக் கடிதம் எழுதினார். முதலாவது உதவியாக அவர்களிடம் இருந்து பறிமுதல் செய்யப்பட்ட சொத்துக்களைத் திரும்பப் பெற உதவவேண்டும். இரண்டாவதாக அவர் ஒரு நல்ல கிறித்தவராக மதம் மாற முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விரு உதவிகளும் குருவப்பாவிற்குக் கிட்டின. 1720 அக்டோபர் ஞாயிற்றுக்கிழமை எட்டாம் நாளன்று அந்நிய வேதபோதக சபையினரால், தேவாலயத்தில் அவருக்குத் திருமுழுக்கு வழங்கப்பட்டது. சவாலியர் என்ற உயரிய பட்டம் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.



சார்லஸ் பிலிப் லூயி குருவப்பா என்பது அவரது கிறித்தவப் பெயராக அமைந்தது.

குருவப்பா பெற்ற உயரிய பட்டம், அவரது தந்தையின் இழந்த நற்பெயரை மீட்டெடுக்க உதவியது. தவறான செயல் மேற்கொண்டவர் என்ற குற்றச் சாட்டில் இருந்து அதிகாரப்பூர்வமாக நைனியப்ப பிள்ளையின் பெயர் நீக்கப்பட்டது. அவருக்கும் அவர் மகன்களுக்கும் எதிராக எபேர் வழங்கிய தீர்ப்பைத் தள்ளுபடி செய்த ஆணையில் 1720 செப்டம்பரில் பிரான்சின் மன்னன் கையெழுத்திட்டான். பறிமுதல் செய்த பொருட்களைத் திருப்பிக் கொடுக்கவும் ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது. அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட இழப்புகளுக்கு ஈடு செய்யும்படி எபேருக்கு ஆணையிடப்பட்டது. அவ்வாறு ஈடு செய்வதை வங்கித்தாள்களாக அன்றி தங்கம் அல்லது வெள்ளியால் செலுத்த வேண்டும் என்ற குருவப்பாவின் வேண்டுகோளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பின்னர் புதுச்சேரி திரும்பிய குருவப்பா தந்தை வகித்து வந்த தலைமைத் தரகர் பதவியைப் பெற்றார். தந்தையைப் போன்றே ஏழைகளுக்கு உதவிபுரிந்து வந்தார்.

தனிமனிதர் ஒருவரின் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட இந்நூல் காலனிய நீதி நிர்வாகத்தின் இருண்ட பக்கத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் அறிந்திருந்த

போர்ச்சுகீஸ் மொழியை நன்கு அறிந்திருந்தும், அவர் அறியாத பிரெஞ்சுமொழியில் வழக்கை நடத்தியது, அவர் படித்தறிய முடியாத பிரெஞ்சு மொழியில் ஆவணங்களைத் தயாரித்து குற்றம் சாட்டப்பட்ட வரிடமும், சாட்சிகளிடமும் கையெழுத்து வாங்கியது, சாட்சிகளை மிரட்டியது, தகுதியற்றவரை உள்நோக்கத் துடன் நீதிபதியாகவும், மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் நியமித்தது என நைனியப்பிள்ளையின் வழக்கில் பின்பற்றப்பட்ட திட்டமிட்ட எதிர்மறைச் செயல்களை நூலாசிரியர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அத்துடன் காலனியவாதிகளிடம் நிலவிய கையூட்டு வேட்கை, பழிவாங்கும் உணர்வு, கிறித்தவத் தகவுகளை ஒதுக்கிவைத்துவிட்ட கிறித்தவ மறைப்பணியாளர்களின் செயல்பாடு என்பனவும் இந்நூலில் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ளன.

### நன்றியுரை

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள பிரெஞ்சுச் சொற்களின் சரியான உச்சரிப்பைக் கூறி உதவிய இந்திய அய்ரோப்பிய ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் துணை இயக்குனர் முனைவர் சாந்தலிங்கம் அவர்களுக்கும், நைனியப்ப பிள்ளை தெரு, பெயர்ப்பலகை இரண்டின் புகைப்படங்களை அனுப்பி உதவிய புதுச்சேரி பிரெஞ்சு ஆய்வு நிறுவனத்தின் ஆய்வாளர் திரு. கண்ணன் அவர்களுக்கும் என் நன்றி உரியது.

## அஞ்சலி



தமிழ்நாடு கலை இலக்கிய பெருமன்றத்தின் மாநில செயலாளர் தோழர் 'கலை' மணிமுடி அவர்களின் மறைவுக்கு 'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்' நெஞ்சார்ந்த அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

தமிழ்நாடு கலை இலக்கிய பெருமன்றத்தின் ஆற்றல்மிகு செயல் வீரராக களம் கண்ட தோழர் மணிமுடி அவர்கள் முன்னெடுத்த போராட்டங்கள், கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள், வெளியிட்ட நூல்கள் உள்ளிட்ட அவரது கலைப் பயணத்தின் சுவடுகள் காலச் சூழல்களால் கரைத்தழிக்க இயலாதவை.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவை முன்னிட்டு

# காவ்யா<sup>வின்</sup> கொங்குப் படைப்பாளிகளின் ஐந்து நூல்கள் வெளியீட்டு விழா

காலம்: 05.08.2018 ஞாயிறு மாலை 4 மணிக்கு  
இடம்: ஹோட்டல் ஆக்ஸ்போர்டு, ஈரோடு பேருந்து நிலையம் அருகில்

தலைமை : பேரா.காவ்யா சண்முகசுந்தரம்

வரவேற்புரை: பேரா. ப. கமலக்கண்ணன்

நூல் வெளியிடுபவர்: பேரா.மே.அ.பாலமுருகன்

சிறப்புரை : கவிஞர் திலகபாமா முனைவர் சுந்தரவள்ளி



பேரா.கமலக்கண்ணனின் ஈரோட்டுப் படைப்பாளர்கள்  
பெறுபவர்: பேரா.ஆ.அழகேசன், கோபி கலைக் கல்லூரி

பேரா.கமலக்கண்ணனின் நாம் திராவிடர்  
பெறுபவர்: முனைவர் ம.பிரகாஷ், வேல்ஸ் பல்கலைக் கழகம்

முனைவர் த.கண்ணனின் பிறழ்வுநிலை உளவியல்

பெறுபவர்: ம.சங்கர்,  
பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் உயராய்வு மையம், பெருந்துறை

முனைவர் ஈ. யுவராணியின் சங்க இலக்கியங்களில் கருத்துப் புலப்பாடு  
பெறுபவர்: முனைவர் சா. சிவமணி, சிக்கய்ய நாயக்கர் கல்லூரி

ஈரோடு அறிவுக்கன்பனின் சமயம் சிதைத்தத் தமிழ்

பெறுபவர் : பி.என்.எம்.பெரியசாமி

தலைவர், தந்தை பெரியார் படிப்பக வாசகர் வட்டம், ஈரோடு  
நன்றியுரை : முனைவர் செ. சதிஸ்குமார்

நூல்களின் மொத்த விலை ரூ.1400/-  
விழாவன்று சலுகை விலை ரூ.1000/-

அனைவரும்  
வருக....!

காவ்யா  
கடை எண்  
170

16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024

பேசு : 044 - 23726882 , 9840480232

மின்னஞ்சல் : kaavyabooks@gmail.com இணையம் : www.kaavyaa.com



# காலனி ஆட்சியில் வீழ்ந்த சித்த மருத்துவத்தைத் தூக்கி நிறுத்துவோம்

டாக்டர் சு.நரேந்திரன்

இந்திய வரலாற்றின் ஓர் திருப்புமுனையாக பிரிட்டிஷார் கலாச்சாரம், விஞ்ஞானம் புத்துயிர்ப்புடன் வந்தடைந்தது. இதுவே தமிழ்நாடு உள்பட இந்தியாவின் பாரம்பரிய விஞ்ஞானத்தை வீழ்ச்சியுறச் செய்து தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து அதிவேகமாக வளர்ந்த, வளரும் ஐரோப்பிய விஞ்ஞானத்தை நிலை நிறுத்தியது. மேலும் இவர்கள் வருகையினால் இந்தியர்கள் தங்கள் அரசியலை இழந்தனர். அதன் வெற்றிச் சின்னமாக காலனி அரசு மேலை நாட்டு விஞ்ஞானத்தை இந்தியர்களுக்குப் புகுத்தினர். இந்நிலையில் அதற்கு பெருமளவில் எதிர்ப்பு இல்லை. ஆகையால் மீண்டும் மீண்டும் தங்கள் விஞ்ஞானத்தின் சிறப்பைக்கூறி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பரம்பரை உள்ளூர் விஞ்ஞானத்தை தூக்கி எறிந்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து காலனிப் பேரரசை விரிவுபடுத்தி தங்களை நிலை நிறுத்திக்கொண்டனர்.

ஆரம்ப காலத்தில் ஐரோப்பாவிலிருந்து புதிய நாட்டிற்கு கப்பலில் வாணிபம் செய்யச் செல்லும் போது ஒரு மருத்துவரும் உடன் செல்வார். அவர் கப்பலில் உள்ளவர்களுக்கும் கரையில் உள்ளவர்களுக்கும் மருத்துவம் புரிந்ததைத் தாண்டி, சென்ற நாட்டின் இயற்கை வளம், செடி கொடிகளின் விளக்கம் உயிரினத் தொகுதிகள் பற்றிய குறிப்புகளை தன் நாட்டிற்குத் தெரிவிப்பார். அதாவது மருத்துவம் புரிவதை மட்டும் பாராது நாட்டின் இயற்கை வளத்தை அறிந்து ஒரு துணிச்சலாகச் செயல்படும் விஞ்ஞானியாகவும் பணிபுரிந்தார். இவர் இங்கிலாந்தில் எடின்பரோவில் பெற்ற அறிவு சுதேசி மருத்துவரைப் போன்றதாக இராது வேறுபட்டதனால் தான் மிகவும் மேம்பட்டவர் என்ற இறுமாப்புடன் மருத்துவம் புரிந்தார்.

ஆனால் அறிவாதாரப்படி மேலை நாட்டு மருத்துவமும் கீழை நாட்டு மருத்துவமும் வேறுபட்டதல்ல என்று எண்ணிய ஐரோப்பிய மருத்துவர்கள் ஆரம்பகாலத்தில் உள்ளூர் மருத்துவத்தின் மீது மதிப்பு வைத்திருந்தனர். ஆனால் நாளைடவில் இவர்கள் ஆட்சிக்குக் கீழ் இந்தியா அடிமைப்பட்ட போது இக்கருத்து மெல்ல மெல்ல விலகியது. ஏனெனில் உள்ளூர் மருத்துவத்துடன் இணைந்து அல்லது மேலை மருத்துவத்திற்கு கீழ் அதனைக் கொண்டு வர வேண்டும் என்பது அவர்கள் அரசின் செயல் திட்டமாக இருக்கவில்லை.

பேரரசின் கோட்பாட்டின்படி நான்தான் மிகச்சிறந்தவன், தன் மருத்துவத்துறையே உயர்வானது என்பது அவர்கள் கொள்கை. இத்துடன் மற்றவைகளை எல்லாம் நாட்டில் எப்படி அடிமைப்படுத்தலாம் என்ற எண்ணத்துடனே ஆட்சி நடைபெற்றது. இக்கருத்துடனே காலனி அரசின் மருத்துவர்களும் பணி புரிந்தனர் என்றாலும் இம்மருத்துவர்கள் பணி உயர்ந்த நோக்கமுள்ளதாகவும், நவீன மருத்துவத்தின் முன்னோடியாகவும் இருந்தது. இருப்பினும் அது காலனி மருத்துவம் என்றே அழைக்கப்பட்டது.

ஐரோப்பிய மருத்துவர்களின் முதன்மைச் செயல், காலனி அரசில் தன் இராணுவத்தினரை தன் இனத்தவரை நலமுடன் வாழ வழிவகுப்பதுவே ஆகும்.

இத்துடன் அவர்களுடைய பணியாக புதிய நோய்களைக் கண்டறிந்து அவைகளைக் குணமாக்கும் வழியைப் புரிந்து கொண்டு மேலை நாட்டுக் கலாச்சாரத்தை இங்கு நிலைநாட்ட முயன்றனர். இதனைத் தங்கள் அரசின் தூண்டுதலாலும் பழக்க நடவடிக்கையினாலும், சட்ட திட்டங்களினாலும், நடைமுறைப்படுத்தினர். இதுவே இம்மருத்துவர்களுக்கு கர்வத்துடனும் அதிகாரத்துடனும் மருத்துவம் புரிய வழிவகுத்தது. இதனை பெரான் பெனான் (Frantz

Fanon) குறிப்பிடுகையில் “மருத்துவரைப் பார்ப்பது என்பது அரசு அலுவலரை அல்லது ராணுவ மேஜரை பார்ப்பதற்கு ஒத்ததாக இருந்தது” என்று வர்ணிக்கிறார்.

18-ஆம் நூற்றாண்டில் காலனி மருத்துவம் விஞ்ஞான அடிப்படையில் புதுமை உணர்வுடனாகின்ற வகையில் நடைபெற்றது. ஆனால் இதுவே விக்டோரியா காலத்தில் காலனி அரசின் துணையுடன் திட்டமிட்டபடி படிப்படியாக மக்களிடம் சென்றடைந்தது.

இங்குள்ள நோய்களுக்கு ஐரோப்பியர்கள் வெப்ப மண்டல நோய்கள் எனப்பெயரிட்டாலும் இவை அனைத்தும் ஒரே நோய்களைத்தவிர வெப்பமண்டலத்திற்கு மட்டும் உரித்தான நோயல்ல என்பதே உண்மை. ஐரோப்பாவில் காலரா, பிளேக், பெரியம்மை போன்ற நோய்கள் அனைத்தும் பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வருகின்றன என்பதே வரலாறு. ஆனால் ஒரே ஒரு வேறுபாடு; அந்நோயின் வீரியம் மேலை நாட்டைவிட இங்கு சற்று அதிகமாக இருக்கும். ஐரோப்பிய மருத்துவர்கள் இங்குள்ள நோயைக் கண்டுபிடிக்காத பொழுது வெப்பம், கால நிலை, காற்றின் ஈரத்தன்மையினால் ஏற்படும் நச்சாவியின் விளைவாக இருக்கும் என்று லூயி பாஸ்டர் கண்டுபிடிப்பு வரை கூறி வந்தனர். ஆனால் அதன்பிறகு நோய்க்கான பாக்டீரியாவை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்ததன் காரணமாக மேலை மருத்துவத்தில் பெரிய திருப்பம் ஏற்பட்டு முழுவிச்சில் களைக்கடி நவீன மருத்துவம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மாறாக தமிழகத்தில் சித்த மருத்துவம் தடுப்பு, தீர்வு, ஆற்றல் மீட்பு, ஆயுள் நீட்சி ஆகிய கொள்கையின் கீழ் திகழ்ந்த மணி, மந்திரம், மருத்துவம் என்ற பிரிவில் குணமளித்து திரிதோஷ அடிப்படையில் நடைபெற்றது. இம்மருத்துவம் பழமையானது, எளிமையானது எனினும் விஞ்ஞான அடிப்படையில் உருவாகாத ஒன்று என்று பிரிட்டிஷார் அரசுமுறை மருத்துவமாக அங்கீகரிக்கவில்லை.

ஆனால் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மருத்துவ இதழ்களிலும் சட்டமன்றத்திலும் சுதேச மருத்துவத்தை அங்கீகரித்து அதற்கான கல்லூரிகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்ததன் பொருட்டு, அரசின் பரிந்துரைப்படி மேலை மருத்துவத் துடன் சுதேசி மருத்துவத்தை (சித்தா, ஆயுர்வேதம், யுனானி) கற்பிக்கும் இந்திய மருத்துவக் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது.

ஆனால் தொடங்கப்பட்ட கருத்துக்கு மாறாக இக்கல்லூரியின் செயல்பாடுகள் ஆங்கில மருத்துவத்தை நோக்கிச் சென்றது. ஒரு கட்டத்தில் இக்கல்லூரியில் படித்த மாணவர்களே சுதேசி மருத்துவத்தைப் படிக்க

விரும்பாததால் அரசு இக்கல்லூரியை மூடியது. இங்கு அந்நிலையில் படித்தவர்கள் மேலை மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்கு மாற்றலாகி குறுகிய காலத்தில் மேலை மருத்துவம் சுற்று ஆங்கில முறை மருத்துவரானார்கள். இதன் பிறகு சித்த மருத்துவம், ஆயுர்வேதம், யுனானி ஆகிய உள்ளூர் மருத்துவ முறைகளை மட்டும் படிக்கும் விதமாக சென்னையிலும் பாளையங்கோட்டையிலும் சித்த மருத்துவக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. இக்கல்லூரி ஆரம்பித்த பிறகு கல்லூரியில் மேலை மருத்துவர்கள் அணிந்து கொள்ளும் வெள்ளைக் கோட்டு போல் அணிந்து மருத்துவமனைக்கு செல்ல வேண்டும் என்பது வரை 19 போராட்டங்கள் நடைபெற்றுள்ளன.

இது ஏன் என்று ஆராய்கையில் இங்கு மாணாக்கராக சேர்ப்பவர்கள் பெரும்பாலும் மேலை மருத்துவக்கல்லூரிகளில் இடம் கிடைக்காதவர்கள் பரம்பரை சித்த மருத்துவர்களும் தங்கள் பிள்ளைகளை சித்த மருத்துவத்தைப் படிக்க வைக்க முன் வருவதில்லை. சுமார் 5 விழுக்காடே பரம்பரை சித்தமருத்துவர்கள் பிள்ளைகள் சித்தா பட்டப் படிப்புக்கு முன் வருகின்றனர் என்று ஓர் ஆய்வு தெரிவிக்கிறது.

பட்டம் பெற்ற சித்த மருத்துவர்கள் தங்கள் தொழிலில் மிகவும் வெற்றிகரமாக விளங்காததற்குக் காரணம் கல்லூரியில் சிறந்த பரம்பரை மருத்துவர்களிடம் நாடிபிடித்து சுற்றுக் கொள்ளாததே ஆகும். சித்த மருத்துவத்தின் உயிர் நாடியே நாடி பிடித்துப் பார்த்து மருத்துவம் புரிவதுதான். இதனைப் பட்டப்படிப்பு படிக்கும் சித்தா மாணவர்கள் சரியாக உணராதது வருத்தமளிக்கிறது. இது தவிர படிக்கும் மாணவர்களின் சித்த மருத்துவ நூல்கள் பதிக்கப்படவில்லை மற்றும் மறைபொருள், வழக்குப் பெயர், தாவரப்பெயர் கொண்ட மூலிகை அகராதி இது நாள்வரை தொகுக்கப்படவில்லை. மேலும் இந்திய மருத்துவப் பொருள் தொகுதியும் (Indian Pharmacopoeia) பதிப்பிக்கப்படவில்லை.

மூலிகைகளிலிருந்து நோய் நீக்கும் உட்பொருள்கள் விஞ்ஞான ரீதியாக கண்டறியப்படவில்லை. இத்துடன் மருந்து உட்கொண்ட பிறகு உடலில் எவ்வாறு வேலை செய்கிறது என்ற ஆய்வுகள் மிகக் குறைவாகவே நடைபெறுகின்றன. இதுதவிர ஒரு நோய்க்கு பல மருந்துகள் கூறப்படுகின்றன. அதில் எந்த மருந்து சிறந்தது என்பதற்கான ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படவில்லை. மேலும் மனிதர்களிடம், விலங்குகளிடம் மருந்துகளின் பக்கவிளைவுகள் நச்சுத் தன்மைகள் ஆராயப்படவில்லை. ஆனால் மேலே கூறப்பட்ட எல்லா சோதனைகளுக்கும் பின்னரே ஆங்கில மருந்துகள் நோயாளிக்கு மருத்துவமாக

அளிக்கப்படுகிறது என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

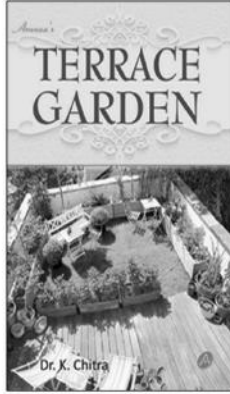
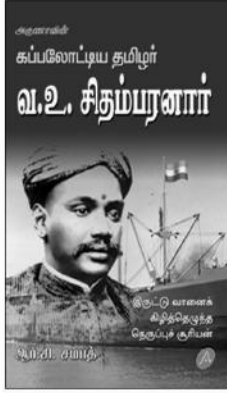
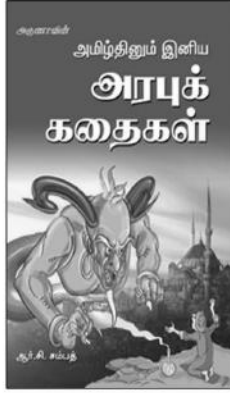
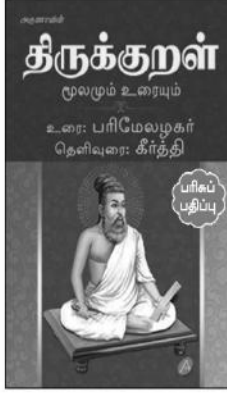
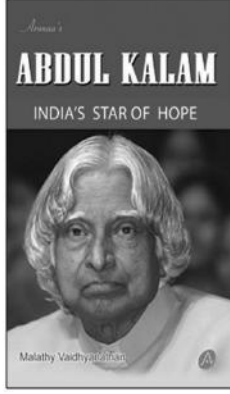
இந்நிலையில் நாம் ஒன்றை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். காலனி ஆட்சியில் சித்த மருத்துவம், ஆயுர்வேதம் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப் படாதது என்று அரசு இம்முறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளாது தவிர்த்தது. ஆனால் தற்பொழுது மைய, மாநில அரசுகள் சுதேச மருத்துவ முறைகளை அங்கீகரித்த நிலையில் காலனி ஆட்சிக்கு மாறாக இம்முறைகளுக்கு தனிக் கல்லூரிகளை நிறுவி பல நூறு மருத்துவர்களை உருவாக்கினாலும் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய தரமான மனித ஆய்வு, விலங்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகளே வெளிவருவது வருத்தமளிக்கிறது.

ஆனாலும் சித்தர்கள் மெய்ஞானத்தில் மட்டுமின்றி விஞ்ஞானத்திலும் தீர்க்கமான அறிவைப்பெற்று இருந்தார்கள். சித்தர்களின் கட்டு, களங்கு, ககனக்குளிகை போன்றவைகள் நுட்பமான அறிவில் உருவானவைகள். இவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சித்த மருந்துகள் ஒவ்வொன்றும் தீர்க்கமான விஞ்ஞான நோக்கோடு உருவானவை. அக்காலத்தில் கண்டறியப்பட்ட மூலிகைகள், தாதுப்பொருட்கள் மற்றும் சீவப் பொருட்களின் கண்டுபிடிப்புகள் சித்தர்கள் பாடல்களில் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பொதிந்து கிடக்கின்றன.

உண்மையிலேயே தமிழ்நாட்டில் எத்தனையோ பாரம்பரிய மருத்துவர்கள் தங்கள் பாரம்பரிய அனுபவத்தால் நாடிபிடித்து மட்டும் என்ன நோய் என்று துல்லியமாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆங்கில மருத்துவத்தில் சில நோய்களுக்கு மருந்தில்லை என்ற நிலையில் சித்த மருத்துவம் கை கொடுக்கிறது, பலனளிக்கிறது. சான்றாக சென்னை தாம்பரம் சானிடோரியத்தில் ஆட்கொல்லி நோயான எய்ட்ஸ்க்கு சித்த மருத்துவக் குறிப்புகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட சித்த மருந்துகள் இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்த பெரிதும் உதவுவதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இதனை மேலும் முன்னெடுத்துச் சென்று உலகத்தரத்திற்கு ஏற்ப ஆய்வுகளை மேற்கொண்டால் சித்த மருத்துவம் உலக அரங்கில் தலை நிமிர்ந்து நிற்க முடியும். இதற்கு வேண்டியது ஆய்வுக்கான நிதி, ஆய்வாளர் இவைகளை அடைவதில் தனியார் உழைப்பு அல்லது நிதி மட்டும் நிச்சயம் போதாது. ஆகவே உள்ளூர் மருத்துவத்தை உலகின் உச்சத்திற்குக் கொண்டு செல்ல என்ன வழிகள் என்பதை மைய மாநில அரசுகள் அறிந்து செயல்படவேண்டும். இந்நிலையில் மிகப்பெரிய குணப்பாடு உலக மக்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடும். இதனால் தமிழினத்தின் நலவாழ்வு மேம்பட்டு மருத்துவமும் கொடி கட்டிப் பறக்கும்.

# அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்

எங்களது புதிய வெளியீடுகள்



தொடர்புக்கு:



அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ் ARUNA PUBLICATIONS

12, 1st Street, (Annexe) North Jagannatha Nagar, Villivakkam, Chennai - 600 049. ☎ +91-44-2650 7131.

Cell: 94440 47790 E-mail : arunapublications@yahoo.com Online shopping at : www.arunapublications.com



## சூழந்தையின் குதூகலமும் போராளி மனநிலையும் கொண்ட கவிஞன்...

பா.ஜீவசுந்தரி

**க**டுமையானதொரு சூழலில் கலை, இலக்கியப் போராளி ஒருவரை இழந்திருக்கிறோம். கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே அதிகரித்துவரும் இந்துத்துவா பாசிசம், ஆணவக்கொலைகள், சாதியக் கொலைகள் ஆகியவற்றுக்கு எதிரான இயக்கங்களில் முன்னணி போராளியாகக் கலந்து கொண்டவர் எங்கள் பேரன்புக்குரிய தோழர் மணிமுடி. எங்கெல்லாம் பாசிசத்துக்கு எதிராக, சிறுபான்மை மக்களுக்கு ஆதரவாகக் கருத்துரிமை, பேச்சுரிமையைப் பாதுகாப்பதற்கான இயக்கங்கள், கூட்டங்கள் நடைபெறுகிறதோ அங்கெல்லாம் முன்னின்று தோள் கொடுத்த தோழர் கவிஞர் 'கலை' மு.மணிமுடி உடல்நலக் குறைவால் கடந்த 18.07.2018 அன்று 61வது வயதில் காற்றில் கரைந்து போனார்.

தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் மாநிலச் செயலாளராகப் பொறுப்பில் இருந்தவர். அவரது மறைவு முற்போக்கு இயக்கங்களுக்குப் பேரிழப்பு என்றால் எங்கள் குடும்பத்தாருக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் தாங்கவியலா துயரம். ஆம், கலை மணிமுடி எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவர். எங்களுக்கெல்லாம் மூத்த சகோதரராக விளங்கியவர்.

மு. மணிமுடியின் சொந்த ஊர் கோவில்பட்டி அருகில் உள்ள லிங்கம்பட்டி என்றாலும் அவரின் வளர்ப்பும் வார்ப்பும் சென்னையில் தான். அதுவும் வட சென்னை. அவரது தந்தை தோழர் முத்துசாமி இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முழு நேர ஊழியர். 1950களிலிருந்தே வட சென்னை பகுதியில் கட்சியை வளர்த்ததில் தோழர் முத்துசாமிக்கு முக்கியப் பங்குண்டு.

முத்துசாமி - பொன்னம்மாள் இணையரின் மூன்றாவது மகன் மணிமுடி. இடதுசாரி இயக்கப் பின்னணி கொண்டிருந்ததால் மாணவர் பருவத்திலேயே அகில இந்திய மாணவர் பெருமன்றத்தில் தீவிரமாக இயங்கினார். பின்னர் அகில இந்திய இளைஞர் பெருமன்றத்திலும் இயங்கியவர். சென்னை கல்லூரிகள் பலவற்றிலும் மாணவர் அமைப்புகளை உருவாக்குவதில் தீவிரமாகப் பங்கு கொண்டவர். மாணவப் பருவத்திலிருந்தே அவருடன் நட்பு பாராட்டிய, இணைந்து கைகோர்த்து நின்ற தோழர் ஜேம்ஸ் இருவரும் இறுதிவரை இணை பிரியாத இரட்டையராகவே இருந்தனர். தோழமை கடந்த நட்புக்கு இலக்கணம் அவர்கள் இருவரும்.

1970களில் மணிமுடி - ஜேம்ஸ் இணை சேர்ந்து களம் கண்ட போராட்டங்களை சென்னை மாநகரம் நன்கறியும். இன்றும் கூட மூத்த தோழர்கள் இந்த 'இரட்டைப் போராளிகள்' குறித்துப் பெருமிதத்துடன் கூறுவதைக் கேட்க முடியும். போராட்டக் களத்தில் மட்டுமல்ல, மார்க்சியக் கல்வியையும் இருவரும் இணைந்தே பயின்றனர். தமது மனதுக்குச் சரியென்று தோன்றியது குறித்து விவாதித்தனர். இதிலிருந்து தலைவர்கள்கூட தப்பிவிட முடியாது.

குறிப்பாக, வட சென்னைப் பகுதியின் ஒடுக்கப்பட்ட, புறக்கணிக்கப்பட்ட மக்களுக்காகச் சமரசமில்லாமல் போராடினர். இதற்கு அவர்களின் வட சென்னை பகுதி வாழ்க்கையும் ஒரு முக்கிய காரணம். ஒடுக்கப்பட்ட அடித்தட்டு மக்கள் வாழ்ந்த பகுதிகளில் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததால் அந்த மக்களின் அன்றாடப்பாடுகள் குறித்து அறிந்திருந்ததும், அதனால் எழுந்த பெரும் கோபமும் ஆளும் சக்திகளுக்கு எதிரான கோபமாகவும் அவர்களிடையே உருவெடுத்தது. அந்தக் கனல் இறுதிவரை தோழர் மணிமுடியிடம்

குறையவில்லை. ஆனால், அவரது முகக் குறிப்புகளில் ஒருபோதும் அந்த ஆக்ரோஷமும் கோபமும் வெளிப்பட்டதில்லை. எப்போதும் முகத்தில் மாறாத புன்னகை என்பது அவரது பெரும் பலம்.

தோழர் மணிமுடியின் லட்சியம் முழு நேர ஊழியர் ஆவதுதான். அரசுப்பணி அவ்வாய்ப்பை அவருக்கு அளிக்கவில்லை. அரசுப் பணியை ஏற்காமல் அவர் முழு நேர ஊழியராவதைக் கட்சியும் ஏற்கவில்லை.

அரசுப்பணியில் இணைந்தாலும் இயக்கப் பணிகளிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டவர். மக்கள் போராட்டங்களில் தெரிந்தும் தெரியாமலும் பங்கேற்றார். குறிப்பாக இயக்கங்களில் இளைஞர்கள் இணைவதை ஊக்குவித்தார். அதற்காக இளைஞர்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் ஓயாமல் இயங்கினார். கருத்து முரண்பாடுகள் இருந்தபோதிலும் திறமையை அங்கீகரிக்கத் தயங்காதவர். அதனாலேயே பல அமைப்புகள், இயக்கங்கள் சார்ந்தவர்களுடனும் முகம் கோணாமல் அவரால் இணைந்து பணியாற்ற முடிந்தது.

பொதுவாகவே இளகிய மனம் கொண்டவர் தோழர் மணிமுடி. உடல் நலிவுற்ற அதனால் துன்பப்பட்டவர்களுக்கு ஓடி, ஓடி உதவியதிலும் கவிஞராக மலர்ந்ததிலும் வியப்பில்லை. தோழர்களின் நலிந்த நிலை பற்றி அறிந்தாலே கண் கலங்கி விடக்கூடிய மலரினும் மெல்லிய மனம் படைத்தவர்.

மணிமுடியின் காதல் திருமணம், சாதி மறுப்புத் திருமணம். அவரது தந்தையார் தோழர் முத்துசாமியின் மறைவுக்குப் பின், அம்மாவுக்கும் ஒரு மாற்றம் வேண்டும் என்பதற்காக, நியூ செஞ்சரி அறக்கட்டளை அமபத்தூர் நியூ செஞ்சரி காலனி பகுதியில் நடத்தி வந்த பள்ளியில் இணையர் சுமதி ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் எண்ணத்திலும் ஆசிரியப் பணிக்காக 1989ல் அமபத்தூரில் நியூ செஞ்சரி காலனி பகுதிக்கு அருகில் குடியேறினார். இதில் என் தந்தையார் கடலூர் பாலன் அவர்களுக்கும் பங்கிருந்தது. மணிமுடி என் தந்தை கடலூர் பாலன் அவர்களின் சீடர் என்று சொன்னாலும் மிகையல்ல. அமபத்தூர் வந்த பின்னர் கடலூர் பாலனுடன் இணைந்து பணியாற்றினார். அவர்கள் இருவரின் தோழமை உறவு ஒரு தந்தைக்கும் மகனுக்குமான உறவாகவே முகிழ்த்தது. குறிப்பாக, கலை இலக்கிய பெருமன்றத்தில் அவரது ஈடுபாடு பல மடங்குகள் அதிகரித்தது.

எங்கள் இரு குடும்பங்களுக்கும் இடையில் அழகான ஒரு நட்புணர்வையும் ஏற்படுத்தியது.

தமிழகத்திலேயே அமபத்தூர் நியூ செஞ்சரி கலை இலக்கியப் பெருமன்றக் கிளைதான், சிறார்களை ஒன்று திரட்டி இளந்தளிர் மன்றம் அமைத்து சிறப்பாக



இயங்கியது. சிறார்களின் படைப்பாக்கத்தினை ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் கலைப் பண்பாட்டுப் படைப்புகள் அப்போதே உருவாக்கப்பட்டன. இதில் நாங்கள் பலரும் இணைந்து பணியாற்றினோம். தொலைக்காட்சி மோகம் அதிகரித்து வந்த காலத்தில் அதை முற்றிலும் தவிர்த்து, ஒவ்வொரு ஞாயிறு அன்றும் இளந்தளிர் மன்றம் உயிர்ப்புடன் செயல்பட்டது. அது மட்டுமல்லாமல் கலை இலக்கியப் பெருமன்ற நிகழ்வில் தமிழகத்தின் பல்வேறு ஆளுமைகளை அழைத்து வந்து நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. முத்தாய்ப்பாகக் கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் மாநிலக்குழுக் கூட்டத்தை நடத்தும் பொறுப்பை எங்கள் கிளை ஏற்று ஒரு மாநாடு போல் மிகச் சிறப்பாக நடத்தியது. இதன் வெற்றியில் மணிமுடிக்கும் பங்கிருந்தது. கட்சியின் ஆதரவின்றி, நானும் மற்றொரு நண்பரும் இணைந்து நடத்திய 'பாரதி நூலகத்திற்கு' நூல்களை இலவசமாகப் பெற்றபோது தானாக முன் வந்து தன் வசமிருந்த நூல்களைக் கொடுத்து உதவியவர்.

கட்சியின் கிளைக் கூட்டம் தொடங்கி, கலை இலக்கியப் பெருமன்றக் கூட்டம், அப்போது கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் சார்பில் நாங்கள் நடத்தி வந்த கைஎழுத்துப் பத்திரிகை 'கண்ணாடி'க்கான ஆலோசனைக் கூட்டம் என எந்தக் கூட்டமானாலும், எனக்கும் மணிமுடிக்கும் இடையில் விவாதம் அனல் பறக்கும். வெளியிலிருந்து கேட்பவர்களுக்கு அது பெரும் சண்டை அல்லது சச்சரவு போல் தோன்றும். என் தந்தைக்கோ இருவர் சார்பாகவும் பேச முடியாத தர்மசங்கடமான நிலையில் பெரும்பாலும் அமைதி காத்துவிடுவார். ஆனாலும் அதைத் தனிப்பட்ட முறையிலான விரோதமாக ஒருபோதும் நாங்கள் இருவரும் பார்க்கவில்லை. அரவணைத்துச் சென்றே இயக்கங்களை நடத்தியவர். இப்போது அது பற்றி யோசிக்கும்போது, வீட்டுக்குள் ஒரு அண்ணனும் தங்கையும் போட்டுக்கொண்ட சண்டையாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. என்னுடைய கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகும்போதும், ஒவ்வொரு நூல் வெளி வரும்போதும் உள்ளார்ந்த மகிழ்வுடன் அழைத்துப் பாராட்டுவார். என் முன்னேற்றம் குறித்து மகிழ்ச்சியோடு நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.

செல்லியம்மன் நகர் பகுதியின் இறுதியில் அயனம்பாக்கத்தை ஒட்டி ஒரு விவசாய நிலம் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்களால், அவர்கள் அனைவருக்கும் பாகம் பிரித்துக் கொடுப்பதற்காக விற்கப்பட்டது. நியூ செஞ்சரி பள்ளிக்காக மேலும் ஒரு கட்டடம் கட்டுவதற்காக அங்கு 6 கிரவுண்ட் நிலம் வாங்கப்பட்டபோது, அதைச் சுற்றியிருந்த இடங்களையும் நம் தோழர்கள் பலரும் வாங்குவ தென்று முடிவு செய்து வாங்கப்பட்டது. கடலூர்

பாலன், மணிமுடி, ஷாஜஹான், துரைசாமி, லட்சுமணன், உமா கண்ணன், ராதாகிருஷ்ணன் என பலரும் தங்கள் வசதிக்கேற்ப முக்கால் கிரவுண்ட், ஒரு கிரவுண்ட் என்று வாங்கினார்கள். ஷாஜஹான், மணிமுடி, கடலூர் பாலன் மூவரும் தலா முக்கால் கிரவுண்ட் வாங்கினார்கள். கடலூர் பாலன், மணிமுடி, ராதா கிருஷ்ணன் மகள் சாந்தி ஆகியோர் மட்டுமே வீடுகள் கட்டினர். மற்றவர்கள் விற்றுவிட்டு வேறு இடங்களுக்கு சென்றுவிட்டனர். விருப்பத்தின் பேரின் அண்டை வீட்டுக்காரர்களாக ஆனவர்கள் கடலூர் பாலனும் மணிமுடியும். இரு குடும்பத்தினரும் சுக துக்கங்களைப் பங்கிட்டுக்கொண்டு இப்போது வரை நட்பும் தோழமையுமாகப் பழகி வருகிறார்கள்.

கடந்த மாதம் கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் முன்னோடிக் கவிஞர்கள் சிலரின் பாடல்களுக்கு இசையமைத்து ஒலித்தகடு வடிவில் வரும் தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்கான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் பாடல்களைத் தேர்வு செய்தார். அதில் கடலூர் பாலன் பாடலும் இருக்க வேண்டுமென விரும்பி, தேர்வு செய்து கொடுக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கான பணிகளில் தன் உடல் நலனையும் பொருட்படுத்தாமல் தீவிரமாக இயங்கி வந்தார்.

என் தந்தையார் கடலூர் பாலன் அகால மரணத்தின்போது எங்களுக்கு உற்ற துணையாக இருந்தவர். 'கலை' இதழ் சார்பாக படைப்பாளர்களுக்கு விருது வழங்க முடிவு செய்தபோது, தன் தந்தையார் முத்துசாமி, கலை இலக்கிய விமர்சகர் அறந்தை நாராயணன் இருவர் பெயருடன் கடலூர் பாலன் பெயரிலும் விருது வழங்கி கௌரவப்படுத்தியவர். கடந்த ஜூன் மாதம் கடலூர் பாலன் நினைவு நாளை மிகப் பெரும் விழாவாகக் கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் சார்பில் கொண்டாட வேண்டும் என்று தன் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்திப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். 'உங்கள் உடல் நலம் சரியாக இல்லை. அடுத்த ஆண்டு கொண்டாடுவோம்' என்று சொல்லி அவரை சமாதானப்படுத்தினோம். ஒரு மாத இடைவெளியில் அவரே நினைவில் நிற்பவராகிப் போனார். அவரது நினைவைப் போற்றும் நிலை இவ்வளவு விரைவில் ஏற்படுமென்று கனவிலும் நினைக்கவில்லை.

தொடந்து இயக்கப்பணிகள், கட்சிக்கும் தோழர்களுக்கும் வாரி வழங்குதல், தன் அரசுப் பணி மூலம் ஏற்படுத்திக் கொண்ட 'ஓவர்சியர் அசோசியேஷன்' தொழிற்சங்கப் பணிகள் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டாலும் தனது காதல் மண வாழ்வை ஒரு கனவைப் போல் செதுக்கியவர். மணிமுடி - சுமதி, அவரது மகள்கள் ப்ரீத்தி கல்பனா, ஜீவப்ரியா ஆகியோரைக் கொண்ட குடும்பம் முழுவதுமே சாதி,

சடங்குகள் பாராமல் பகுத்தறிவு வழியில் நடை போட்டு வருகிறார்கள். ப்ரீத்தி, ஜீவா இருவரும் பொறியியல் பட்டதாரிகள்,

ப்ரீத்தி கல்பனா கணவர் கௌதம் அமரர் ப.ஜீவானந்தம் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஜீவப்ரியா தன் தந்தையின் நண்பர் ஜேம்ஸ் மகன் பாவெலை காதல் மணம் செய்து கொண்டார். இவர்கள் திருமணங்களும் சாதி மறுப்பு மத மறுப்பு திருமணங்களாகவே நிகழ்ந்தன. ஜீவப்ரியா தாய்மைப்பேறு அடைந்திருக்கும் நிலையில் செப்டம்பர் மாதம் தன் மகவின் வரவை எதிர்பார்க்கியிருக்கிறார். அடுத்த தலைமுறை வரவை, ஒவ்வொரு நாள் காலண்டர் தாளை கிழிக்கையிலும் ஒரு குழந்தையின் மனநிலையுடன் குதூகலமாக எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார் மணிமுடி. அந்தப் பேரக் குழந்தையைப் பார்க்காமலே பறந்துவிட்டார். தோழர் மணிமுடியின் இறுதி நிகழ்வும் எந்தவித சடங்குகளும் இல்லாமல் நிறைவடைந்தது. தான் கொண்ட கருத்துகளுக்கும் கொள்கைகளுக்கும் மாற்றமில்லாமல் வாழ்ந்து முடித்திருக்கிறார் தோழர் மணிமுடி.

கடந்த முப்பதாண்டு கால வாழ்க்கையை ஒரு தீவிரத்துடன் வாழ்ந்தவர். இயக்கம், தொழிற்சங்கம், கலை - இலக்கியம், குடும்பம் ஆகிய அனைத்து அம்சங்களுக்கும் சம மதிப்பு அளித்து வாழ்தல் கடினம். அதை சாத்தியமாக்கிக் காட்டினார். இவ்வளவு பணிகளுக்கு இடையிலும் 'கலை' மாத இதழைத் தனது

சொந்தப் பணத்தில் பல ஆண்டுகள் நடத்தினார். அது நின்று போனதற்கும்கூட பொருளாதாரம் காரணமல்ல. படைப்புகள், போதிய ஆதரவு இல்லாததுதான் காரணம் என்பேன்.

அவர் சமீபத்தில்தான் தனது விருப்பப்படி முழு நேரப் போராளியாகிக்கொண்டிருந்தார். அரசுப்பணி நிறைவை அதற்கான விடுதலையாகக் கொண்டாடினார். பணி நிறைவு பெற்ற கடந்த மூன்றாண்டுகளில் இந்துத்வ அரசு பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான பல பல போராட்டங்களை அவர் முன்னெடுத்தார். இந்தக் கடுமையான நேரத்தில் தோழர் மணிமுடியின் மரணம் அவரது குடும்பத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் சமூகத்துக்கும் ஒரு பேரிழப்பாகும்.

'உஷாராயிரு'. 'கடலோரம்', பாரா ஜனம்' ஆகிய மூன்று கவிதை நூல்களின் ஆசிரியர். கடந்த ஆண்டு 'பாரா ஜனம்' கவிதை நூல் தொகுப்பு வெளியீட்டின்போதே தன் அறுபதாவது வயது நிறைவையும் இணையர் சுமதியுடன் விழாக் கொண்டாட்டமாக ஏற்றவர்.

'உஷாராயிரு' என்பது அவரது முதல் கவிதைத் தொகுப்பு. தன் உடல் நலன் பேணுவதில் அவர் சற்று உஷாராக இருந்திருக்கலாம் என்ற தவிப்பு மேலெழுகிறது. கவிஞன் மணிமுடியைக் காலம் மிக விரைவாகக் கவர்ந்து சென்று விட்டது.

## வாழ்த்துகள்



தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் நாட்டுப்புறவியல் துறையின் தலைவராகவும், பேராசிரியராகவும் பதவி உயர்வு பெற்றுள்ள முனைவர் **இரா. காமராசு** அவர்களுக்கு 'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்' வாழ்த்துகளையும் பாராட்டுகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.



# ஸ்ரீ அரவிந்தரும் மகாத்மா காந்தியும்

அ.மார்க்ஸ்

## 1. ஐரோப்பாவிலிருந்து அலிப்பூர் சிறை நோக்கி

அரவிந்த கோஷ் ஸ்ரீ அரவிந்தராகப் பரிணமித்ததில் அவரது ஓராண்டு அலிப்பூர் சிறைவாசம் ஒரு முக்கியப் பங்கு வகித்துள்ளது. அரவிந்தரின் மாணிக்டோலா தோட்டத்தில் நடந்த அந்தப் புகழ்பெற்ற வெடிகுண்டு விபத்து, அங்குச் சிதறிக் கிடந்த கீதைப் பிரதிகள் ஆகியன குறித்து நான் நிறைய எழுதியுள்ளேன்.

அன்று பெரிய அளவில் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் வெடிகுண்டுகள் வீசிக் கொல்லப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அப்படியான ஒரு தாக்குதலில் முஜபர்பூர் என்னும் இடத்தில் இரண்டு ஐரோப்பியப் பெண்கள் கொல்லப்பட்டனர். இந்த வழக்குகளின் பின்னணியில்தான் அரவிந்த கோஷும் அவரது தம்பி பரீன் கோஷும் இன்னும் பலரும் கைது செய்யப்பட்டனர். பிரதான குற்றவாளி அரவிந்த கோஷ்தான்.

அலிப்பூர் சிறையில் அவர் இருந்த ஓராண்டு சிறை அனுபவங்கள், ஆங்கிலேய அரசு அவர்களின் வழக்கை நடத்திய விதம், சென்னையிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட அன்றைய புகழ் பெற்ற வழக்குரைஞர் நார்டன் துரை அவ்வழக்கைக் கொண்டு சென்ற விதம், அரவிந்தரின் தனிமைச் சிறைவாசம் அவரிடம் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் ஆகியவற்றைச் சொல்லும் ஒரு க்ரவுன் சைஸ் 131 பக்க நூல்தான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் 'எனது சிறைவாசம்'.

எப்போதோ புதுவையில் அரவிந்தாசிரமம் சென்றபோது வாங்கி வைத்த நூல். எதையோ தேடும்போது எதுவோ கிடைப்பதும், தேடியதை மறந்து விட்டு அதையே படிப்பதும் வழக்கமாகிப்போன நிலையில் ஒரே மூச்சில் இன்று அதைப் படித்து முடித்தேன்.

என்னைப் பொருத்தமட்டில் அது ஒரு மிகச் சுவையான நூலாக மட்டுமல்ல, மிக முக்கியமான நூலாகவும் பட்டது. அரவிந்தரை மட்டுமின்றி அவரது கால தேச பக்தர்கள் "இந்திய தேசம்" என்கிற கருத்தாக்கத்தை எவ்வாறு புனைந்து கொண்டார்கள், இந்தியாவின் தனித்துவத்தை அவர்கள் எவ்வாறு உணர்ந்து கொண்டனர். இந்திய தேசப் பெருமை இங்கு எவ்வாறு மனங்களில் பட்டது என்பவற்றை எல்லாம் புரிந்து கொள்ள ஒரு முக்கிய ஆவணமாகவும் அது எனக்குப் பட்டதால் அதை இங்கு உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

பிரிட்டிஷ் அரசு அளித்த அந்த ஓராண்டுச் சிறைவாசம் தனக்குத் தீமையை விளைவிப்பதையே உள்நோக்கமாகக் கொண்டாலும் தனக்கு விளைந்ததென்னவோ நன்மையே என்கிறார் அரவிந்தர். அது வேறொன்றுமில்லை. தான் இறைவனை அடைந்ததுதான் அந்தச் சிறைவாசத்தின் 'ஒரே பயன்' என்கிறார்.

"சிறைவாசத்தில் என் அகவாழ்வின் வரலாற்றை எழுதுவது இக்கட்டுரையின் உத்தேசமில்லை. புற விவரங்கள் சிலவற்றையே தரப் போகிறேன்" என அவர் முன்னுரைத்த போதும், அந்தச் சிறைவாசம் எப்படித் தனக்கொரு அகமாற்றத்தைத் தந்தது என்பதை அவர் விரிவாகச் சொல்கிறார்.

மிகப் பெரும் ஆன்மீகவாதியாக அறியப் பெறும் அரவிந்தர் மிகவும் நகைச்சுவை உணர்வு மிக்கவராகவும் இதில் வெளிப்படுகிறார். தமது குழுவில் ஒருவர் அரசுத் தரப்புச் சாட்சியாக மாறியுள்ளதைப் புரிந்து கொண்ட அவர்கள் அந்த நபரை எவ்வாறு கையாண்டனர் என்பதை அத்தனை நகைச்சுவையுடன் அறிமுகம் செய்யும் அரவிந்தர், இறுதியில் அந்த வழக்குத் தீர்ப்பு எவ்வாறு அமைந்தது என்பது குறித்தெல்லாம் எழுதுவதற்குச் சிரத்தை காட்டவில்லை. மாறாக இந்தியர்கள் எவ்வாறு ஐரோப்பியர்களிடமிருந்து சாராம்ச ரீதியாக வேறுபட்டுள்ளனர் என்பதைத் தான்

உணர்ந்த அனுபவத்தை விரிவாகச் சொல்வதோடு இக் குறு நூல் நிறைவுறுகிறது.

இந்தியர்களின் மேன்மைகளையும், தனித்துவங்களையும் குறித்து அரவிந்தர் சொல்பவற்றைச் சற்று விரிவாகக் காண்போம்.

## 2. குறி தவறிய குண்டுகளும் கொல்லப்பட்ட அப்பாவிப் பெண்களும்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் தனது சிறைவாச அனுபவங்கள் மற்றும் அதனூடாக அவர் அடைந்த ஆன்மீக அனுபவங்கள் ஆகியன குறித்துச் சொல்வதைப் பார்க்குமுன் அன்று இந்தியத் துணைக்கண்டத்தை மட்டுமல்ல, பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தையே அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கிய அந்த வெடிகுண்டு வழக்கு குறித்து வரலாறு என்ன சொல்கிறது என்பதைத் தொகுத்துக் கொள்வோம்.



ஸ்ரீ அரவிந்தர்  
எனது சிறைவாசம்

பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிரான சுதந்திர வேட்கை இங்கு ஒரு பண்பு மாற்றத்தை எட்டிய நிகழ்வு குறித்து மகாகவி பாரதி கூறிய அந்தப் புகழ்பெற்ற வாசகங்களை அவ்வளவு எளிதாக நாம் மறந்துவிட இயலாது. 1906ல் அன்றைய பிரிட்டிஷ் ஆளுநர் கர்சான் வங்கத்தை மேற்கு வங்கம் (இந்து வங்கம்) எனவும், கிழக்கு வங்கம் (முஸ்லிம் வங்கம்) எனவும் பிரித்ததை ஓட்டி பிரிட்டிஷ்

ஆட்சிக்கு எதிரான கடுமையான எதிர்ப்பும் மிகப் பெரிய எழுச்சியும் இந்தியத் துணைக் கண்டம் முழுமையும் ஏற்பட்டது.

"சென்ற சுபகிருது வருஷத்திலே பாரத நாட்டில், ஸர்வ ... மூலாதாரமாகிய தேசபக்தி என்ற நவீன மார்க்கம் தோன்றியது.. நல்லோர்கள் சிந்தையை எல்லாம் புளிக்கச் செய்தது" என பாரதி இதைக் கொண்டாடுவதை நீங்கள் வாசித்திருக்கக் கூடும்..

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்த ஒரு தீவிரமான போராட்டம், அதற்காக உயிர், உடைமை அனைத்தையும் இழத்தல் என்பதெல்லாம் ஒரு இலட்சிய நோக்கமாக மட்டுமல்லாமல் ஒரு புனிதக் கடமையாகவும் உருப்பெற்றது இந்தப் பின்னணியில்தான். அயர்லாந்து மற்றும் இத்தாலிய தேசியவாதங்கள் இதற்கு முன்னோடியாக அமைந்தன. பெருந்திரளாக மக்களைத் திரட்டிப் போராடுவது என்பதாக அல்லாமல் எழுச்சிமிக்க ஓர் இளைஞர் கூட்டம் ஆயுதங்களைத் தயாரித்துக் கொண்டு உயிரைப்

பணயம் வைத்து ஆங்கிலேய அதிகாரிகளைக் கொண்டு அச்சுறுத்தி, இங்கிருந்து விரட்டுவது என்பதாக அது உருக்கொண்டது.

இதனுடாக தேசபக்தி, தெய்வபக்தி, மதபக்தி என இம்மூன்றும் பிரிக்க இயலாத ஒருமையாகக் கட்டமைக்கப்பட்டது. இந்தியா உலகிற்கே வழிகாட்டும் என்கிற நம்பிக்கை கிளர்ந்த காலம் அது. இப்படி இந்தியத் தத்துவங்கள், வேதங்கள், நம்பிக்கைகள், வழமைகள் எல்லாம் புனிதப்படுத்தப் பட்ட அதே நேரத்தில் அதன் இன்னொரு பக்கமாய் மேலைப் பண்பாட்டின் எல்லா அம்சங்களும் ஒப்பீட்டளவில் இழிவாக அணுகப்பட்டன.

கிறிஸ்தவர்களுக்கு பைபிளும், முஸ்லிம்களுக்குத் திருக்குரானும் இருப்பதுபோல இந்தியர்களுக்கு ஒரு ஒற்றைப் புனிதநூல் இல்லாத குறையைப் போக்க இந்துக்களின் புனித நூலாக பகவத்கீதை கண்டெடுக்கப் பட்டது. இன்னொரு பக்கம் தனிநபர் வீரசாகசம், உள்ளத்தை மட்டுமின்றி உடலையும் உறுதியாக்கல் என்பவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.

அப்படியான ஓர் உடல் உறுதிக்கான பயிற்சியகமாகவும் தேச விடுதலையை நோக்கிய தங்களின் கருத்தைப் பரப்பும் ஒரு அரை இரகசிய இயக்கமாகவும் உருவானதுதான் 'அனுஷீலன் சமிதி'. அரவிந்த கோஷம் அவரது சகோதரர் பரீன் கோஷம் இந்த அமைப்பின் ஊடாகவே தேச விடுதலையை நோக்கிய தங்களின் பணியைத் தொடங்கினர்.

அரவிந்த கோஷ் (15, ஆக 1872 - 5. டிசு, 1950) கொல்கத்தாவில் ஒரு மதிப்பிற்குரிய காரியஸ்தர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அவருடைய தந்தை கிருஷ்ண துன் கோஷ் எடின்பரோவில் மருத்துவம் பயின்று கொல்கத்தாவில் உள்ள ராங்பூரில் உயர் மருத்துவராகப் பணியாற்றியவர். ராஜாராம் மோகன்ராயின் பிரும்ம சமாஜத்தில் பங்கேற்றுச் செயல்பட்டவர். கேம்ப்ரிட்ஜில் படித்து ஐ.சி.எஸ் தேர்வில் சிறப்பாக வெற்றி பெற்று இந்தியா திரும்பிய அரவிந்த கோஷ் ஆங்கிலம் மட்டுமின்றி பிரெஞ்சு மொழியிலும் ஆழ்ந்த புலமை உடையவர். பரோடா சமஸ்தானத்தில் உயர் சிவில் பதவி ஒன்றில் இருந்த அவர் அங்குள்ள கல்லூரி ஒன்றில் ஃப்ரெஞ்சு மொழி பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியப் பணியையும் செய்தார். அவருடைய 28 வயதில் 14 வயது மிருனாளினியை அவருக்குத் திருமணம் செய்வித்தனர். ஓராண்டில் மிருனாளினி நோய்வாய்ப் பட்டு இறந்தார்

அதிகாரம் மிக்க பெரும் பதவிகளில் தொடர்வது என்பதைக் காட்டிலும் இந்திய விடுதலையை நோக்கிய செயல்பாடுகளில் அதிக நாட்டம் கொண்ட அரவிந்த கோஷம் அவர் சகோதரர் பரீன் கோஷம் அனுஷீலன் சமிதியின் ஊடாக தேச விடுதலைப் பணியில் தம்மை

ஈடுபடுத்திக் கொள்வதில் அதிக நாட்டம் கொண்டனர். அன்றைய தேச பக்தி இயக்கத்தின் தீவிரத் தலைவர்களாக அறியப்பட்ட பாலகங்காதர திலகர், விபின் சந்திரபாலர், அன்னை நிவேதிதா ஆகியோருடன் அவர்களுக்கு நெருக்கமும் ஏற்பட்டது. 'வந்தே மாதரம்', 'யுகாந்தர்' எனும் வங்க மொழி இதழ்களின் ஊடாக அரவிந்தர் எழுதிய எழுத்துக்களில் ஆன்மீகமும் தேசியமும் பிரிக்க இயலாமல் பின்னிக் கிடந்தன. முதலில் தனது சிவில் அதிகாரப் பதவியையும், பின் ஃப்ரெஞ்சு மொழி பயிற்றுவிக்கும் கல்லூரி ஆசிரியப் பணியையும் விட்ட அரவிந்தர் பரோடாவிலிருந்து கொல்கத்தாவுக்கு வந்து முழு நேரமாக அனுஷீலன் இயக்கப் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

அரவிந்தரின் எழுத்துக்கள் பெரிய அளவில் வரவேற்பிற்குள்ளாயின. விரைவில் 7,000 பிரதிகளும் அடுத்த சில ஆண்டுகளில் 20,000 பிரதிகளும் விற்பனையாயின. பத்திரிகைகளுக்கு ஆதரவு பெருகப் பெருக பிரிட்டிஷ் அரசு மற்றும் அதன் உளவுத் துறையின் கவனமும் அனுஷீலன் சமிதி மற்றும் கோஷ் சகோதரர்களின் மீது குவிந்தது.

வந்தேமாதரம் இதழில் வெளிவந்த கட்டுரைகளின் அடிப்படையில் விபின் சந்திரபாலர் மற்றும் அரவிந்தர் ஆகியோர் மீது வழக்கு தொடரப்பட்டு (1907) அவர்கள் விசாரிக்கப்பட்டனர், அரவிந்தர் அவ்வழக்கில் விடுதலை செய்யப்பட்ட போதும் விபின் தண்டிக்கப்பட்டார். யுகாந்தர் அலுவலகம் அடிக்கடி சோதனைக்குள்ளாகியது. கொல்கத்தாவில் உள்ள மாணிக்டோலா தோட்டத்திம் 36, முராரிபுரா வீதியில் இருந்த அரவிந்தர் - பரீன் ஆகியோரின் இல்லத்தை ஒத்த கருத்துள்ள தேசபக்தர்கள் தங்குவதற்கான ஒரு ஆசிரமமாக மாற்றினார் பரீன்.

1906 தொடங்கியே பரீன் வெடிகுண்டு தயாரிக்கும் நுட்பங்களில் ஆர்வம் செலுத்தத் தொடங்கினார். 1907ல் சொந்தமாகவே வெடிகுண்டு தயாரிக்கும் கலையைக் கற்றுக்கொண்ட உலாஸ்கர் தத் எனும் இளைஞர் யுகாந்தர் கட்டுரைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு பரீனுடன் நட்பானார். அவர்களின் முதல் இலக்கு வங்கத்தின் லெப்டினன்ட் கவர்னர் ஆன்ட்ரூ ஃப்ரேசராக இருந்தது. இரண்டு முறை அவரைக் கொல்ல அவர்கள் முயன்றும் ஃப்ரேசர் அந்தத் தாக்குதல்களிலிருந்து தப்பினார். இரண்டாம்முறை இரயில் பெட்டியையே உடைக்கும் அளவிற்கு வலிமையான குண்டு ஒன்றை விபூதி பூஷன் சர்க்காரும் பிரபுல்லா சகியும் ஃப்ரேசர் அமர்ந்திருந்த ரயில் பெட்டி மீது வீசியபோதும் அவர் தப்பித்துக் கொண்டார்.

1908 ஜனவரியில் இக்குழுவினர் இன்னும் சக்திவாய்ந்த ஒரு பிக்ரிக் அமிலக் குண்டைத் தயாரித்து டியோகாரர் எனும் இடத்தில் சோதனை செய்தபோது

நடந்த விபத்தில் அவர்களின் குழுவில் இருந்த பிரஃபுல்ல குமார் சக்கரவர்த்தி என்கிற இளைஞன் கொல்லப்பட்டார்.

இந்த நடவடிக்கைகளின் பின்னணியில் அனுஷீலன் சமிதிக்குள் உள்வத் துறையினரும் ஊடுருவத் தொடங்கினர்.

இதற்கிடையில் ஹேமசந்திர கனுங்கோ எனும் இன்னொரு இளைஞனைப் பாரிசுக்கு அனுப்பி அங்கிருந்த ருஷ்யப் புரட்சியாளனான நிகோலஸ் சஃப்ரான்ஸ்கி என்பவரிடம் வெடிகுண்டு செய்யும் பயிற்சியைப் பெற்றுவரச் செய்தார் பரீன். இப்போது அவர்கள் அலிப்பூர் மாநில நீதிமன்றத்தின் தலைமை நீதிபதி டக்ளஸ் கிங்ஸ்போர்டைத் தீர்த்துக்கட்டுவது என முடிவு செய்தனர். தேசபக்தர்கள் தொடர்பான இம்மாதிரியான வழக்குகளில் கடும் தண்டனை கொடுப்பவராக அந்த நீதிபதி இருந்தார் என்பதால் அவர் இலக்காக்கப்பட்டார்.

இந்தப் பணியைச் செய்ய ஆறு அவுன்ஸ்கள் டைனமைட் பயன்படுத்தித் தயாரித்த சக்திவாய்ந்த ஒரு வெடிகுண்டை பிரஃபுல்லா சகியிடம் தந்தார் பரீன். குதிராம் போஸ் எனும் இன்னொரு இளைஞனுடன் சகி முசாஃப் நகர் புறப்பட்டார். டக்ளஸ் கிங்ஸ் தினமும் முசாஃப் நகரில் உள்ள ஒரு சீட்டாடும் கிளப்பிற்கு வருவதை அறிந்து அவர் வெளியே வரும்போது தீர்த்துக் கட்டுவது என அவர்கள் முடிவு செய்தனர். பள்ளி மாணவர்களைப் போலச் சென்று முதல் நாள் அவர்கள் நோட்டம் விடும்போதே அங்கிருந்த காவலர்கள் அவர்களைக் கவனித்து விட்டனர். அடுத்த நாள் அவர்கள் தயாராக வந்து ஒரு மரத்தின் பின் ஒளிந்து கொண்டனர். கிங்ஸ்போர்டும் அவரது மனைவியும் கிளப்பிலிருந்து இறங்கி வந்து குதிரை வண்டியில் ஏறினர். அதற்குப் பின் நின்றிருந்த இன்னொரு வண்டியில் பிரிங்லே கென்னடி என்கிற ஒரு வழக்குரைஞரின் மனைவியும் மகனும் ஏறினர். வண்டி புறப்பட்ட சில நிமிடங்களில் மறைந்திருந்த பிரஃபுல்லா சகியும் குதிராம் போசும் குறிபார்த்துத் தம் கைகளில் இருந்த அந்த சக்திவாய்ந்த குண்டை வீசினர்.

அது பின்னால் வந்த வண்டியில் வீழுந்து வெடித்துச் சிதறியது. அவர்கள் யாரைக் கொல்ல நினைத்தார்களோ அந்த கிங்ஸ்போர்டும் அவரது மனைவியும் சிறு காயமும் இன்றித் தப்பித்தனர். பின்னால் வந்த வண்டியில் இருந்த இரண்டு அப்பாவி ஐரோப்பியப் பெண்கள் சிதறிச் செத்தனர்.

பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள் பல நேரங்களில் இப்படித்தான் ஆகிவிடுகின்றன. பக்த்சிங்கும் தோழர்களும் துப்பாக்கியால் சுட்டபோதும் கூட இன்னொரு அப்பாவி அதிகாரிதானே கொல்லப்பட்டார். அறைக்கு வந்து முதல்நாள் எழுதி வைத்த

போஸ்டர்களைக் கிழித்துவிட்டுப் பெயரை மாற்றிப் புதிய போஸ்டர்களை எழுதிச் சென்றுதானே அவர்கள் ஓட்டினார்கள்.

ஏதோ ஒரு பிரிட்டிஷ்காரர் செத்தார் என்று வேண்டுமானால் நாம் திருப்திப்பட்டுக் கொள்ளலாம்.

குண்டு வீசிய குதிராம்போசும் பிரஃபுல்லா சகியும் வெவ்வேறு திசைகளில் ஓடினர். இரவு முழுவதும் நடந்து சென்ற குதிராம்போஸ் வைனி எனும் ஒரு சிறு நகரை அடைந்தார். ரயிலைப் பிடித்து கொல்கத்தா செல்லத் திட்டம். தடுமாறி நின்றவனைச் சந்தேகப்பட்டு விசாரித்தபோது அவர் அடையாளம் தெரிந்தது. கைது செய்யப்பட்டார்.

பிரஃபுல்லா சகி அதேபோல இன்னொரு ரயிலில் ஏற முயற்சித்தபோது நந்தலால் பானர்ஜி எனும் ஒரு போலீஸ்காரர் சந்தேகப்பட்டு உயர் அதிகாரிக்குத் தந்தி அடித்துள்ளார். உடன் அவரைக் கைது செய்ய உத்தரவு வந்துள்ளது. சகியைக் கைது செய்ய முயற்சித்தபோது அவர் தன் கையிலிருந்த துப்பாக்கியை வாயில் வைத்துச் சுட்டுக் கொண்டு வீழ்ந்தார்.

குதிராம் போஸ் அடுத்த சில வாரங்களில் தூக்கிலேற்றப்பட்டார். “உன்னுடைய கடைசி ஆசை என்ன” என அதிகாரிகள் கேட்டபோது சாகும்போது கைகளில் பகவத்கீதையை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் எனப் பதிலளித்தார் குதிராம் போஸ்.

இப்படியாக இரண்டு வெள்ளைப் பெண்கள் வெடிகுண்டு வீசிக் கொல்லப்பட்ட வழக்கில்தான் அரவிந்தர், பரீன் உட்பட 49 பேர்கள் கைது செய்யப்பட்டு அலிப்பூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர்.

வரலாறு இத்தோடு முடியவில்லை. நவீன ஆக்ஷன் சினிமாக்களைக் காட்டிலும் அச்சமுட்டும் திருப்பங்களுடன் அது தொடர்கிறது.

### 3. சிறைக்குள் நடந்த கொலை

முசாஃப்ரூரில் இவ்வாறு தாயும் மகனும் இரண்டு அய்ரோப்பியப் பெண்கள் வெடி குண்டுத் தாக்குதல்களில் கொல்லப்பட்டதை ஓட்டி முதல் இரு நாட்களில் அரவிந்தர், பரீன் உட்பட 33 பேர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். பின்னர் மேலும் பலர் கைது செய்யப்பட்டு, இறுதியில் 49 பேர்கள் அலிப்பூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர்.

வெடிகுண்டுத் தாக்குதலுக்கு அடுத்த நாள் காலை 5 மணிக்கு பிரிட்டிஷ் போலீஸ் அரவிந்தரின் வீட்டைச் சுற்றி வளைத்து அவரைக் கைது செய்தது. அந்தக் கணத்திலிருந்து அடுத்த ஓராண்டு சிறைவாசத்துக்குப் பின், மே 6,1909 அன்று அவர் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றத்தை அரசால் நிறுவமுடியவில்லை என அவர்

விடுதலை செய்யப்படுகிறார். அரவிந்தர் உட்பட 17 பேர்கள் விடுதலை. பரீன் கோஷ், உல்லாசர் தத் இருவருக்கும் மரண தண்டனை, ஒருவர் சிறைக்குள் சுட்டுக் கொல்லப்படுகிறார்.

மீதமுள்ளவர்களில் 13 பேர்களுக்கு சொத்துக்கள் பறிமுதலுடன் ஆயுள் முழுவதும் அந்தமான் சிறையில் தீவாந்திர தண்டனை. மூவருக்கு சொத்துக்கள் பறிமுதலுடன் பத்தாண்டுகள் சிறைத் தண்டனை.

ஆங்கில அரசு இந்த வழக்கு தொடங்கிய கணம் முதல் அரவிந்தரையே முக்கிய குற்றவாளியாகக் குறிவைத்து இந்த விசாரணையை நடத்தியது. எனினும் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்ட கதை சுவாரசியமானது.

இது குறித்தும், அரவிந்தரின் சிறை அனுபவங்கள் குறித்தும் அவர் என்ன சொல்கிறார், எப்படி அந்த அனுபவங்களை அவர் எதிர் கொண்டார் என அவர் பார்வையிலிருந்தும் அறிவதற்கு முன்பாக அது குறித்த வரலாற்றுப் பதிவுகள் என்ன சொல்கின்றன எனப் பார்ப்போம்.

அன்றைய மாலைப் பத்திரிக்கைகளில் செய்தி வந்தவுடனேயே அரவிந்தர் தம்பி பரீனுடன் தொடர்பு கொண்டு, அவர்களைக் குற்ற நடவடிக்கையில் சிக்க வைக்கத் தக்க, எழுத்து மூலமான ஆவணங்கள், ஆயுதங்கள், வெடிமருந்துகள் முதலான அனைத்து ஆதாரங்களையும் அப்புறப்படுத்துமாறு சொல்லுகிறார். பரீனும் அவ்வாறே முடிந்தவரை செய்கிறார். அடுத்த நாள் மாலைக்குள் 33 பேர் கைது செய்யப்படுகின்றனர். அரவிந்தர், சைலன் போஸ், அவினாஷ் பட்டாச்சாரியா ஆகிய மூவரும் 'கிரே' தெருவில் இருந்த அரவிந்தரின் 'வந்தேமாதரம்' அலுவலகத்தில் கைது செய்யப்படுகின்றனர். அவரது கையெழுத்துப் பிரதிகள், கடிதங்கள் எல்லாம் கைப்பற்றப் படுகின்றன. அவர்கள் லால் பசார் காவல் நிலையத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு அடுத்த நாள் கமிஷனர் ஹாலிடே முன் நிறுத்தப்பட்டனர்.

ஏழு போலீஸ் படைகள் அமைக்கப்பட்டு கிட்டத்தட்ட அவ்வழக்கில் தொடர்புடைய எல்லா முக்கியமானவர்களும் அன்று மாலைக்குள் கைது செய்யப்பட்டனர். ஹாரிஸ் சாலையில் இருந்த குடியிருப்பிலும், மானிக்டோலா தோட்டத்திலிருந்த அரவிந்தர் - பரீன் இல்லத்திலும் ஏராளமான ஆவணங்கள், வெடி மருந்துகள், வெடி குண்டுகள், கீதைப் பிரதிகள் முதலியன சிக்கின.

அனுஷீலன் சமிதி முழுமையுமே பிரச்சினையில் சிக்கி முடக்கப்பட்டு விடக்கூடாது எனக் கருதிய பரீன் கோஷ் தானே முன்வந்து சதி உட்பட எல்லாவற்றிற்கும் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். மரண தண்டனை உறுதி எனத் தெரிந்தும் அமைப்பைக் காப்பாற்ற பரீன்

மட்டுமல்லாமல் உலாஷ்கர் தத், இந்துபூஷன் ராய், விபுதிபூஷன் சர்கார் ஆகியோரும் குற்றத்தை ஏற்றுக் கொண்டு எழுத்துமூலமாக மட்டுமின்றி மாஜிஸ்ட்ரேட் முன்னும் வாக்குமூலம் அளித்தனர்.

எல்லோரும் மாஜிஸ்ட்ரேட் முன் நிறுத்தப்பட்டுப் பின் அலிப்பூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். அரவிந்தர் மட்டும் தனிக் கொட்டடியில் அடைக்கப்பட்டார். மே 18 அன்று "பேரரசர் எதிரி அரவிந்த கோஷ் மற்றும் பலர்" எனக் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டது. எல்லோரும் பிரிட்டிஷ் பேரரசருக்கு எதிராக யுத்தம் புரிந்தவர்களாகக் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தப்பட்டனர். எல்லோரும் வழக்குரைஞர்கள் வைத்துக் கொள்ளவும் தொடக்கம் முதலே அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

மொத்தத்தில் 49 பேர்கள் குற்றவாளிகளாக நிறுத்தப்பட்டனர். அரசுத் தரப்பில் வாதிடுவதற்கு அன்றைய புகழ்பெற்ற வழக்குரைஞரான ஏர்ட்லி நார்டன் துரை சென்னை மாகாணத்திலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டார். அவருக்குத் துணை புரிய ஒரு வழக்குரைஞர் குழுவும் பணிக்கப்பட்டது. மாஜிஸ்ட்ரேட் லியோனார்ட் பிரீலே ICS விசாரணையை நடத்தினார். 220 சாட்சிகள் விசாரிக்கப்பட்டனர் 2000 ஆதாரங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. சிறிய இடைவெளிகள் இருந்த போதும் தொடர்ந்து வழக்கு விசாரணைகள் நடந்தன.

குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்த பலருக்கும் குற்றத்தை நிறுவப் போதிய ஆதாரங்கள் காவல்துறையிடம் இருந்தன. ஆனால் முக்கிய குற்றவாளியான அரவிந்த கோஷுக்கு மட்டும் குற்றத்தை நிறுவ அவர்களிடம் போதிய ஆதாரம் இல்லை. அனுஷீலன் சமிதியின் அமைப்பு வடிவம் அப்படி இருந்தது. அமைப்பின் மேற்படிநிலையில் இருப்பவர்களுக்குக் கீழே உள்ளவர்களுடன் தொடர்பிருக்காது. எனவே மேலே உள்ளவர்களின் செயல்பாடுகள் எல்லாமும் கீழே உள்ளவர்களுக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. பரீனுக்கும் அரவிந்தருக்கும் இடையில் இருந்த சில கடிதப் போக்குவரத்துகளும் வந்தே மாதரம், யுகாந்தர் ஆகிய இதழ்களில் எழுதிய கட்டுரைகளும் மட்டுந்தான் அரவிந்தருக்கு எதிரான சாட்சியங்களாக இருந்தன.

அந்தக் கடிதம் ஒன்றில், "இந்தியா முழுவதும் இனிப்புக்கள் வழங்கிக் கொண்டாடும் நாள் விரைவில் வரும்" என்றொரு வாசகம் அரவிந்தருக்கு எதிரான முக்கிய ஆதாரமாக முன்வைக்கப்பட்டது. வெடிகுண்டு செய்யும் தொழில்நுட்பத்தைத் தாங்கள் கற்றுக் கொண்டதைத்தான் இப்படி மறைமுகமாக அவர்கள் பரிமாறிக் கொண்டுள்ளனர் என அரசுத் தரப்பு முன்வைத்தது. எப்படியாவது அதிகபட்சத் தண்டனையை அரவிந்தருக்குப் பெற்றுத் தந்துவிட

வேண்டும் என்பதில் அரசுத் தரப்பு மிக உறுதியாக இருந்தது.

குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளவர்களில் யாராவது ஒரு நபர் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு அரசுநீதிநீரைக் காட்டிக் கொடுக்கும் 'அப்ரூவராக' மாறுவாரா எனத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அவர்களின் கண்ணில் நரேன் கோஸ்வாமி (நரேன் கோஹன்) தென்பட்டான். நரேன் ஒரு பணக்கார நிலவுடைமைக் குடும்பத்துப் பிள்ளை. முதல் கட்டக் காவல்துறைச் சோதனையிலேயே மானிக்கோலா தோட்டத்தில் பரீனுடன் பிடிபட்டவன் அவன்.

ஜூன் 22 அன்று நார்டன் துரை நீதிபதி பிரீலேயின் முன் ஒரு முக்கிய செய்தியைப் பதிவு செய்தார். "நரேன் கோஸ்வாமி பேரரசின் சாட்சியாக" மாறிவிட்டான் என்பதுதான் அச்செய்தி. அதற்காக நரேன் குற்றத்திலிருந்து மன்னிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் அவர் கோரினார். ஆகஸ்ட் மத்தியில் நீதிபதி பிரீலே சாட்சியங்களைப் பதிவு செய்தபொழுது நரேனைக் குறுக்கு விசாரணை செய்ய வேண்டும் என இருமுறை குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் தரப்பில் கோரப்பட்டபோது நீதிபதி பிரீலே அதை அனுமதிக்கவில்லை. அப்படி அனுமதிக்காமல் இருப்பதற்கான சிறப்பு அதிகாரத்தை வங்க அரசு அவருக்கு அளித்திருந்தது.

ஆகஸ்ட் 31 அன்று அப்பூர் செஷன்ஸ் நீதிமன்றத்தில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் நிறுத்தப்பட்டனர். அரசுநீதிநீர் மீதான குற்றச்சாட்டைப் பொருத்தமட்டில் அவருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் நடந்துள்ள கடிதப் போக்குவரத்து, குறிப்பாக "இனிப்பு வழங்கும் நாள்" பற்றிய கூற்று ஒன்றே அரசுநீதிநீர் மீதான குற்றச்சாட்டை நிறுவுவதற்கான (prima facie) ஆதாரம் என பிரீலே ஏற்றுக்கொண்டார்.

அதே நேரத்தில் பரீன் கோஷ் சுமமா இருக்கவில்லை. ஒரு சிறை உடைப்பிற்கான எல்லா வேலைகளையும் உள்ளிருந்து கொண்டே அவர் செய்து கொண்டிருந்தார். தடுக்க முனைப்பவர்களைத் தாக்குவதற்குத் தேவையான கரும் அமிலங்கள், வெடிகுண்டுகள், ஆயுதங்கள் எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அனுஷீலன் சமிதி ஆதரவாளர்களாலும், உறவினர்களாலும் சிறைக்குள் கடத்தப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தன. ஆகஸ்ட் இறுதிக்குள் பரீனிடம் இரண்டு கைத் துப்பாக்கிகள் குண்டுகளுடன் இருந்தன. ஒன்று RICO 0.45, மற்றது ஓஸ்போரன் 0.38 காலிபர் கைத் துப்பாக்கிகள். அரசுநீதிநீர் மற்றும் பரீன் கோஷ் சகோதரர்களை மட்டுமல்லாது இன்னும் பலரையும் மரணக் குழிக்குள் தள்ளும் அளவிற்குச் செய்திகளை கோஸ்வாமி தெரிந்திருக்கும் நிலையில் அவனை விட்டு வைத்திருப்பது எங்ஙனம்?

கோஸ்வாமியின் குரல் வெளியே வராமல் தடுப்பதற்கான ஒரு முடிவை ஹேமச்சந்திர தாஸ் எடுத்தார். அதன்படி ஒரு வெற்றிகரமான நாடகம் சிறைச்சாலையின் நான்கு சுவர்களுக்குள் நடத்தப் பட்டது.

ஆகஸ்ட் 29. குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் சிறையில் உள்ள கைதிகளில் ஒருவரான கனய்லால் தத் திடீரென "வயிற்று வலி" யால் து(ந)டித்து வீழ்ந்தார். உடனடியாக அவர் சிறை மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டார். அங்கிருந்து நரேன் கோஸ்வாமிக்கு, தானும் சத்யேன் போகும் அவனைப் போல 'அப்ரூவர்' ஆகி விடுதலை அடையத் துடிப்பதாகச் செய்தி அனுப்பினார். நரேன் கோஸ்வாமி மிக்க ஆர்வத்தோடு சிறை மேற்பார்வை யாளருடன் (overseer) ஓடி வந்தான். கடத்திக் கொண்டுவரப்பட்ட இரு கைத்துப்பாக்கிகளுடன் வெளிப்பட்ட சத்யேனையும் தத்தாவையும் கண்டவுடன் கோஸ்வாமி ஓடினான். இருவரும் அவனைத் துரத்தினர். சிறை வராந்தாவில் எல்லோர் கண் முன்னும் அந்த ஓட்டப் பந்தயம் நடந்தது. கோஸ்வாமியுடன் கூட வந்த சிறை 'ஓவர்சீயர்' அவனைக் காக்க முயன்றார். சிறை வார்டன் ஹிக்கின்ஸ் தத்தைப் பிடித்து மடக்க முயன்றபோது தத் ஹிக்கின்சைச் சுட்டார். ஹிக்கின்ஸ் கையில் குண்டு பாய்ந்து வீழ்ந்தார். ஓவர்சீயர் சத்யேனைக் கட்டிப் பிடித்து மடக்க முயன்றார். சத்யேன் அவரை உதறித் தள்ளி விட்டு கோஸ்வாமியைத் துரத்தினார், லின்டன் என்கிற இன்னொரு சிறை அதிகாரி தத்தைப் பிடித்து மடக்க முயன்றதும் பலிக்கவில்லை. ஒரு பக்கம் சத்யேன். இன்னொரு பக்கம் தத். இருவர் கைகளிலும் துப்பாக்கிகள், இரண்டிலிருந்தும் சரமாரியாகச் சீறி வந்த குண்டுகள் கோஸ்வாமியின் உடலைச் சல்லடை ஆக்கின. இரண்டு கைத்துப்பாக்கிகளிலும் இருந்த குண்டுகள் தீரும்வரை அவர்கள் சுட்டுக் கொண்டே இருந்தனர். மொத்தம் ஒன்பது குண்டுகள்.

கோஸ்வாமி செத்தொழிந்தது உறுதியானதும் இருவரும் அமைதியாயினர். சுற்றி நின்றவர்கள் அவர்களை நெருங்கியபோது இருவரும் அமைதியாகத் தம்மை அவர்களிடம் ஒப்புவித்துக் கொண்டனர்.

கனய்லால் தத்தா தான் குற்றமற்றவர் எனக் கூறியதை நீதிமன்றம் ஏற்கவில்லை. குற்றம் நிறுவப்பட்டு அவர் சாகும்வரை தூக்கிலிடப்பட்டார். சத்யேன் சென்னைக் குற்றமற்றவர் எனக் கீழ் நீதிமன்ற ஜூரிகள் கூறினர். பிரிட்டிஷ் அரசு மேல்முறையீடு செய்தபோது உயர்நீதி மன்றம் அவருக்கு மரணதண்டனையை உறுதி செய்தது.

அரசுநீதிநீருக்கு எதிராக இருந்த அந்த ஒரே பலவீனமான சாட்சியும் ஒழிக்கப்பட்ட வரலாறு இதுதான்.

தொடரும்...





# மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை வழங்கும்



## ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2018

ஆகஸ்ட் 3 முதல் 14 வரை

தினசரி காலை 11.00 மணியிலிருந்து இரவு 9.30 மணி வரை

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 'மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை' என்ற பதிவு செய்யப்பட்ட பொதுநல அமைப்பின் சார்பில் கடந்த 13 ஆண்டுகளாக ஈரோடு மாநகரில் நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

14ஆவது ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா வருகிற ஆகஸ்ட் 3 ஆம் தேதியிலிருந்து 14ஆம் தேதி வரை 12 நாட்களுக்கு நடைபெறவுள்ளது.

இத்திருவிழா ஈரோடு மாநகரில் நடத்தப்பட்டாலும் தேசியத் தரத்தோடு, மாநிலத் தழுவிய விதத்தில் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும் வாசகர்கள், பொதுமக்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் பங்கேற்றுப் பயன்பெறும் விதத்தில் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் பல சிறப்பம்சங்கள் உள்ளன

230க்கும் மேற்பட்ட புத்தக அரங்குகள் அமைக்கப்படுகின்றன. தலைசிறந்த தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலப் புத்தகப் பதிப்பாளர்கள் மற்றும் விற்பனையாளர்கள் இத்திருவிழாவில் அரங்குகள் அமைக்கின்றனர். உலகப் புகழ்மிக்க ஆங்கிலப் புத்தக நிறுவனங்கள் வரவழைக்கப்படுகின்றன. அரிதினும் அரிதான நூல்கள் அனைத்தும் கிடைக்கும் மையமாக இத்திருவிழா அமைய வேண்டும் என்பதற்கான பல சிறப்பு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இத்திருவிழாவில் 'மாலை நேரச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி' தனிச்சிறப்பும், தனித்தன்மையும் கொண்டதாகும். தினசரி மாலை மிகச்சரியாக 6 மணிக்குத் தொடங்கும் இந்நிகழ்ச்சியில் தமிழகத்தின் தலைசிறந்த சொற்பொழிவாளர்கள் உரை நிகழ்த்துவதற்கு அழைக்கப்படுகின்றனர். சுமார் 7,000, 10,000 சில சமயங்களில் இதை விடக்கூடுதலான எண்ணிக்கையில் பார்வையாளர்கள் இந்நிகழ்வுக்கு வருகை புரிகின்றனர்.

மொத்தம் 12 நாட்கள் நடைபெறும் இத்திருவிழாவில் சுமார் ஆறிலிருந்து ஏழு இலட்சம் பேர் ஆண்டுதோறும் பங்கேற்றுப் பயன்பெறுகின்றனர்.

முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் மேதகு ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம் அவர்கள் 2009, 2014 ஆகிய ஆண்டுகளின் நிறைவு நாள் நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தியுள்ளார். ஒவ்வொரு முறையும் இந்நிகழ்வில் சுமார் ஒரு லட்சம் பார்வையாளர்கள் பங்கேற்றனர்.

'உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற ஒரு சிறப்பரங்கத்தில் இந்தியா நீங்கலாக உலகெங்கும் உள்ள தமிழ்ப் படைப்பாளர்களின் நூல்கள் பார்வைக்கும் விற்பனைக்கும் வைக்கப்படுகின்றன. வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள், தமிழ் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள் இச்சிறப்பரங்கில் உரை நிகழ்த்தவும் கலந்துரையாடவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன.

'புத்தக வெளியீட்டு அரங்கம்' என்ற ஒரு தனி அரங்கம் புதிய புத்தகங்களை வெளியிடுவதற்கென்றே அமைக்கப்படுகிறது. தமிழகத்திலேயே சென்னை, ஈரோடு ஆகிய இரண்டு புத்தகக் கண்காட்சிகளில் மட்டுமே புதிய புத்தகங்கள் ஏராளமாக வெளியிடப்படுகின்றன.

'படைப்பாளர் மேடை' என்ற ஒரு திறந்தவெளி சிறப்பரங்க நிகழ்வில் பங்கேற்ற புகழ்மிக்க எழுத்தாளர்கள், படைப்பாளிகள் வரவழைக்கப்படுகின்றனர். வாசகர்கள் மத்தியில் படைப்பாளிகள் உரை நிகழ்த்துவதும், படைப்பாளிகளின் நூல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதும், வாசகர்களுடன் படைப்பாளிகள் கலந்துரையாடுவதும், வாசகர்கள் படைப்பாளிகளிடம் அவர்களின் நூல்களில் கையெழுத்துப் பெறுவதும், படைப்பாளிகளுடன் புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொள்வதும் இவ்வரங்கத்தின் செயல்பாடுகளாகும்.

புத்தகத் திருவிழாவை முன்னிட்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் புத்தக வாசிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படுகின்றன. 2012 ஆம் ஆண்டு சுமார் 12,500 கல்லூரி மாணவர்கள் 'ஈரோடு வாசிக்கிறது' என்ற முழுக்கத்தை முன்வைத்து மாராத்தான் ஓட்டம், 2014ஆம் ஆண்டு ஒரே இடத்தில் 15,000 மாணவர்கள் அமர்ந்து ஒரு மணி நேரம் புத்தகம் வாசித்தல், 2016 ஆம் ஆண்டு 20,000 மாணவர்கள் 'கலாம் பெயரில் உறுதியேற்போம்' என்ற நிகழ்வில் பங்கேற்று தங்கள் வீடுகளில் நூலகம் வைக்க உறுதியேற்கும் நிகழ்ச்சி, 2017 ஆம் ஆண்டு 20,000 மாணவர்கள் 'தமிழகம் வாசிக்கிறது' என்ற முழுக்கத்துடன் பேரணி போன்ற இளைய தலைமுறையினரின் வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்தும் பலவித வித்தியாசமான முயற்சிகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. படிப்படியாக புத்தக வாசிப்பை மக்கள் மயப்படுத்துவதே பேரவையின் நோக்கமாகும்.

இதுவரை புத்தகத் திருவிழாவிலும் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் இதர நிகழ்ச்சிகளிலும் அறிஞர்கள், சொற்பொழிவாளர்கள் நிகழ்த்திய அனைத்து உரைகளும் தரமான முறையில் ஆடியோ மற்றும் வீடியோ பதிவுகள் செய்யப்பட்டு அவையனைத்தும் திருவிழாவில் அமைக்கப்படும் CD & DVE சிறப்பரங்கில் விற்பனைக்காக வைக்கப்படுகின்றன.

அறிஞர்களின் மிகச்சிறந்த உரைகளை ஆவணப்படுத்துவதும் அவற்றை மக்களின் பயன்பாட்டிற்குப் பரவலாகக் கொண்டு சேர்ப்பதும் இச்சிறப்பரங்கத்தின் நோக்கமாகும். தமிழகத்தைச் சார்ந்த 40 வயதிற்குட்பட்ட சிறந்த இளம் விஞ்ஞானி ஒருவரைத் தேர்வு செய்து அவருக்கு 'ஜி.டி. நாயுடு விருது' இப்புத்தகத்திருவிழா நிகழ்வில் ரூபாய் ஒரு இலட்சம் ரொக்கத் தொகையுடன் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

இத்திருவிழாவிற்கு பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் அந்தந்தக் கல்வி நிறுவனங்களின் சார்பில் முறையாக அழைத்து வரப்படுகின்றனர். இதற்கான பல்வேறு வடிவிலான தொடர் முற்சிகளை பேரவை, புத்தகத் திருவிழா தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்திய அளவில் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களால் அதிகமாகவும், முறையாகவும் பயன்படுத்தப்படும் புத்தகத் திருவிழாக்களில் ஈரோடு முதல் வரிசையில் உள்ளது.

ரூ. 10 விலையுள்ள புத்தக சேமிப்பு உண்டியல் ரூ. 5க்கு இத்திருவிழாவில் பள்ளி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. ரூ. 5 ஐ பேரவையே ஏற்கிறது. ஆண்டு முழுக்க இவ்வுண்டியலில் சிறுகச் சிறுக தொகை சேர்க்கப்பட்டு அத்தொகை மூலம் புத்தகம் வாங்குவதற்காகச் சேமிக்கும் மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் பொருட்டு அவர்களுக்குச் சிறப்புக்கழிவுடன் இத்திருவிழாவில் புத்தகங்கள் கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. 2009 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவின் பத்தாம் ஆண்டு என்ற முறையில் ஒரு லட்சம் உண்டியல்கள் பேரவையின் சார்பில் பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டது.

இத்திருவிழாவில் ரூ. 250க்கும் அதற்கும் மேலான தொகைக்கும் புத்தகங்கள் வாங்குகிற அனைத்துப் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் அவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் விதத்தில் 'நூல் ஆர்வலர்' என்ற பாராட்டுச் சான்றிதழ் அரங்கை விட்டு வெளியே வருகிறபோது வழங்கப்படுகிறது. சென்ற ஆண்டு மட்டும் சுமார் ஐம்பதாயிரம் பள்ளி மாணவர்கள் இச்சான்றிதழைப் பெற்றுள்ளனர்.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவை முன்னிட்டு கல்லூரி மாணவர்கள் பங்கேற்கும் மாநில அளவிலான பேச்சுப் போட்டி புத்தகத் திருவிழா தொடங்கியதிலிருந்து கடந்த 13 ஆண்டுகளாகவே அரிதின் முயன்று நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த ஆண்டிலிருந்து சென்னை, மதுரை, தஞ்சாவூர், ஈரோடு ஆகிய நான்கு மையங்களில் நடத்தப்பட்டு அம்மையங்களில் தேர்வு செய்யப்படுபவர்களுக்கான இறுதிச் சுற்று ஈரோட்டில் நடத்தப்படுகிறது. இதில் வெற்றி பெறும் மாணவர்களுக்கு முதல் பரிசாக ரூ. 10,000/ இரண்டாம் பரிசாக ரூ. 5000/ மூன்றாம் பரிசாக ரூ. 3000 வழங்கப்படுவதோடு ஏராளமான நூல்களும் இவர்களுக்குப் பரிசளிக்கப்படுகின்றன. அத்தோடு புத்தகத் திருவிழா சொற்பொழிவு அரங்கில் உரையாற்றும் வாய்ப்பும் இம்மூவருக்கும் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

இன்னும் இதுபோன்ற பல சிறப்பம்சங்களுடன் மிகுந்த சிரத்தையெடுத்து சமூக நோக்கத்தோடு நடத்தப்படுவதுதான் 'ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா'.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2018ஐ கூடுதல் தரத்தோடும், மேலும் பல சிறப்பம்சங்களோடும் நடத்திட பேரவை முடிவு செய்துள்ளது. தமிழகத்தில் அறிவு, சிந்தனை, பண்பாடு ஆகிய தளங்களில் அடிப்படை மாற்றங்களையும் முன்னேற்றங்களையும் ஏற்படுத்தும் தொலைநோக்குப் பார்வையோடும் சமூகக் கண்ணோட்டத்தோடும் இத்திருவிழா நடத்தப்படுகிறது.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுவதிலுமிருந்து இத்திருவிழாவிற்கு வருகை புரிந்து இந்நிகழ்வைச் சிறப்பிக்க பேரவையின் சார்பில் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.



# நாழிப்பாசி ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பூத்தபடி...

கல்பனா சேக்கிழார்

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தை நான் எழுதியதைக் காட்டிலும் சி.எம்.முத்து நிறையவே எழுதிவிட்டார் எனத் தி. ஜானகிராமனாலும், நேர்மை, உண்மை, தனக்கு உண்மையாயிருத்தல், சுயத்தை கேள்விக்கு உட்படுத்தல் என்பன பற்றிப் பேசும்போது, சி. எம். முத்து என்னும் ஓர் இளம் எழுத்தாளர் பக்கம் நம் கவனம் செல்கிறது என வெங்கட்சாமிநாதனாலும், சி.எம். முத்துவின் படைப்புகள் பாசாங்கற்ற பாணியில் நேரத்தியான எழுத்து நடையில் இனிமை தரும் பேச்சு மொழியில் அமைந்து தஞ்சை வட்டாரத் தமிழில் தனிச் சிறந்த படைப்பாளியேயோடு சித்திரமாகியுள்ளது என சா.கந்தசாமியாலும், கள்ளர் சாதியைச் சார்ந்தவரான சி.எம்.முத்து கள்ளர் சாதியில் பிறந்தவர்களின் சமூக வாழ்க்கையை முன்வைத்துப் புனைவாக எழுதினாலும், கதைப்போக்கின் நம்பகத் தன்மை காரணமாக, அவருடைய நாவல்கள் மாணுடவியல் நோக்கில் சமூக ஆவணமாகின்றன என ந. முருகேசபாண்டியனாலும் காவேரிப் படுகையின் தனித்த எழுத்தாளராக அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர் சி.எம். முத்து.

எண்பதுகளில் எழுதத் தொடங்கிய இவர், தஞ்சையின் குறிப்பிட்ட நிலவெளியினைத் தமது படைப்பாக்க களமாகக் கொண்டு பல்வேறு கதைகளைப் புனைந்துள்ளார். கதைகள் அனைத்துமே தஞ்சை மக்களின் குறிப்பாகக் கள்ளர் இன மக்களின் சிக்கல்களை, முரண்களை, வேளாண்மையோடு இணைந்த அவர்களின் கொண்டாட்டங்கள், சடங்குகள், விழாக்கள், பண்பாடுகள், அவர்களுக்குள் இருக்கக் கூடிய வன்மம், துரோகம் மட்டுமல்ல, பிற இனத்தாரோடு அவர்கள் கொண்டிருந்த உறவு ஆகியவற்றை அப்பட்டமாக வெளிப்படுத்துபவையாக உள்ளன. இவை அனைத்தும் சுய சாதி குறித்துப் பேசியிருந்தாலும், பெருமிதங்களைப் பேசவில்லை.

வேளாண்குடிகள் நிரம்பிய தஞ்சை நிலப்பரப்பு இன்றைய நவீன நகர்வுகளால் தமது ஆன்மாவை இழந்து வருகிறது. மரபுசார் வாழ்க்கை முறையிலிருந்து நவீன வாழ்க்கை முறைக்குத் தக்க, தம்மை தகவமைத்துக் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. 80, 90களில் பார்த்த தஞ்சை கிராமங்கள் இன்று இல்லை. எல்லாவகையிலும்

மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து உள்ளன. விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவர்களின் பிள்ளைகள் விவசாயத்தை நம்பிப் பயனில்லை எனப் பலர் சிங்கப்பூர், மலேசியா, அரபு, தற்பொழுது அமெரிக்கா, கொரியா, பிரான்ஸ் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று பொருள் ஈட்டுகின்றனர். படித்து விட்டு படித்ததற்கு ஏற்ற வேலையும் கிடைக்காமல் விவசாயத்தையும் பார்க்க முடியாமல் அலைந்து திரிந்துகொண்டிருப்பவர் பலர். பிள்ளைகளின் படிப்பிற்காக, கிராமங்களை விட்டு நகரம் நோக்கி இடம்பெயர்தல் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் தஞ்சை கிராமப் பகுதி மாறி வருகிறது.

வற்றாத உயிரை செழிக்கச் செய்யும் காவேரி கரைபுரண்டு தஞ்சையில் ஓடியது. நிலங்கள் செழித்துக் கிடந்தன. அதைச் சார்ந்தே மக்களின் வாழ்க்கை அமைந்திருந்தது. சோழர்கள் காலத்தில் பாசனம் முறைப்படுத்தப்பட்டன. கடைமடைவரை தண்ணீர் பாய்ந்து வளம் பெருக்கியது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை கிராமங்களில் கிணறுகள் இருந்தன. நிலத்தடி ஆழ்குழாய் கிணறுகள் குறைந்தளவே இருந்தன. அப்பொழுது நிலத்தின் 100 அடிக்குள்ளாகவே நீர் கிடைத்தது. இன்று 600 அடிக்கு மேல்தான் நீர் கிடைக்கிறது. நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சி உறிஞ்சி நிலம் அதன் தன்மையை மெல்ல மெல்ல இழந்துவருகிறது. மற்றொருபுறம் நிலத்தடியில் படிந்துறைந்துள்ள இயற்கை வாயுக்களை எடுப்பதற்கான ஆய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அதற்கான எதிர்ப்புக் குரல்கள் வலுவாக ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. விவசாய நிலங்கள் பெரும்பான்மை அழிக்கப்பட்டு மனை களாகவும் மாற்றப்பட்டு வருகின்றன. இச்சூழலில் இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த காலத்திலிருந்து இன்று வரை அந்நிலப்பகுதி சமூக, அரசியல், பொருளியல் நிலைகளில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களை எவ்வாறு உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளது என்பதை மூன்று தலைமுறையின் கதையாக, முதல் தலைமுறையின் கதையை விரித்துக் கூறிச்செல்கிறார். அத்துடன் தஞ்சைப் பகுதி என்றால் பண்ணையார்கள் கூலித் தொழிலாளர்களின் உழைப்பைச் சுரண்டினர், அதிக நேரம் வேலை குறைந்த கூலி, சாட்டையடி, சாணிப்பால் புகட்டல், குடிசை கொளுத்தல், வேலை நேரத்தில் தாய்மார் பச்சிளங்குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் ஊட்டினால் தண்டனை, நேரத்திற்கு வேலைக்கு வரவில்லை என்றால் தண்டனை எனப் பேசப்பட்டவையிலிருந்து வேறு வகைப்பட்ட வாழ்க்கை முறையும் இப்பகுதியில் இருந்துள்ளதை சி.எம்.முத்து தமது மிராசு நாவலில் அடையாளப் படுத்துகிறார்.

படைப்பாக்கத்தை இரண்டு வகையாகப் பகுத்துப் பார்க்கலாம். ஒன்று படைப்பாளனின் அனுபவங்களைக்

(மனநிகழ்வு) கலையாக்கம் செய்வது. மற்றொன்று இத்தாலிய எழுத்தாளர் உம்பெர்த்தோ எக்கோ கூறுவது போலத் தகவல்களைத் திரட்டி திட்டமிட்டு (மொழி நிகழ்வு) உருவாக்குவது. இவற்றுள் முதல் வகையான எழுத்தாக்கம் சி. எம். முத்துவினுடையது. மிராசு நாவல் குறித்து, **இந்த நாவல் அநேக வகையான திருப்பங்களோ கற்பனைக்கும் எட்ட முடியாத மர்ம முடிச்சுகளோ நாயகன் நாயகி போன்ற சம்பிரதாயமான பாத்திரங்களோ அடுக்கடுக்கான சம்பவங்களோ எதிர்பார்ப்பை நோக்கிய நிகழ்வுகளோ கோர்வைகளோ ஏதுமற்று நதி அதன் போக்கிற்கு ஓடுகிற மாதிரி நாவல் அதன் போக்கிற்குச் செல்கிறது அவ்வளவு மட்டும்தான்** என அவரே பதிவு செய்கிறார்.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த காலக் கட்டத்திலிருந்து தொடங்கி சமகாலம் வரை, கிட்டத்தட்ட எழுபது ஆண்டுகாலம் ஒரு குடும்பத்தின், ஓர் ஊரின் அவர்கள் பார்வையில் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றத்தைக் கவனப் படுத்துகிறது மிராசு. தஞ்சைப் பகுதியுள்ள கிராமமும், அங்கு வாழ்ந்த சேது காளிங்கராய மிராசுவைச் சுற்றியே கதை பின்னப்பட்டுள்ளது. அவரின் பலம் பலகீனம் அனைத்துமே போகிறபோக்கில் சொல்லிக்கொண்டே செல்கிறது. மிட்டா மிராசு என்னும் சொல்லுக்குரிய பொருள் உச்சத்தில் இருந்ததையும், மெல்ல மெல்ல அர்த்தம் இழந்து வருவதையும், அதனால் அம் மிராசுகள் அடையும் பதட்டத்தையும் பதிவு செய்வதுடன், ஒற்றுமையின் அரசியலையும் நுட்பமாகப் பதிவுசெய்துள்ளது.

**தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள சின்னஞ் சிறிய கிராமங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ஏராளமான மிராசுதார்களைப் பற்றி என் சிறு பிராயத்திலிருந்தே ஏராளமாக அறிந்து வைத்திருக்கிறேன். அவர்களின் வாழ்க்கை முறையானது அபாரமானது, ரசிக்கத்தக்கது, நேர்த்திமிக்கது, மிடுக்கானது, கொஞ்சம் சூசகமானதும் கூட. அப்படி வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு மனிதரின் வாழ்க்கையே இந்நாவல்.**

மரபு ரீதியாக வரலாற்றினைக் கதைகளாகக் கூறி, அடுத்த அடுத்தத் தலைமுறைகளுக்குக் கடத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அவ்வகையில் சேது காளிங்கராய மிராசுவின் வரலாறும் கதைசொல்லி சி.எம். முத்து அவர்களால் உள்ளதை உள்ளபடிக் கூறுவதுடன் கலைத் தன்மை கொண்ட கதையாக உருமாற்றப் பட்டுள்ளது.

சேது காளிங்கராயரின் வாழ்க்கை பற்றிய சித்திரிப்பு ஒரே திசையை நோக்கிய நகர்வாக இல்லாமல் வலைபோலப் பின்னிப் பின்னி விரிவடைந்து செல்கிறது.

சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு தமிழகம் பல்வேறு நிலைகளில் மறு ஆக்கம் செய்யவேண்டியிருந்தது. பொதுப் புத்தியில் படிந்து போன பல்வேறு கருத்தாக்கங்கள் உடைபடத் தொடங்கின. சேது காளிங்கராயருக்கு ஒரு பெரிய மிராசுதாருக்கு கார்வாரியும் கணக்கப்பிள்ளையும் இல்லாமலிருந்தால் ஊருக்குள் இவ்வளவு பெரிய கௌரவமும் மரியாதையும் கிடைத்துக் கொண்டிருக்குமா? (பக்.28) என மரியாதையும் கௌரவமும் கிடைப்பது சொத்தினாலும், அக்கணக்கு வழக்குகளைப் பார்க்க கணக்கப்பிள்ளைகள் வைத்துக்கொள்ளுவதாலும் தான் என்ற எண்ணம் இருந்தது. வாழ்க்கைக்கு சொத்து இருந்தால் போதும் கல்வி தேவையில்லை என்ற எண்ணம் மேலோங்கி இருந்தது. ஆனால் சூழல்கள் மாறி வருவதை அவருடைய மனைவி உணர்ந்து, அரசாங்கத்தை எதுக்கு எதிர்பார்த்துகிட்டு. நீங்களே ஒரு பள்ளிக்கூடத்தை கட்டி நாலஞ்சி வாத்தியாருகளைப் போட்டு ஆரம்பிச்சு வச்சிருங்களேன். ஊர்ல உள்ள அம்புட்டு புள்ளைகளும் படிச்சி முன்னுக்கு வந்தா ஒங்களுக்குத்தான பெருமை. ஒங்க ஆஸ்திக்கும் பாஸ்திக்கும் செய்ய முடியாதா என்ன? என்று ராஜாமணி கேட்டார் (பக்.3) அதற்கு, சேது காளிங்கராயர் தங்களுடைய பிள்ளைகள் வளர்ந்து விட்டார்களே ஊர் பிள்ளைகளுக்கு செய்யவேண்டுமா என்னும் எண்ணங்கொண்டவராகவே இருக்கிறார். பின்னாள்களில் அவரின் அக இருப்பையும் புற இருப்பையும் சூழல்களும் அதனால் ஏற்படும் அனுபவங்களுமே தீர்மானிக்கின்றன.

இந்தனூர்காரர்கள் கல்வி கற்கவில்லை என்றாலும் மாறி வரும் அரசியல் சூழல், அதனால் ஏற்பட்டுள்ள சமூக மாற்றத்தை உன்னிப்பாக அவதானித்து வருகின்றனர். கல்வியின் தேவையை உணர்ந்து அவர்கள் ஊரில் பள்ளி தொடங்குவது குறித்து சேது காளிங்கராயரிடம் பேச வருகின்றனர். அவர்கள் அனைவரும் அமர்ந்து பேச ஆலோடியில் போதுமான இடமிருந்தும் சேது காளிங்கராயர் அமரச் சொல்லவில்லை. வந்தவர்கள் அத்தனைப் பேரையும் உக்கார வைத்து அவர்களை உற்சாகப் படுத்துகிற விதமாய் அதிக நேரம் எடுத்துக்கொண்டு பேசிக் கொண்டுவிட்டு அனுப்பியிருக்கலாம்தான். அது நாகரிகமாய்க் கூட இருந்திருக்கும்தான். அப்படியெல்லாம் செய்யாமல் பிசுபிசுவென்று தூறி நான்கு தூத்தலைப் போட்டுவிட்டு அடங்கிப் போய்விடுகிற மழை மாதிரி சுருக்கமாகப் பேசி அனுப்பியதும் அவர்களை நிற்க வைத்தே அனுப்பியதும் அவருக்கு எவ்வித சலனத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை என்பது மெய்யாகவே இருந்தது. இந்தனூரில் வசிக்கிறவர்களில்

முக்கால்வாசி பேர்களுக்குமேல் அவர் ஜாதிக்காரர்களாய் இருந்தும்கூட அவர்களுையெல்லாம் உதாசீனப் படுத்திவிட்டு வாழ்வது எவ்வகையில் பொருந்துமென்று உணராதது இன்று வரை புதிராகவே இருக்கிறது.(பக்.98)

ஊர்க்காரர்கள் ஒரே சாதியைச் சார்ந்த நம்மை நிற்க வைத்தே பேசி அனுப்பிவிட்டாரே என்று வருத்தப்படுகின்றனர். இனி அவரிடம் எதுவும் கேட்கக் கூடாது என்ற முடிவின்மையே எடுக்கின்றனர். அவ்வூரில் படித்தவரான நாராணச் சோழகரிடம் பிள்ளைகளை அனுப்பிப் படிக்க வைப்பது என முடிவெடுத்து, அவரிடம் அனுமதியும் பெறுகின்றனர். தன்னை மீறி ஊர்க்காரர்கள் செல்கிறார்களே என்ற பதட்டம் காளிங்கராயருக்கு.

தோட்டத்தில் தேங்காய் திருடியவரைப் பந்தகாலுல கட்டி வச்சி இடுப்பு வாரால அடித்தேன் என்று தங்கவேலு தொண்டைமான் கூற, அம்புட்டுதான் செஞ்சீங்களா... அங்கன மாட்டுச்சாணி எதுவும் அம்புடலையா. பால கறச்சி வாய்க்குள்ளயும் தலமேலயும் ஊத்தியிருக்க வேண்டியது தான... ஏ அத செய்யாம உட்டிங்க. நான்னா அப்படிதான் செஞ்சிருப்பேன் (பக்.148) எனச் சேது காளிங்கராயர் பகர, அதற்கு மறுமொழியாகத் தங்கவேலு தொண்டைமான் காலம் மாறிவிட்டது என எடுத்துரைக்கிறார். இப்படி மேட்டிமைத் தனத்தின் கூறுகளை வெளிப்படுத்துபவராக இருந்தாலும், புதுக் கட்சிகள் முன்வைத்த நிலமற்றவர்களுக்கு நிலத்தைப் பங்கிட்டுக் கொடு என்னும் வாசகம் போன்றவை சேது காளிங்கராயரை உலுக்கி விட்டன.

ராவுத்தர் மகன்கள் வைரமுத்து வம்பாளியார் பற்றிச் சேது காளிங்கராயரிடம் முறையிட்ட பொழுது, “இது கார்த்திகை மாசம். கடும் பஞ்சகாலம். இப்பல்லாம் போயி பாக்கி சாக்கி கேட்டுகிட்டு இருக்க முடியாது. தைமாத்தைக்கப்புறம் இது பத்தியெல்லாம் பேசிக்கல்லாம். இப்ப நீங்க பொறப்பட்டு போங்க” என அவர்களுக்குப் பதிலுரைக்கிறார். அது பற்றி வைரமுத்து வம்பாளியார் சேதுகாளிங்கராயரிடம் விசாரிக்க, அவரை அமரச் சொல்லி, நமக்குள்ளே எது இருந்தாலும் அடுத்தவனிடம் விட்டுக் கொடுத்துவிடுவேனா. ஊர்க்காரர்கள் என்ன நினைத்துக்கொண்டு இருக்கிறீர்கள் என்னை வந்து பார்ப்பதுமில்லை, எது பற்றியும் கலந்தாலோசிப்பதுமில்லை என்று வருத்தப்படுகிறார் இத் தகவல் ஊரில் பரவுகிறது. அவர் மீதான எண்ணம் மாறுகிறது. அவ்வூரில் பாழடைந்து போன கோயிலை கட்ட வேண்டும் என்னும் கோரிக்கையோடு அவ்வூரார் காளிங்கராயரைச் சந்திக்க வருகின்றனர். அப்போது அனைவரையும் அமரச் சொல்லுகிறார், அப்பொழுது,

வந்தவர்கள் எல்லோரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள், உண்மையில் காளிங்கராயர் வம்பாளியர் சொன்னது போல் ரொம்பதான் மாறிப்போய் விட்டாரோ.. புலி பதுங்குவதும் பூனை பதுங்குவதும் தனக்கான இரையை எப்படி லாவிக்கொள்ளலாம் என்பதற்காகத் தான் இருக்கும். இந்தப் புலி பதுங்குகிற மாதிரி பதுவுசாய் நடந்து கொள்கிற மாதிரி தெரியுதே. எதற்காக இருக்கும்...

என அவரை முழுமையாக நம்பாமல் பார்க்கிறார்கள். காளிங்கராயர் கோயில் கட்டுமானம் தொடங்குவதற்கான பணத்தையும், மீதிப் பணத்தை ஊரில் வசூலித்துக்கொள்ளுமாறு கூறி, தொகை குறைந்தால் தாம் தருவதாகவும் கூறுகிறார். மடப்பள்ளி சிதிலமடைந்துள்ளதை, பூசாரி சேது காளிங்கராயரிடம் முறையிட அதற்குரிய தொகையைக் கொடுக்கிறார்.

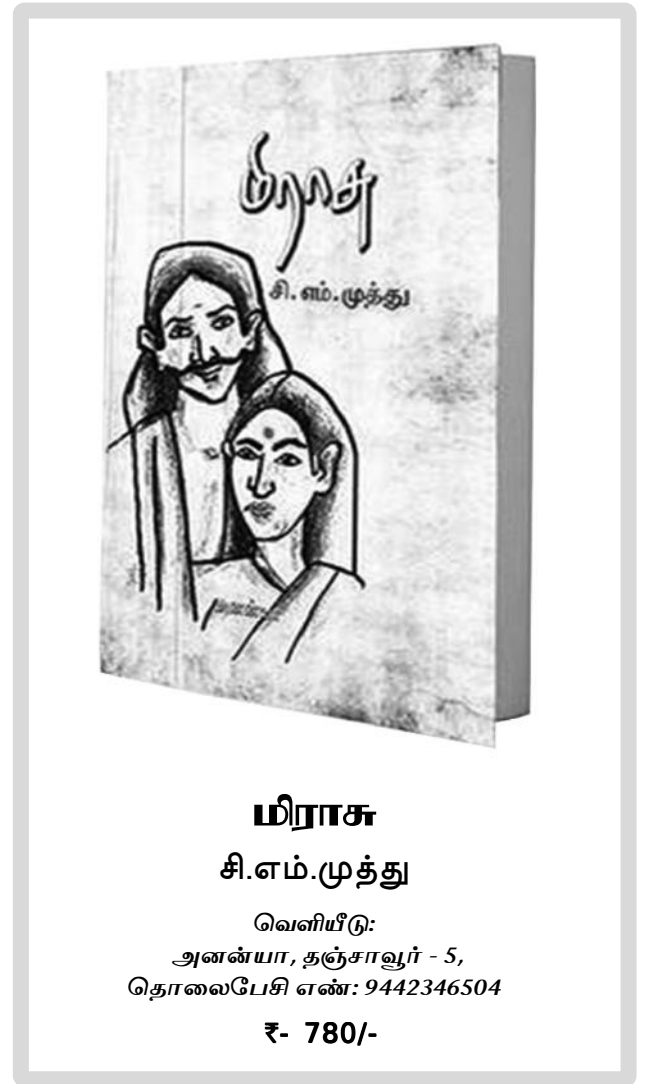
நடவு முடிந்து அறுவடைக்காலம் வரும் வரை குடியானவர்கள் தெருவில் உணவு கூட கிடைக்காத நிலை, அத்தெருவில் இருந்த குழந்தை பசி மயக்கத்தால் மயங்கிவிழ அதன் மருத்துவ செலவுக்கு கணைசனிடம் பணம் கொடுத்து அனுப்பி, வண்டியையும் அனுப்பிவைக்கிறார். பஞ்சம் பசியால் மக்கள் துயரும் நிலையைப் போக்கும் பொருட்டு குடியானவர் தெரு தலைவர் தருமன் சேது காளிங்கராயரிடம் வந்து வினவ,

சும்மாருக்குர காலத்துல வாய்க்கால வெட்டச் சொல்லி சுத்தப்படுத்தலாமுல்ல... நம்ம கோயில்ல வேல நடந்துக்கிட்டிருக்கு. அந்த வேலையக்கூட அவனுகளை வுட்டு பார்க்கச் சொல்லலாமுலெள... பசிங்குறான் பட்டினிங்குறான். கேக்குறதுக்கே மனசுக்கு சங்கடமா இருக்கே. ஊருக்குள்ள பசியால செத்தான்னு சேதி வந்தா நாமெல்லாம் இந்த உசர வச்சுக்கிட்டு இருக்கலாமா?. ஏங்காலத்துல இப்புடி ஒரு கொடும் நடக்குறதுக்கு கொஞ்சமும் நா அனுமதிக்கமாட்டன்யா... சரி பின் கட்டுல இருக்குற பத்தாயத்த தொறந்துவுட்டு அறுவது மூட்ட நெல்ல அளந்து கட்டி நம்ப வண்டியிலேயே ஏத்தி பள்ளத்தெருவுக்கு அனுப்பிவுடுகய்யா என்றார். எலே தருமா சொவத்த வச்சிதான் சித்திரத்த எளுதணும்னு சொல்லுவாங்க. ஒங்களக் கொண்டொன நாங்களும் சாவடிய பண்ணி காலத்த தள்ளணும்... இந்த நெல்ல ஆரும் திருப்பித் தரவாணாம். இந்த உதவி இந்த வருசத்துக்கு மட்டுமுல்லடா தருமா. எங்காலம் முடியிர வரைக்கும் நடந்துகிட்டே இருக்கும்.(பக்.402)

மனித வாழ்க்கையின் சரித்திரம் தவறுகள் என்ற படிக்கட்டின் வழியாகவே நடந்து வருகிறது. நிறைவான குடும்பம் அமைந்தும் மயிலாம்பாள் என்ற பெண்ணிடம்

மோகம் கொள்ளுகிறார். இப்படி நிகழ்வதற்கான காரணம் கடவுளின் விளையாட்டு, அதற்கு ஆட்படாதவர்கள் யார்? எனப் படைப்பாளர் நியாயம் கூறி கடந்து செல்கிறார்.

மயிலாம்பாள் சேது காளிங்கராயர் மீது மையல் கொண்டிருப்பது குறித்துக் கூறும் பொழுது, ஆண்கள் தான் பெண்கள் மீது ஆசைப்பட வேண்டும். பெண்களுக்கு அப்படியெல்லாம் எதுவுமில்லை என்று ஏதாவது நிர்ப்பந்தம் இருக்கிறதா? ஆண் இன்றிப் பெண் இல்லை. பெண் இன்றி ஆண் இல்லை என்பது தானே விதியாய் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. அதை யாராவது மாற்றிவிடப் போகிறார்களா அல்லது மாற்றிவிடத்தான் முடியுமா? ஆணுக்குள் இருக்கும் காமம் தானே பெண்ணுக்குள்ளும் இருக்கும்(பக்.70) மனிதருக்குத் தன்னெழுச்சியாக எழக்கூடிய உணர்வுகள் பெண், ஆண் என்று பேதம் காணுவது முறையல்ல, அது இயல்பு என்று எடுத்துரைக்கிறார்.



**மீராசா**

சி.எம்.முத்து

வெளியீடு:

அனன்யா, தஞ்சாவூர் - 5,  
தொலைபேசி எண்: 9442346504

₹- 780/-

ராஜாமணி அம்மையார், ஊர்ப் பிள்ளைகளுக்காகத் தன் கணவரை பள்ளி கட்டச் சொல்லுகிறார். அதே நேரத்தில் கார்வாரி கணேசனுக்கு உணவு பரிமாறச் சொல்லும் பொழுது, வீட்டில் உள்ளவர்கள் சாப்பிடாமல் குறிப்பாகக் கணவருக்கு உணவு கொடுக்காமல் போட முடியாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார். கணவரின் தேவையைக் குறிப்பால் அறிந்து நடக்கக் கூடியவர். குடியானவர் தெருவில் கோயில் அமைக்கவேண்டும் என்று உதவி கேட்டபொழுது மகன் அசோகன் மறுக்க, தன் கழுத்தில் கிடந்த ஐந்து பவுள் நகையைக் கழற்றிக் கொடுக்கிறார். சேது காளிங்கராயரும், ராஜாமணி அம்மையாரும் காலம் உருண்டோட காலமாற்றத்தை உள்வாங்கி ஊர்மக்களின் தேவைகளை அறிந்து உதவுவதும், எத்தனை நவீனங்கள் உள் நுழைந்தாலும், பிள்ளைகள் மாறச் சொன்னாலும் பிடிவாதமாகச் சில பழமைகளை, வழக்கங்களை விட்டுக் கொடுக்காதவர்களாகவே இருவரும் இருக்கின்றனர்.

இன்று அறம் என்பது கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. குறிப்பாக நுகர்வு கலாச்சாரத்தில் வாழும் நாம் பொருள்கள் உற்பத்தியும், அதன் வணிகமும் எந்த அளவுக்கு அறம் சார்ந்து நிகழ்கிறது என்று எண்ணிப்பார்க்க வேண்டியுள்ளது. மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ எதுவேண்டுமென்றாலும் செய்யலாம். பொருள்களில் எதனை வேண்டுமென்றாலும் கலக்கலாம். விளம்பரத்தின் வழியே அனைவரையும் மூளைச் சலவை செய்து வாங்க வைக்கும் உத்தியோக நீண்டு செல்கிறது. இக்கதையில் வரும் வயதான விளக்கெண்ணை வியாபாரி ஒருவரிடம் அவரது வணிகம் குறித்து அவ்வூர்க்காரர் வினவ, அவர் **“வெள்ளக்காரன் காலத்துலருந்து யாவாரம் பண்ணிகிட்டிருக்கன். இதுவரைக்கும் நா குடுக்கற எண்ணெயப் பத்தி ஆரும் பொட்டத்தனமா கொற சொன்னது கெடையாது. கலப்படமான எண்ணெயக் கொடுத்தா பச்சப் புள்ளய கதி என்னாவும்னு நெனச்சிப்பாருங்க... கலப்பட எண்ணெயக் குடுத்தானே பாவின்னு நம்பளதான் நொட்டச் சொல்லு சொல்லுவாங்க.”** என்று கூறும் மனநிலை, பசியால் மயங்கிய பிள்ளையைப் பார்க்க வந்த மருத்துவச்சி துலுக்கவீட்டம்மா, தருமன் பணம் கொடுக்கும் “பொழுது, பொளச்சி கெடங்கப்பா... நல்லாயிருந்தா வந்து வாங்கிக்கிறேன். எங்காசு எங்க போயிரப் போவது” என்று இயல்பாய் கடந்து போன எளிய மனிதர்களுக்குள் இருக்கும் மனிதத்தை அறத்தை தொலைத்துவிட்டோமா என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

உக்கடை நடத்தும் சுவாமிநாத மல்லிக் கொண்டாரிடம், ஆண்டமொவனே நம்ம ஊருக்குள்ள வாத்தியாரய்யா பள்ளிக்கொடம் வச்சி

நடத்திகிட்டிருக்காங்களே அங்கன எங்கவூட்டு புள்ளைகளையும் சேத்துவுடலாங்களாய்யா - சுக்கிரன் என்பவர் கேட்க, மல்லிக்கொண்டார் என்ன துமுரடியிருந்தா இப்படி கேட்பான். யாரிடமும் இதுபோல் கேட்டுவிடாதே உதைத்து துவம்சம் செய்துவிடுவார்கள் என்று எச்சரித்து அனுப்புகிறார். சுவாமிநாத மல்லிக்கொண்டார் உக்கடையில் குடியானவர்களுக்கு பித்தளை டபரா செட், சேரி ஆட்கள் கண்ணாடி கிளாஸ் தண்ணீர் குடிக்க தனிக்குவளை. இட்லி, பலகாரம் போன்றவற்றை கீற்று ஓட்டையின் வழி கொடுக்கிறார். அதே மல்லிக்கொண்டார், பஞ்சம் வந்து அம்மக்கள் பசியால் வாடியபோது, தன்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்கிறார்.

இயற்கை விவசாயம் செய்த பொழுது இயற்கையோடு இணைந்து, இயற்கை மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு விவசாயம் செய்தார்கள். வயல்களில் குரவை, ஆரால், கெளுத்தி, கெண்டைப்பொடி, உளுவை, விலாங்குமீன், சிலேப்பி எனப் பலவகையான மீன்கள் துள்ளி விளையாடின. பசுமைப் புரட்சி வந்த பிறகு வயல்களில் மீன்கள் இல்லை. ஆற்றுப் பாசனமும் இல்லை. மனிதர்களுக்கு புதுப்புது நோய்கள் குறிப்பாகப் புற்றுநோய் அதிகரித்துவிட்டது. இந்த மாற்றத்தை நுட்பமாக இந்நாவலில் பதிவு செய்துள்ளதுடன், நீராணிக்கம், எருயிடுதல், ஆடு மாடு கிடை போடுதல், சித்திரையில் நல்லேர் கட்டுவது, நிலத்தைச் சமன்படுத்தல், விதைவிடுதல், நாற்று நடுதல், களையெடுத்தல், பயிர் விதைத்தல், அறுப்பறுத்தல் ஆகிய விவசாயம் குறித்த நுணுக்கங்களையும், அதன் செய்முறைகளையும் விவரித்துள்ளது. இவை மட்டுமல்லாமல், வேளாண் நிலங்கள் வீட்டு மனைகளாக மாறிவரும் நிலையினையும் சுட்டிச் செல்கிறது.

திருவிழாக்கள் பண்பாட்டின் அடையாளம். கிராமங்களின் கொண்டாட்டம் திருவிழாக்களின் வழியே வெளிப்படுகிறது. அவர்களின் வாழ்க்கைப் பிடிப்புக்கு ஏதோ ஒரு தெய்வத்தின் கையைப் பற்றிக்கொள்ளுகிறார்கள். பெரும்பாலும் கிராம தெய்வங்கள் முன்னோர் வழிபாடாகவே இருக்கும். ஒவ்வொரு கிராமங்களுக்கும் வழிபாட்டு முறைகள் வேறுபடுகின்றன. திருவிழாக்களில் ஐம்பது அறுபது ஆடுகள் வெட்டப்படும், நூற்றுக்கணக்கான சேவல் அறுபடும், அர்சனைக்கு வெண்பொங்கல், பழங்கள், சாராயம், சுருட்டு, புகையிலை, பெண்களின் தலைமுடி என்று படைப்பார்கள், என்னும் விவரனை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் தலைமுடியை வைத்து வணங்குவதற்கான காரணம் தெரியவில்லை. கிராம தெய்வங்களை வணங்காமல் சென்றால்

உயிருக்கு, உடலுக்குத் தீங்கு நேரும் என்னும் நம்பிக்கை பொதுவாகக் கிராமங்களில் உண்டு. இங்கும் கோடுகிளி முனியாண்டி வணங்காமல் சென்றால், உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கையின் காரணமாக அக்கோயிலைக் கடந்து செல்லும் சேது காளிங்கராயர் இறங்கி வணங்கிச் செல்கிறார்.

கணினி யுகத்தில் உடல்சார் விளையாட்டுகள் மறக்கடிக்கப்பட்டு அறிவுசார் விளையாட்டுகள் முன்னிருத்தப்பட்டு, இளையோர் வாழ்க்கை முறை மாறியுள்ளது. அதனால் பல்வேறு, உடல் மனம் சார்ந்த சிக்கலுக்கு ஆட்படுகின்றனர். நாம் மறந்து போன பல்வேறு விளையாட்டுக்களான, கல்லான் கல்லான் தாப்புட்டி, ஒரு குடம் தண்ணி ஊத்தி ஒரு பூ பூத்தது, கொல கொலகாய் முந்திரிக்காய், ஓடிப்பிடித்து விளையாடுவது, உப்பு மூட்டை தூக்குவது, சில்லுக்கோடு, நொண்டிக்கோடு, கொட்டான் கொட்டான், ஈச்சம் பழம் பறிப்பது, வெண்டைக்காய் அடிப்பாகத்தை அரிந்து முகத்தில் ஓட்டி விளையாடுவது, நுனாங்காய் தேர் செய்வது, நுனாம்பழம் தின்பது, புளியம் பழம் தின்பது, ஓணான் பிடிப்பது, இலுப்பை பொந்துகளில் கிளி பிடிப்பது, குருவி பிடிப்பது, ஊசித்தட்டான் காசித்தட்டான் பிடிப்பது, வண்ணத்துப்பூச்சிகளைப் பிடித்து அதன் றெக்கைகளை உள்ளங்கையில் தேய்த்து மினுமினுப்பைக் காட்டுவது, போலீஸ் திருடன் விளையாட்டு, கூட்டாஞ்சோறு ஆக்குவது, ரயில் வண்டி விளையாடுவது, கோலிக்குண்டு, கிட்டிப்புல் (பக்.568-569) ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்துள்ளது. மறந்து வரும் இவ்விளையாட்டுகள் நம் மனதிற்கும், உடலுக்கும் புத்துயிர்ப்பைக் கொடுக்கக்கூடியன.

காங்கிரஸ், நீதிக்கட்சி, திராவிடக் கழகம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என ஒவ்வொரு அரசியல் பின்புலத்திலும், தமிழகத்தில் குறிப்பாக இந்தநூர் கிராமத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், காங்கிரஸ் கட்சி ஆளப் புறப்பட்டப் பிறகுதான் சாலைகளின் இரண்டு ஓரங்களிலும் மரங்கள் நடச்சொல்லி உத்தரவு போட்டு குறிப்பாக புளியங்கன்றுகள் நட்டு வளரத் தொடங்கியிருந்தது.(பக்.45) காமராசர் முதல்வர் ஆன பிறகு தார் சாலை, பள்ளிக்கூடம், மின்சாரம் வந்ததும், தார்சாலையினால் பேருந்துகள் இயக்கப்பட்டதும், அம்மாற்றங்கள் உருவாக்கிய வாழ்க்கை மாறுதல்களையும் மிராசு பேசுகிறது.

தாய்மாமன் முதல் மரியாதை, கோழிபிடித்தல், மழை பெய்யப் பெண்கள் ஒன்றுகூடி ஊருணிப் பொங்கல் வைத்தல், பந்தயக் குதிரை வாங்கச் செல்லுதல், குதிரை வாங்குவதில் உள்ள நுணுக்கம், ரேக்ளா வண்டி செய்தல், காலச் சூழல் குறித்த விவாதம்,

கோயில் நாட்டாமை பெறுவதில் உட்சாதி சிக்கல் வெடித்துக் கிளம்புதல், கோயில் நாட்டாமை தேர்ந்தெடுத்தல், அவர்களுக்குள் நிகழும் உரையாடல், பொங்கல் பண்டிகை குறித்த விவரணை என ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் கதையினுள் ஊடுபாவாய் நுணுக்கமான விவரணைகளுடன் நெய்யப்பட்டுள்ளன.

காலத்தின் தனித்த தன்மையும், களத்தின் தனித்தன்மையும், அந்தக் காலத்தில் களத்தில், நடமாடும் பாத்திரங்களின் தனித் தன்மைகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டுவதுதான் இலக்கியத் தரம் உடைய அசல் நாவலாக இருக்கமுடியும் என கு.அழகிரிசாமி குறிப்பிடுவது போல, மிராசு நாவல் அவர் கூறக் கருதிய காலத்தினையும், நிலவெளியையும், அப் பகுதியில் வாழ்ந்த மனிதர்களையும் நம் முன் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். அப்பகுதியின் சூழ்நிலை, பருவநிலைகள், விளைபொருட்கள், தொழில்கள், உணவுகள், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், பேச்சு வழக்குகள் ஆகியவை சி.சு.செல்லப்பா வட்டார நாவல் குறித்துப் பிரதேச நாவல் என்பது ஓர் இடத்து மண்ணுக்கு உரிய தனிவித சுபாவம், காற்றாக எங்கும் பரவி இருக்க வேண்டும். அதுதான் பிரதேச நாவலுக்கு மூச்சு என்று கூறுவது போல தஞ்சை மண்ணுக்குரிய தனித்த அடையாளத்துடன் அம்மக்களின் வாழ்வில் விழுமியங்களை நாவல் முழுவதும் பரவி அம் மண்ணின் மணத்தை நுகரச் செய்துள்ளார்.

சேது காளிங்கராயரின் வீடு, அது குறித்த விவரணை, காலச் சூழலுக்குள் அது அடைந்த மாற்றம், அவ்வீட்டின் வழியாக முன் வைக்கும் கொண்டாட்டங்கள், மனக்கிலேசங்கள், துயரங்கள், உணர்வுகளோடு பிணைக்கப்பட்டுத் தன் அங்கமாகக் கருதிய வீடு, தன் கண்முன்னே சிதைந்து மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை எண்ணி மனம் புழுங்கி வதைபடும் இருவர் மனம் என வீடு நம்மிடம் மௌனமாகப் பல கதைகளைக் கதைக்கிறது.

கதைசொல்லி சி. முத்து அவர்களின் மிராசு எந்த முடிவினையும் எதற்கும் அளிக்கவில்லை. அவரவர்களின் வாழ்க்கைப் போக்கில் அனைத்தும் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. மனித இயல்புகளை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறது. இதனுள் இப்படி நடக்க வாய்ப்பு உண்டா என்னும் வினா எழவில்லை. அந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்த அனுபவம் என்பதால், அதில் வரக்கூடிய ஒவ்வொரு கதாபாத்திரங்களும் மிக நெருக்கமானவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். இன்னும் சொல்லப்படாத எழுதப்படாத எத்தனையோ கதைகள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. அவைகள் எல்லாம் எழுதப்பட வேண்டும். மிராசு நாவலைப் பொறுத்தவரை மரபான மொழியில் புதிய வளத்துடன் ஓர் இனத்தின் சமூக வரலாற்றைப் பதிவு செய்துள்ளது என்று கூறலாம்.



































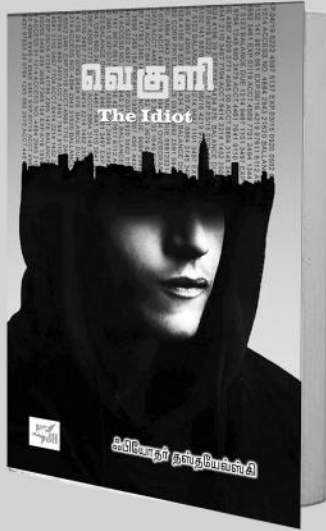




# நவீன கிறிஸ்து

தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் 'இடியட்'

சா. ஜெயராஜ்



**வெகுளி**

தஸ்தயெவ்ஸ்கி

தமிழில் : ச.வின்சென்ட்

பதிப்பாசிரியர் : சா.ஜெயராஜ்

வெளியீடு: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,  
41- பி, சிட்கோ இண்ட்ஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.  
தொலைபேசி எண்: 044 - 26359906  
₹ 850/-

இவன் ஒரு வெகுளி!

அப்பாவி, பிழைக்கத் தெரியாதவன், உருப்படாதவன், மண்ணாங் கட்டி போன்று தமிழில் வழக்கில் உள்ள சில சொற்களை, இந்த 'வெகுளி' நாயகனுக்குப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். ஆனால், அவன் அறிவாளி! எதையுமே அறிவுக் கண்ணாடியை விலக்கி, இதயக் கண்ணாடி வழியே பார்க்கிறான். அதனால்தான் அவனுக்கு 'முட்டாள்' எனும் பட்டம்!

இந்த கதை எப்படி தோன்றியது?

பியோதர் தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் குற்றமும் தண்டனையும் (Crime and Punishment) வெளியாகி நல்ல புகழைத் தேடித் தந்த பிறகு - 1868 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில்தான் ரஸ்கி வெஸ்ட்னிக் (Rusky Vesknik) என்னும் இதழில் இந்த வெகுளி (The Idiot) நெடுங்கதையைத் தொடராக எழுதத் தொடங்கினார். சுமார் ஒன்றரை ஆண்டுகளில் இந்த நெடுங் கதையை எழுதி முடித்தார்.

இப்படியொரு கதாநாயகனை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கதைக்கான அடிப்படை என்ன?

அறையப்பட்ட சிலுவையிலிருந்து கிறிஸ்துவின் உடலை இறக்கி வைத்ததைக் காட்சிப்படுத்தி ஹேன்ஸ் ஹால்பின் வரைந்த ஓவியத்தைப் பார்த்து மனம் கரைந்து போன தஸ்தயெவ்ஸ்கி, இயேசு கிறிஸ்துவின் மாற்று வடிவமாகத் தான் வெகுளி (The Idiot) என்னும் கதாபாத்திரத்தைப் புனைந்தார். அவர் காலத்தில் மிகத் தூய்மையாகக் கருதப்படும்

கதாநாயகர்களெல்லாம் கோமாளி வடிவத்தில் காட்டப்பட்ட போது, தஸ்தயெவ்ஸ்கி தன் வெகுளி (The Idiot) நாவலின் கதாநாயகனான இளவரசன் மிஷ்கினை கிறித்தவ சமயத்துக்கான பண்புடன் ஒரு காத்திரமான கதாபாத்திரமாக வரைந்து, கேலிக்குரிய பண்பையும் அந்தக் கதாபாத்திரத்தில் கலந்து ஒரு புது வடிவம் கொடுக்கிறார்.

இந்த வெகுளி, குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே ஒரு வகை மன நோய்க்கு ஆளாகித் துன்புற்று வருபவன். எனவே, அவனிடமிருந்து வரும் எந்த எதிர்வினையும் தலையிலிருந்து வருவதைக் காட்டிலும் இதயத்திலிருந்தே வருகிறது. இந்நூலைப் படைத்த தஸ்தயெவ்ஸ்கியைப் போலவே அவன் பணிவானவன்; அன்பு நிறைந்தவன்; தன்னலமற்றவன்.

ரஷ்யாவின் சிற்றரசு வம்சத்தைச் சேர்ந்த இளவரசனான மிஷ்கின் 26 வயது இளைஞனாக வலிப்பு நோய்க்குச் சிகிச்சை பெறு வதற்காக ஸ்விட்ஸர்லாந்துக்குச் சென்று, அங்கிருந்து தாய்நாடான ரஷ்யாவுக்குத் திரும்பி வரும்போதுதான் இக்கதை துவங்குகிறது.

மிஷ்கின் தன் தூரத்து உறவினரான திருமதி லிசபெத்தா பிரோக்கோஃபியவ்னா என்பவரைச் சந்திக்கிறான். அதன் பிறகு பலருடன் பழக நேரிடுகிறது; கதைக்களம் பல திசைகளில் விரிகிறது.

நஸ்தாசியா ஃபிலிப்போவ்னா பெற்றோரை இழந்த சிறுமியாக இருக்கிற வேளையில், டாட்ஸ்கி என்னும் நடுத்தர வயது மனிதரால் அடைக்கலம் கொடுக்கப்பட்டு, பின்னர் அவராலேயே சீரழிக்கப்பட்டு, மனவிரக்தியுடன் வாழ்கிறார்.

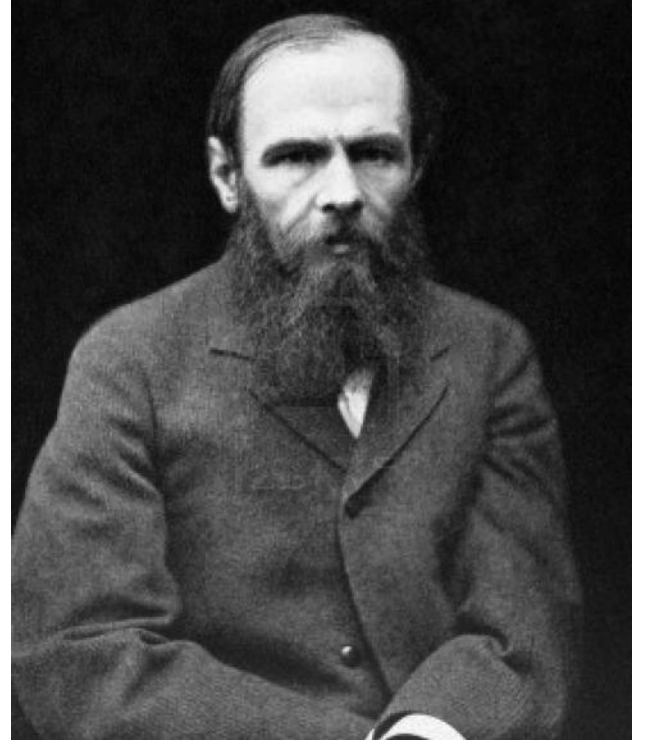
உரிமையான ஆதரவு இல்லாமல், நஸ்தாசியா பரிதாபமான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாலும் நன்கு கற்றவள்; தெளிவானவள். வறுமையிலும் தளராது தன்னம்பிக்கையுடன் கம்பீரமாக முன்னோக்கிச் செல்லும் நஸ்தாசியா காதல், இரக்கம் என்ற நிலைகளில் அப்படியே உருகிப் போகிறாள். இவள் மிஷ்கினுடனான இரண்டாவது சந்திப்பிலேயே காதல் வயப்படுகிறாள். இருவருக்குமே இசைவான குணம் உண்டல்லவா, அதன் விளைவுதான் இந்தக் காதல் உதயம்!

இதற்கிடையில், ரகோஜின் பார்ஃபென் என்றொரு முரடனும் மூர்க்கத்தனமாக நஸ்தாசியாவைக் காதலிக்கிறான்.

கானியா என்றழைக்கப்படும் கவ்ரிலா அர்டாலியோனோவிச் என்றொரு இளைஞன் திருமதி லிசபெத்தா பிரோக்கோலி யவ்னாவின்

மகளான அக்லா யாவைக் காதலித்துவிட்டு, பின்னர் பணத்துக்காக நஸ்தாசியா ஃபிலிப்போவ்னாவிடம் தன் காதலைத் தெரிவிப்பான்.

நஸ்தாசியாவின் காப்பாளராக இருந்த டாட்ஸ்கி ஒரு பெருந் தொகையைக் கொடுத்து அவளை விடுவிக்கும் போதுதான் யாருமற்ற நிலையில், 'நம்மை எல்லோரும் சமூகத்தில் இப்படிக் கொச்சைப் படுத்துகிறார்களே... இனி நமது எதிர்காலம்தான் என்ன' என்ற கேள்வியுடன் தவிப்பான்.



அக்லாயாவும் இளவரசன் மிஷ்கினைக் காதலிக்க - அவளுக்கும், நஸ்தாசியாவுக்கும் கடும்த் சொற்போர் நடக்கும். இந்நிலையில், யார் யார் என்னென்ன சிக்கல்களைச் சந்திக்கிறார்கள் இடையில், என்னென்ன முடிவுகளை எட்டுகின்றனர். இந்த நிலைகளில் அவர்களுக்குள் நிகழும் அகமும் புறமுமான ஊசலாட்டங்களின் பின்னலே இக்கதையின் நீட்சியும் உச்சகட்டமுமாகும்.

வெகுளி நாவல் ரஷ்யத்திலிருந்து ஆங்கிலம் வழியே தமிழுக்கு வந்திருக்கிறது என்றாலும், தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் கதை மாந்தர்களின் உளப் போராட்டங்களை வாசகர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஏற்கனவே தமிழுக்கு அறிமுகமாகியுள்ள ரஷ்யக் கதைகளைப் போலவே இதனையும் தமிழ் வாசகர்கள் உள்வாங்கி ரசிக்க முடியும்.

# த. ஸ்டாலின் குணசேகரனின் இரண்டு நூல்கள் வெளியீட்டு விழா



த. ஸ்டாலின் குணசேகரன் எழுதிய 'விடுதலைக்கு விதைதூவிய விவேகானந்தர்', 'மனிதனுக்கு மரணமில்லை' ஆகிய இரண்டு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா 22.07.2018ஆம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு வேளாளர் மகளிர் கல்லூரியின் கஸ்தூரிபாகாந்தி அரங்கில் நடைபெற்றது.

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரியின் மாணவர் பேரவை சார்பில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்கு கல்லூரியின் தாளாளர் எஸ்.டி. சந்திரசேகர் தலைமையேற்றார். நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் மேலாண்மை இயக்குனர் சண்முகம் சரவணன் முன்னிலை வகித்தார்.

'விடுதலைக்கு விதை தூவிய விவேகானந்தர்' என்ற நூலினை தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் வெளியிட, யூஆர்சி குழும நிறுவனங்களின் நிர்வாக இயக்குனர் சி. தேவராஜன் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக்கொண்டார். 'மனிதனுக்கு மரணமில்லை' என்ற நூலை இஸ்ரோ இயக்குனர் மயில்சாமி அண்ணாதுரை வெளியிட, ஈரோடு இந்து கல்வி நிலையத்தின் தலைவர் கே.கே. பாலுசாமி முதல் பிரதியைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார், இஸ்ரோ இயக்குனர் மயில்சாமி அண்ணாதுரை ஆகிய இருவரும் வெளியிடப்பட்ட நூல்களின் உள்ளடக்கத்தைப் பற்றியதான கருத்துகளைத் தங்களது சிறப்புரையின் வாயிலாக எடுத்துரைத்தார்.

நூலாசிரியர் த. ஸ்டாலின் குணசேகரன் ஏற்புரை நிகழ்த்தினார். தொடக்கத்தில் கல்லூரி முதல்வர் என்.மரகதம் வரவேற்புரையாற்றினார். நிறைவாக கல்லூரி மாணவர் பேரவை ஆசிரியப் பொறுப்பாளர் பேராசிரியர் எஸ்.கே. ஜெயந்தி நன்றி கூறினார்.

பெரும் திரளான எண்ணிக்கையில் கல்லூரி மாணவியர் இந்நிகழ்வில் பங்கேற்றனர். கல்லூரி ஆசிரியர்கள், ஊர்ப்பிரமுகர்கள், மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் பொறுப்பாளர்கள் என ஏராளமானோர் பங்கேற்றனர். ●

# கற்பகம் புத்தகாலயம்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா  
வெற்றிபெற வாழ்த்துகள்



## கற்பகம் புத்தகாலயம்

புத்தகம் வெளியிடுவோர்- விற்பனையாளர்  
4/2, சுந்தரம் தெரு, (நடேசன் பூங்கா அருகில்)  
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017



தொலைபேசி: 044-2431 4347 \* 9600063554, 9444012676  
www.karpagamputhakalayam.com \* info@karpagamputhakalayam.com



# தேவலரிப் பு மணமும் தூரத்துக் குயிலிசையும்

கு.பத்மநாபன்

குழல் வேந்தனின் 'நதிவெள்ளத்தின் துளி' சிறுகதைத் தொகுப்பினை முன்வைத்து...

**வாழ்க்கை** என்பதன் பொருள் யாது? என்ற வினாவிற்கு நாம் இருக்கும் சூழல், நம்முடைய மனநிலை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வாழ்க்கை ஒரு காலநடை செல்லும் கடற்கரைப் பாதை என்றோ, சிலுவையுடன் தேவ குமாரன் நடக்க நேரிட்ட பாலை பெருவழி என்றோ விடையளிக்கக் கூடும். இந்த இரண்டு விடைகளில் ஒன்றையே முதன்மைப்படுத்தி தம் ஆக்கங்களை உருவாக்கிய படைப்பாளிகள், தத்துவவாதிகள் ஆகியோரை வரலாறு நெடுகிலும் சந்தித்து வருகிறோம். மிகச் சிலரே வாழ்க்கை என்பது இந்த இரண்டும்தான் என விடையளிக்கிறார்கள். அத்தகையவர்களால்தான் ஓர் இல்லத்தில் முழங்கும் மணமுழவினையும், பிரிதொரு வீட்டில் ஒலிக்கும் பிணப்பறையையும் ஒருசேர கேட்க முடிகிறது. படைப்பு முயற்சியில் ஈடுபடுபவர்களின் பெரும் கனவு அது. அதற்காக அவர்கள் கணம் தோறும் கணம் தோறும் முயன்றுகொண்டிருப்பார்கள், முயன்றுகொண்டிருக்கவேண்டும். அத்தகைய பலரில் ஒருவரென குழல் வேந்தன் இணைந்துகொண்டுள்ளார்.

ஓசைகளின் நிறமாலை, மழைக்குடை நாட்கள் ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளையும், தமிழ் நாவல்களில் தலைமுறை இடைவெளி என்ற ஆய்வு நூலையும் தமிழுக்கு வழங்கிய கோ.கண்ணன் அவர்களுடைய முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு இது. இந்தத் தொகுப்பின் மூலம் கண்ணன் குழல் எடுத்து வாழ்வை சிறுகதைகளில் இசைக்கத் துவங்கியிருக்கிறார்.

நதிவெள்ளத்தின் துளி என்ற இந்தத் தொகுப்பில் 10 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றை ஒருசேர வாசித்தபோது வாழ்வின் கருணை மற்றும் கயமை ஆகியவற்றை நேர் நின்று நோக்கிய ஓர் இதயத்தின் சிலிர்ப்பும், தவிப்பும் நகைச்சுவை என்ற ஆடை பூண்டு அணி பூண்டு நம் முன் வந்து நிற்கிறது. இந்த சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு ஒரு கூடுதல் சிறப்பும் உண்டு. காலம் தோறும் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட மாற்றுத் திறனாளிகளின் வாழ்வை மையத்திற்குக் கொண்டுவந்து விவாதிக்கும் ஒரு முயற்சியாக இது திகழ்கிறது.

இந்த வரிசையில் இது முதலானது அன்று. ஆனால் இது முக்கியமானது. காரணம் பார்வையற்றவர்களின் வாழ்க்கையை வெளியிலிருந்து கருணையும் மானுட நேயமும் தோன்ற நோக்காமல், அதன் உள்ளே சென்று பொதிந்திருக்கும் களிப்பையும், கரவையும், பதின் பருவ காமத்தையும், சொல் கடந்து நிற்கும் தோழமையையும் என அனைத்தையும் பதிவு செய்யமுயன்றதன் விளைவாக முத்துகளுடனும் மீன் வீச்சத்துடனும் திகழும் நுங்கும் நுரையுமான கடலென இந்தத் தொகுப்பு திகழ்கிறது.

சாலையில் மிகுந்த துயரத்துடன் செல்லும் ஒரு பெண்ணின் தோற்றம் தம்முடைய அக்காவை நினைவுபடுத்த அவளுடைய வாழ்க்கைக்கே பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளும் முனியனை, மேலே உத்திரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் மின்விசிறியின் இறக்கை கண்பார்வையற்ற குழந்தைகளின் மீது விழப்போவதை அறிந்து குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற முயலும் சுசி அக்காவை தம்முடைய அண்ணனுடைய பார்வையற்ற பெண்குழந்தைகளை தம்முடைய குழந்தைகளாகவே கருதிப் போற்றும் சுலோச்சனா அத்தையைப் பார்த்து வணங்க முடிகிறது. அவர்களின் பெயர்களுக்குப் பின்னால் பட்டங்களும் பதவிகளும் இல்லை. ஆனால் அவர்கள் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய சிறுகதைகளை எழுதிய படைப்பு மனம் இந்த மானுட வாழ்வை ஒரு முறையாக, ஒழுங்காக, அன்பு என்ற தோணி பற்றி, அறம் என்ற துடுப்பிட்டு கடக்கப்படவேண்டிய ஒரு நதியாகக் கண்டிருக்கிறது.

அதே சமயத்தில் ஒன்றை அடைய இயலாமல், தவிர்க்கவும் முடியாமல் தவிக்கும் மனத்தின் உட்கிடக்கையையும், புற நடிப்பையும் பதிவுசெய்ய பாசம் என்பது எதுவரை என்ற சிறுகதையில் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

பழனிச்சாமியின் குடும்பத்தில் பாகப்பிரிவினை நிகழ்கிறது. இளையமகனாகிய சுந்தரமூர்த்திக்கே மிகுதியாகக் கொடுக்கப்படவேண்டும் என்று பழனிச்சாமி நினைக்கிறார். அவ்வாறே பங்கிட்டு வழங்கவேண்டும் என்று மத்தியஸ்தம் செய்பவர்களிடம் ரகசியமாகக் கேட்டுக்கொள்கிறார். இது மூத்தமகனாகிய ராம மூர்த்திக்குத் தெரியவருகிறது. அவன் சார்பில் குரல்கள் எழுகின்றன.

பழனிச்சாமியும், சுந்தரமூர்த்தியும் இணைந்து மூத்தவனாகிய ராமமூர்த்தியை பலவாறாக அவமதிக்கிறார்கள். அப்போது ராமமூர்த்தியின் மனைவி துர்கா குறுக்கிட்டு தத்தம் குடும்பத்திற்கு சொத்தில் பங்கு எதுவும் தேவையில்லை எனச் சொல்கிறார். இது ராமமூர்த்திக்கு உடன்பாடில்லை, ஆனால் அதை



**நதி வெள்ளத்தின் துளி**

குழல்வேந்தன்

**நதிவெள்ளத்தின் துளி**

**கு.பத்மநாபன்**

வெளியீடு: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,  
41- பி, சிட்கோ இண்ட்ஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.  
தொலைபேசி எண்: 044 - 26359906  
**₹ 90.00**

வெளிப்படையாகச் சொல்லவும் அவனால் முடிவதில்லை. அவன் பதவி, படிப்பு இவற்றால் விளைந்த சமூக மதிப்பும் மனைவி குழந்தைகளின் மனத்தில் தம்முடைய இடம் குறித்த அச்சமும் ராமமூர்த்திக்கு பெரிய தடைகளாகக் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய ஏமாற்றத்தை நேரிடையாகச் சொல்வது ஒரு முறை என்றால் பார்வைத்திறன் கிடைக்கப்பெறாத இரு பெண்குழந்தைகளின் மனத் தவிப்புகளை அங்கதம் எனத் திரையிட்டு, ஏமாற்றம் என்ற ஒன்றை மறைமுகமாகச் சொல்கிறது.

### பார்வையற்றவர் உலகம்

குழல்வேந்தனின் நதி வெள்ளத்தின் துளி என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பை வாசிக்க பார்வையற்றவர்களின் வாழ்க்கைப் பதிவுகள் பல கிடைக்கின்றன. பல சிறுகதைகளில் அமைந்திருக்கும் இவற்றை இவ்வாறு நிரல்படுத்தித் தொகுத்துக் கொள்ளலாம். பார்வையற்றவர்களுக்குரிய சிறப்புப் பள்ளியில் சேர்க்கப்பெறும் குழந்தைகள் அங்குத் தம்மைப்போன்ற பிறருடன் இணைந்து தமக்குரிய ஒரு தனி உலகைப் படைத்துக்கொள்கிறார்கள், அங்கு, அடிப்படையில் அன்பும் கருணையுமே நிலவுகிறது. ஆனால் அங்கும் சிறுமையின் இருட்கோடுகள் இல்லாமல் இல்லை.

பதிவேட்டில் ஒருவகை உணவு பதிவு செய்யப்படுகிறது. அதற்கான கணக்கு காணப்படுகிறது. ஆனால் நடைமுறை சில நேரங்களில் வேறுபட்டும் திகழ்கிறது. அங்குப் பணிபுரியும் ஏவலர்கள், ஆசிரியர்கள் இவர்களுள் பெண்கள் மிகுந்த கருணையுடன் நடந்துகொள்கிறார்கள். வசந்த மல்லிகா போன்ற ஆசிரியைகள் அங்குப் பயிலும் குழந்தைகளுக்குத் தாயெனத் திகழ்கிறார்கள். பள்ளியை நடத்தும் பணக்காரருக்கும் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் இடையே உறவும் இடைவெளியும் ஒருசேர இருக்கின்றன. பள்ளியில் படித்த பலர் உயர் பதவிகளை அடைகிறார்கள். சிலர் கல்லூரிப் பேராசிரியர்களாகவும் திகழ்கிறார்கள். அவர்களைக் கண்டு ஆசிரியர்கள் மிகுந்த மன நிறைவும் பெருமையும் அடைகிறார்கள்.

அன்னையரும் தேவதைகளும் நதிவெள்ளத்தின் துளி தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள சிறுகதைகள் யாவற்றிலும் இடம்பெற்றிருக்கும் பெண்மை பற்றிய சித்திரிப்பு மிகுந்த மன எழுச்சியை அளிக்கக் கூடிய ஒன்று. குழல் வேந்தனின் சிறுகதைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் அன்னையர், மனைவிகள், மகள், தோழிகள் யாவரும் மிகுந்த உள விரிவு கொண்டவர்கள். வெள்ளோல வெங்கம்மா என்ற சிறுகதையில் இடம்பெற்றிருக்கும் முனியனைத் தவிர்த்துவிட்டால் பிற ஆண்கள் அனைவரும் தம் மனைவியரால் ஏதேனும்

ஒரு வகையில் மன்னிக்கப்படுகிறார்கள், பொருத்தருளவே படுகிறார்கள். அந்த அளவிற்கு பெண்மையின் பேரன்பை படைப்பு மனம் கொண்டாடுகிறது.

நவீனமயமாதல் நிகழும் காரணத்தினால் ஏற்படும் புதிய சூழல் கிராமங்களிலும், சிற்றூர்களிலும் ஏற்படுத்தும் மாற்றம் இவர்தம் சிறுகதைகளிலும் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

கடந்தகால மகிழ்ச்சிகளை எண்ணி ஏங்கும் ஒரு குரல் இந்தக் கதைகளில் மீண்டும் மீண்டும் ஒலிக்கிறது. தமக்குக் கற்பித்த ஓர் ஆசிரியரின் இறப்பை எண்ணி ஒருவர் வருந்துவதாக 'தேவலரிப் பூவாச காலம்' என்ற சிறுகதை அமைந்துள்ளது. ஒருவகையில் இந்த மலரும் மணமும் ஒட்டு மொத்த கடந்த கால வாழ்வின் படிமமாக குழல் வேந்தனின் சிறுகதைகளில் விரிகின்றன.

நடுவயதை அடைந்திட்ட ஒருவர் தம் பள்ளி வாழ்வின் பரவசக் கணங்களை எண்ணி எண்ணி சில நேரங்களில் புன்னகையுடனும், சில நேரங்களில் பெருமூச்சுடனும் அமர்ந்திருக்கும் ஒரு சித்திரம் இந்த சிறுகதைகளை மொத்தமாக வாசிக்கும்போது கிடைக்கிறது. நெருக்கமானவர்களின் மரணமும், பிரிவும் மீண்டும் மீண்டும் இந்தத் தொகுப்பில் பதிவுசெய்யப் பட்டுள்ளன.

வடிவநிலையில் நோக்கும்போது எவை குழல்வேந்தனின் சிறப்பாகப் புலப்பட்டு புன்னகையை தோன்றச்செய்கின்றனவோ, அவையே. ஆனால், அவை மட்டுமே! என்று அறியநேரும் போது சிறிது மன சஞ்சலமும் ஏற்படுகிறது. தருமபுரி வட்டார கிளைமொழி, அங்கதம் ததும்பும் கதைசொல்லல், கதைசொல்லியே கதையை கலைத்துவிடும் உத்தி ஆகிய இவை தனித்தனி சிறுகதைகளாக வாசிக்கும்போது மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன.

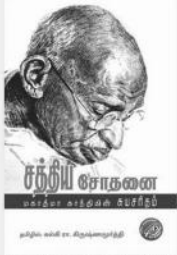
ஒட்டுமொத்த கதைகளையும் ஒருசேர தொகுப்பாக வாசிக்கும்போது வேறுபட்ட கதைசொல் முறையையும், உத்திகளையும் இவர் பரிசோதித்து இருக்கலாம் என்ற எண்ணம் எழுகிறது.

இது குழல் வேந்தனின் முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு. எங்கள் பார்வையற்ற சமூகத்திலிருந்து ஒலிக்கும் முக்கியமான படைப்புக் குரல் இவருடையது. சுவை புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது, சொல் புதிது! என இவர் தொடர்ந்து எழுதுவார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது, எழுதவேண்டும் என்ற எதிர் பார்ப்பு இருக்கிறது, எழுதும்படி வற்புறுத்த உரிமையும் நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு இவரிடம் மிகுதியாகவே இருக்கிறது!

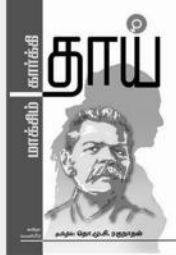


# கவிதாவின் கவின்கு வெளியீடுகள்

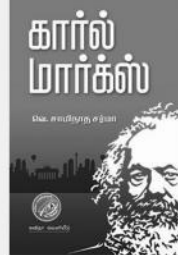
உங்கள் இல்ல அலமாரி அடுக்குகளில் அவசியம் இருக்க வேண்டிய அறிவுக் களஞ்சியங்கள்...



2142 ₹150 (PB)  
2141 ₹250 (HR)



2176 ₹400



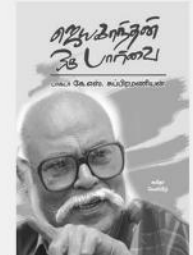
2168 ₹150



1524 ₹500



2109 ₹400



1248 ₹250



2129 ₹200



2072 ₹150



2073 ₹225



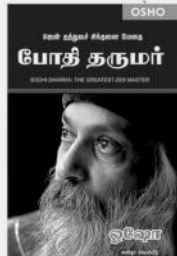
2222 ₹100



2038 ₹110



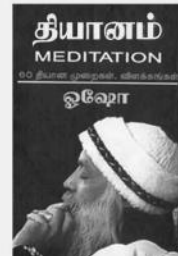
2117 ₹800



1400 ₹600



Part 3-18  
(16 volumes ₹5835)



1426 ₹250



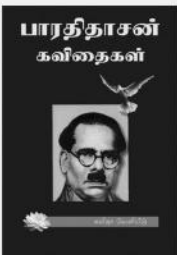
Part 1-10  
(10 volumes ₹1200)



1668 ₹250  
(Deluxe edition)



1122 ₹300



1726 ₹75



1580 ₹125



1746 ₹50



2173 ₹600



2048 ₹400



2152 ₹200



2035 ₹90



2134 ₹130



## KAVITHA PUBLICATION

Post Box No. : 6123

8, Masilamani Street,  
Pondy Bazaar,  
T. Nagar,  
Chennai - 600 017.

044-2436 4243, 2432 2177

+91-7402222787

kavitha\_publication@yahoo.com

kavithapublication@gmail.com

www.kavithapublication.in



# வாழ்வியல் தடமாற்றமும் வள்ளுவரின் தடுமாற்றமும்



முனைவர் சு.மாதவன்

மானுட வாழ்வியல் காட்டுமிராண்டி நிலையிலிருந்து கணினி, இணைய நிலையை வந்தடைந்திருக்கிறது. இதற்கிடைப்பட்ட பல்லாயிரமாண்டு காலப் பரிணாம வளர்ச்சியையும் பரிமாண நிலைகளையும் உள்ளடக்கிக் கொண்டு உயர்ந்துள்ளது. தனிமனித குடும்ப, சமூக, அரசு நிலைகளில் மானுட வாழ்வியல் தத்தமக்கென ஒழுக்கலாற்று நெறிகளை உருவாக்கிச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டே இயங்குகிறது. மரபுகள், விழுமியங்கள், அறநெறிகள் மனிதனின் இயல்புநிலைகளைச் செம்மைப்படுத்துகின்றன. தமிழர்களின் வாழ்வியலைச் சங்காலச் சமூக அகம், புறம் என்ற பாகுபாட்டுமுறை பல்வேறு இலக்கிய, இலக்கணங்களின்வழி உயிர்ப்புமிக்கதாக நிலவச்செய்யும் வல்லமையுடன் வாழ்கிறது. எனினும், காலந்தோறும் மானுட வாழ்வியல் தன் இயல்புக்கேற்ற மேன்மைக் கூறுகளைக் கொண்டிருப்பதைப் போலவே கீழ்மைக் கூறுகளையும் கொண்டிருக்கத்தான் செய்கிறது. இதை வாழ்ந்துணர்ந்து அறிந்த சான்றோர் பெருமக்கள் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்குப் பகிர்த்தளிக்கும் பாங்கை இலக்கிய ஆவணங்களில் கண்டறியலாம். அத்தகைய இலக்கிய ஆவணங்களில் தலைமை சான்றது திருக்குறள்.

கால மாற்றங்களுக்குரிய அறநெறிப் புரிந்துணர்வு மாற்றங்கள் வள்ளுவ நெறியிலும் தேவைப்படலாம். ஆனால், மனித இயல்புநிலைகளை மதிப்பிட்டுரைப்பதில் வள்ளுவத்திற்கு நிகர் வள்ளுவமே. மானுட வாழ்வியலில் தொடர்ச்சியாய்ப் பின்பற்றத்தக்க தடங்கள்

- நெறிகள் ஏராளம்ஞ் ஏராளம்... ஏராளம்... இவை சமூக இயங்கியலின் உற்பத்திப் பொருண்மைகள் மனிதர்கள் சமூகமாக இயங்குவதால் கிடைத்தவை; கிடைப்பவை இவை. இவை சமூக மனிதனின் மேன்மைநிலை இயல்புகளை - சமூக மேம்பாட்டுப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அடையாளம் காட்டுபவை. சமூக மனிதன் மனிதர்கள் அல்லாத தனிமனிதன் மனிதர்களின் இயல்புநிலைகளில் மேன்மைக் கூறுகளைப் போலவே கீழ்மைக் கூறுகளும் இயங்குகின்றன. அவை சமூக இயங்கியலில் - அறநெறிப் பண்பாட்டு வாழ்வியலில் தெறிப்புக்களையும் விரிசல்களையும் குன்றுபடிக்களையும் ஏற்படுத்துபவை. இவை வாழ்வியல் தடமாற்றங்களை உருவாக்குபவை. இவற்றையெல்லாம் நுண்ணிதின் நோக்கி மானுட வாழ்வியல் மேன்மைக்கெனவே குறள்படைத்த வள்ளுவன் ஒரே ஒரு குறளில் அறநெறி முடிவு கூறமுடியாமல் தடுமாறுகிறான் என்பதைக் கூறவே இக் கட்டுரை.

**வள்ளுவ வாழ்வியல் கோட்பாட்டு உறுதிநிலைக் கூறுகள்**

தமிழ் மானுட வாழ்வியலையும் அதன் பன்முகக் கருத்தியல் தளங்களையும் வாழ்ந்துணர்ந்தறிந்த வள்ளுவர் உலக மானுடமே போற்றத்தக்கதும் பின்பற்றத்தக்கதுமான வள்ளுவத்தை வடித்துத் தந்துள்ளார். தமிழின் இதர இலக்கியப் பெரும்பரப்பின் விழுமியத் தகுதிப்பாடும் வள்ளுவத்தின் விழுமியத் தகுதிப்பாடும் ஒரே துலாக்கோலில் சீர்தூக்கத் தக்கவை.

அத்தகைய விழுமிய வாழ்வியல் கோட்பாட்டு உறுதிநிலைக் கூறுகளை வள்ளுவத்திலிருந்து கீழ்வருமாறு கணிக்கலாம்:

1. வள்ளுவத்துக்கு முந்தைய காலத் தமிழர் வாழ்வியல்

2. வள்ளுவரே கண்டெடுத்த கோட்பாடுகள்

இவற்றுள், முதலாவது வகை வாழ்வியல் கோட்பாடுகளை வள்ளுவர் குறிப்பிடும்போது 'என்ப', 'என்பது', 'எனப்படுவது', 'யாதெனில்', 'யாதெனின்', 'மாசுஅற்றார் கோள்' போன்ற சொற்பதிவுகளோடு வரையறுக்கிறார். இரண்டாவது வகை வாழ்வியல் கோட்பாடுகளை 'எவ' 'எவனோ', 'என்னாம்', 'என்ஆற்றும்' 'என்னைகொல்', 'என்', 'எவன்கொலோ', 'உண்டோ' போன்ற சொற்பதிவுகளோடும் தேற்றேகாரம், வினாவேகாரம், பிரிநிலையேகாரம், ஈற்றசையேகாரம், விளியேகாரம் ஆகிய ஏகாரப் பதிவுகளோடு; 'வைக்கப்படும்' 'நினைக்கப்படும்' போன்ற சொற்றொடர்ப் பதிவுகளோடும் 'யாம் அறிவதில்லை', 'யாம்மெய்யாக் கண்டவற்றுள்', 'யாம்கண்டது இல்' என்ற தொடரமைப்புப் பதிவுகளோடும் வரையறுக்கிறார்.

இவ்வாறெல்லாம் அமையும் வள்ளுவ வாழ்வியல் கோட்பாடு உறுதிநிலைக் கூறுகள் விரிவான நுண்ணாய்வுக்குரியவை.

முன்னோர் மொழிபொருளே பொன்னேபோல் போற்றுவதும் புதியன புகுத்தலுமான தன் சமூகக் கடமையைத் தெள்ளிதின் ஆற்றிய வள்ளுவ வாழ்வியலின் பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் என்பது தெளிவு.

### வாழ்வியல் கோட்பாட்டுத் தடமும் தடமாற்றமும்

மானுட வாழ்வியல் கோட்பாடுகளைத் தருகிறது. கோட்பாடுகள், நெறிகளை; நெறிகளின் தடங்களை அமைக்கின்றன. வாழ்வியல்நெறித் தடங்களின்வழியில் வாழ்க்கை நடைபோடுகிறபோது வாழ்வியல் செம்மையாகிறது. வாழ்வியல் ஒழுக்கலாறுகள் தடங்களைவிட்டுத் தடம் மாறுகிறபோது வாழ்க்கை தடுமாறுகிறது. சமூக வாழ்க்கையின் இயற்கைப் போக்கிலும் தனிமனித வாழ்க்கையின் இயற்கைப் போக்கிலும் இதைக் கண்ணுறமுடியும்.

தனிமனிதர்களின் இணைவு சமூக இயங்கிய லாகிறது; சமூகம் இயங்குகிறது. ஒத்தது அறிதலும் ஒப்புரவு அறிதலும் மனித உடைமைகள் பத்தும் வள்ளுவ வாழ்வியல் கோட்பாட்டுத் தடங்களை வடிவமைக்கிறது; செயற்படுத்துகிறது; செம்மைப் படுத்துகிறது. இவற்றுள் ஏற்படும் புரிதல் சிதைவுகள் சமூகச் சிதைவுகளுக்குக் காரணங்களாகின்றன. இத்தகைய சமூகநெறிச் சிதைவுகளே வாழ்வியல்

தடமாற்றத்தின் அடிக்கற்கள். அடிக்கற்களின் தடமாற்றத்தால் சமூக இயக்கம் தடுமாறுகிறது.

ஆக, தடம் என்பது மானுடம் பயணித்த பயணிக்க வேண்டுமென்ற இயக்குநெறி; இலக்குநெறி, இவ் இயக்குநெறி அதற்குரிய இலக்கு நெறியிலிருந்து வழுவும்போது தடமாற்றம் நிகழ்கிறது. தடமாற்ற மானது இலக்குநெறியிலிருந்து வழுக்குநெறியாகி இழுக்குநெறியாகிறது. இவை, மானுட வாழ்வியலின் இயல்பான போக்கில் நிகழ்வனவே. அவ்வப்போது மானுடம் தன் இலக்குநெறித் தடத்தைப் பற்றி முன்னேறுகிறது.

### வள்ளுவ வாழ்வியல் கோட்பாட்டுத் தடங்கள்

'மாசற்றார் கோள்'; என்பது 'புலம்வென்ற காட்சி', 'மாசறுகாட்சி', 'நடுக்கற்ற காட்சி', 'கடனறி காட்சி', 'துளக்குற்ற காட்சி' போன்றவற்றால் கிடைப்பது. வள்ளுவம் சொன்ன மாசற்றார் கோளுக்குச் சான்று வள்ளுவமே, ஏனெனில், வாழ்வியல் நுட்பத்தை நுட்பமாக ஆய்ந்து திட்பமாய்ச் சொன்னது வள்ளுவம் மட்டுமே. தமிழில் மட்டுமல்ல, மானுட மொழிகள் எந்தவொன்றிலும் வள்ளுவத்துக்கு நிகரான நூலிருக்க வாய்ப்பில்லை. அத்துணை ஈடிலாப் பீடுடைய வள்ளுவ வாழ்வியல் திருக்குறள் முழுமைக்குமாகப் பரவித் திளைக்கிறது.

வள்ளுவ வாழ்வியல் என்பது அறம், பொருள், இன்பம் என்று பாடுபொருள் சார்ந்து முப்பால்களால் இயன்றது. ஆனால், சங்கமரபின்படி அணுகினால், அக வாழ்வியல், புற வாழ்வியல் என்று இரு பகுப்புக்குள் அடங்கிடும் தன்மையது. தனிமனிதர்களின் அகச்செம்மை குறித்துப் பேசுமிடங்களெல்லாம் அக வாழ்வியல் கோட்பாட்டுத் தடங்களையும் குடும்ப - சமூக மனிதர்களின் புறச்செம்மை குறித்துப் பேசுமிடங்களெல்லாம் புறவாழ்வியல் கோட்பாட்டுத் தடங்களையும் போட்டுவைத்துள்ளது வள்ளுவம்.

தடங்களை இயக்கும் வாழ்வியல் செயல்நெறி களெல்லாம் இருவேறு பொருளியல்களுக்குள் இயக்குகின்றன. அவை முறையே,

1. பருப்பொருளியல்

அதாவது, கட்புலனாகும் பொருள்கள், வாழ்வியலில் ஏற்படுத்தும் தடங்கள் தடமாற்றங்கள்

2. நுண்பொருளியல்

அதாவது, சிந்தனைப் புலனாகும் பொருள்கள், வாழ்வியலில் ஏற்படுத்தும் தடங்கள் தடமாற்றங்கள். ஆகியனவாகும். பருப்பொருளியலால் உயிரியல் நுகர்வும் நுண்பொருளியலால் வாழ்வியல் நுகர்வும் தொழிற்படுகின்றன. இத்தகைய பருப்பொருளியலுக்கும் நுண்பொருளி யலுக்குமான இணைவு, எதிர்வுகளே வாழ்வியலின் தடங்களை அமைக்கின்றன; தடமாற்றங்களை விளைக்கின்றன.

வள்ளுவர் பருப்பொருளியலைப் பொருட்பாலிலும் நுண்பொருளியலை அறத்துப்பாலிலும் காமத்துப்பாலிலும் வரையறுத்தார். இதனால்தான் வள்ளுவர் 'பொருளுடைமை'யை எந்த ஓர் இடத்திலும் 'உடைமை' எனக் கொள்ளவில்லை. மாறாக, விழுமிய பண்பறநெறிகளையே 'உடைமைகள்' (10) என்றார். இன்னும் நுணுகிநோக்கினால், பருப்பொருளுடைமை சார்ந்து பேசும் பொருட்பாலிலும் ஐந்து உடைமைகளை இடைமிடைத்தார். ஏனெனில், பருப் பொருளுடைமையும் நுண்பொருளுடைமையினாலேயே சிறக்கும் என்பது வள்ளுவ நோக்கு.

இவ்வாறெல்லாம் தெளிந்த வரையறைகளோடு வாழ்வியலை அணுகினாலும், பின்பற்றினாலும் பருப்பொருளியல் நோக்கு நுண்பொருளியலை அவ்வப்போது வீழ்த்தத்தான் செய்கிறது. இது மானுட வாழ்வியல் இயற்கையும் சமூக இயங்கியலுமாகும்.

### வாழ்வியல் தடமாற்றமும் வள்ளுவரின் தடுமாற்றம்

மேலே கண்ட பருப்பொருளியல் வாழ்வியல் நுண்பொருளியல் வாழ்வியலை நோக்கி வரவிடுவதில்லை. மாறாக, பருப்பொருளியல் நுகர்வு நுண்பொருளியல் சிந்தனையைத் தடுத்துவிடுகிறது. ஏனென்றால், பருப்பொருளியல் தேவைகளின் நிறைவில்தான் உயிர் வாழ்வியல் நிறைவு பெறுகிறது. எனவே, பருப்பொருளியல் வேட்கையும், தேடுதலும் வாழ்வியலின் இன்றியமையாத செயன்மைகளாகி விடுகின்றன. இவ்வாறான, பருப்பொருளியல் வேட்கையின் விளைவால் அடக்கமின்மை, அருளின்மை, அவா, அழுக்காறு, அறிவின்மை, அன்பின்மை, ஆள்வினையின்மை, இரவு, இனியவை கூறாமை, இன்னா செய்தல், உட்பகை, ஒப்புரவின்மை, ஒழுக்கமின்மை, கண்ணோட்டமின்மை, கயமை, கள்ளம், கூடா ஒழுக்கம், கூடா நட்பு, கொடுங் கொண்மை, கொலை, சான்றாண்மை இன்மை, சிற்றினஞ்சேரல், சூது, தீ நட்பு, தீவினை, நல்குரவு, நன்றியில் செல்வம் சேர்த்தல், பண்பின்மை, பிறனில் விழைதல், புறங்கூறுதல், பெரியாரைப் பிழைத்தல், பேதைமை, பொறையின்மை, மானம் இழத்தல், மெய்யுணர்ந்தலின்மை, வலியறியாமை, வாய்மையின்மை, வெகுளி, வெஃகுதல், வெருவந்த செய்யாமை என்றவாறு தனி மனித வாழ்வியலையும் சமூக வாழ்வியலையும் கீழ்மைப்படுத்தும் போக்குகள் மிகுகின்றன. இத்தகைய கீழ்மைப் போக்குகள் இல்லாத உலகம் உருவாக வேண்டும் உருவாக்க வேண்டும் என்பதே வள்ளுவத்தின் இலக்குநிலை.

வள்ளுவர் தன் உயர்சிந்தனையால் மானுட வாழ்வியலைச் செம்மைப் படுத்தத்தக்க நெறிமுறைகளைப் பலவாறு முன்மொழிகிறார். தான் முன்மொழிந்த நெறிமுறைகளைத்தையும் பருப்பொருளியல் தேவைகள் அழித்துவிடுவதைக் கண்ணுறுகிறார். வாழ்க்கை என்பது பருப்பொருளால் இன்பம் துய்ப்பதாய்

இருந்தபோதிலும், அந் நுகர்வில் நெறிமுறைகள் தேவை என்பதால் அறமுரைக்கிறார். என்னதான் அறமுரைத்தாலும் இறுதியில் பொருளியல் வாழ்க்கையில் கயமைதான் மிஞ்சுகிறது என்பதே வள்ளுவரின் வாழ்வியல் கண்டுபிடிப்பு. எனவேதான், அறத்துப்பால், பொருட்பால் இரண்டின் நிறைவாய் 'கயமை' அதிகாரத்தை வைத்துள்ளார் என்பது எண்ணிஎண்ணி நகுவதற்குரியது.

இவ்வாறெல்லாம், வாழ்வியலில் நிகழும் தடமாற்றங்களைக் கண்ட வள்ளுவர் இவற்றுக் கெல்லாம் காரணமாகத் திகழும் ஒரு மனிதப் பண்பைக் கண்டறிகிறார். அதுதான் கயமை. கயமைத் தன்மை நிரம்பியவன் கயவன் என்றால் அவனுடைய செயல்பாடு எப்படியிருக்கும், தோற்றம் எப்படியிருக்கும், வெளிப்பாடு எப்படியிருக்கும் என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்பிச் சிந்தித்து விடையிறுக்கிறார். கயவனும் மனிதனைப் போலேவே இருப்பான்; அவனுக்கான ஏதோ ஒரு குறியீட்டை - வெளிப்பாட்டைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும் என்றால் அவ்வாறு என்னால் கண்டறிந்து சொல்லமுடியவில்லை என்கிறார் வள்ளுவர்.

'என்னால் கண்டறிந்து சொல்லமுடியவில்லை' என்று வள்ளுவரே தடுமாறிய ஒரே ஒரு இடம் இதுதான். வள்ளுவரையே தடுமாற வைத்த கயமை அதிகாரத்தின் முதற்குறள் இதுதான்:

"மக்களே போல்வர் கயவர்; அவரன்ன  
ஒப்பார் யாம்கண்டது இல்" (108:1)

'மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு' என்றும் 'யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள்' என்றும் மானுட வாழ்வியலுக்கான தடம் அமைத்த வள்ளுவர், பருப்பொருளியல் நுகர்வால் வாழ்வியல் தடமாற்றங்கள் நிகழ்வதைக் கண்ணுறுகிறார். இத் தடமாற்றத்திற்கு அடிப்படைக் காரணமாக விளங்குவது இக் கயமைக் குணமாகும் என்பதைக் கண்டு அறிவிக்கிறார்.

வாழ்வியல் தடமாற்றத்தை உற்பவிக்கும் கயமைக் குணம் ஒழிந்த சமூகமே மனிதநேய வாழ்வியலை - சமத்துவ வாழ்வியலை உற்பவிக்கும் என்பது வள்ளுவரின் அறவியல் நோக்குநிலை. ஆனானப்பட்ட வள்ளுவரையே தடுமாற வைக்கும் கயமைக்கு முன்பாக நாமெல்லாம்...?! எனவே, ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்விலும் எதிர்படும் இந்தக் 'கயமை' ஒழிந்த சமூகம் அமைப்பதே வள்ளுவருக்கு நாம் செய்யவேண்டிய செய்ந்நன்றியாகும். ஏனெனில்,

"எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

என்பதும் வள்ளுவநெறியல்லவா?! வள்ளுவத்தை வாயால் போற்றாமல் வாழ்க்கையால் போற்றுவோமாக!



சங்கத்தமிழ் :

# ஆண்டாளை மையப்படுத்தி ஒரு கண்ணோட்டம்

க. அய்யனார்

பக்தியிலக்கியத்திற்கு முன்பு தோன்றிய தமிழ் இலக்கியங்களில் சங்கத்தமிழ் என்னும் சொல்லாடல் இடம்பெறவில்லை. குறிப்பாக ஆண்டாளின் திருப்பாவையில் சங்கத்தமிழ் (30) என்றும் திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியில் சங்கமலி தமிழ் (930), சங்கமுகத் தமிழ் (1187) என்றும் கம்பரின் இராமாயணத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் (4477) என்றும் அவ்வையாரின் நல்வழியில் சங்கத் தமிழ் (கடவுள் வாழ்த்து) என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளன. இவற்றைப் பொருண்மையின் அடிப்படையில் தமிழ்ச் சங்கம், முத்தமிழ், சங்கமலி தமிழ் - சங்கமுகத் தமிழ், சங்கத் தமிழ் என நான்காக வகைப்படுத்த முடிகிறது.

தமிழ்ச் சங்கம் என்ற சொல்லாடல் இடம்பெற்றுள்ள பதிவை,

தென் தமிழ் நாட்டு அகன் பொதியில் திரு முனிவன் தமிழ்ச் சங்கம் சேர்கிற்பீரேல் (கிட். நாடு, 31:1-2)

என்ற கம்பராமாயணப் பாடலடிகளின் வழித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இப்பாடலடிகளில் தமிழ்ச் சங்கத்தோடு அகத்தியரும் பொதிகை மலையும் சேர்த்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. எனவே, சங்க காலம் முதல் பக்திக் காலம் வரையில் உள்ள தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பொதிகை மலை பற்றிய பதிவுகளையும் அகத்தியர் பற்றிய பதிவுகளையும் அறிவது இன்றியமையாததாகிறது.

பொதிகை மலை சங்க இலக்கியம் தொடங்கிப் பக்தி இலக்கியம் வரையில் உள்ள தமிழ் இலக்கியங்களில் 'பொதியில்' என்றே கூறப்பெற்றுள்ளது. பொதிகை மலை யாருக்குரியதாகக் காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிவதோடு, அவற்றை வகைதொகைப் படுத்தி அறிவதும் இங்கு இன்றியமையாததாகிறது. இது தொடர்பான தரவுகளைக் குறுநில மன்னர்கள், வேந்தர்கள், உவமைப்படுத்துதல் என மூன்றாகப் பகுக்க முடிகிறது. பொதிகை மலை குறுநில மன்னர்களுக்கு உரியதாக இடம்பெற்றுள்ளதை,

பொதியிற் செல்வன் பொலந்தேர்த் திதியன்  
(அகம். 25: 20)

கழல் தொடி ஆஅய் மழைதவழ் பொதியில்  
(குறுந். 84: 3)

என்ற பாடலடிகளின் வழித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள முதல் பாடலடியில் திதியன் என்பவனுக்கு உரியது பொதிகை மலை என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. இரண்டாவது பாடலடியில் கடை ஏழு வள்ளல்களில் ஒருவனான ஆய் என்பவனுடையது பொதிகை மலை என்று கூறப்பெற்றுள்ளது.

திகை மலை வேந்தர்களுக்கு உரியதாக இடம்பெற்றுள்ளதை,

திருந்துஇலை நெடுவேற் தென்னவன் - பொதியில்  
(அகம். 138: 7)

மழைசூழ் குடுமிப் பொதியிற் குன்றத்து (மணி.1:22)

என்ற பாடலடிகளின் வழித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள முதல் பாடலடியில் தென்னவன் என்பவனுடையது பொதிகை மலை என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. பாண்டியர்களின் சிறப்புப் பெயர்களில் தென்னவன் என்ற பெயரும் ஒன்றாகும். ஆக, இங்கு இடம்பெற்றுள்ள தென்னவன் என்ற பெயருக்குப் பாண்டியன் என்று பொருள் கொள்ளுவதே பொருத்தமுடையதாகிறது. எனவே, அப்பாடலடியின் பொருளை நெடிய வேலினையுடைய பாண்டியனது பொதிகை மலை என்று கூறலாம். இரண்டாவது பாடலடியில் குடுமி என்பவனுடையது பொதிகை மலை என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. குடுமி என்பது பாண்டியர்களின் சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்றாகும். ஆகவே இங்குக் கூறப்பெற்றுள்ள குடுமி என்ற பெயருக்குப் பாண்டியன் என்று பொருள். இங்குப் பாண்டியனுடையது பொதிகை மலை என்று பொருள் கொள்ள முடிகிறது.

பொதிகை மலை உவமையாகக் கூறப் பெற்றுள்ளதை, ஆடுமழை தவழும் கோடு உயர்

பொதியில் (நற். 379: 11) என்ற பாடலடியின் வழித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள பொதிகை மலை என்பது தலைவியின் கூந்தலுக்குப் பொதிகை மலையில் பூக்கின்ற காந்தள் மலரோடு ஒப்புமைப் படுத்தவே கூறப்பெற்றுள்ளது. இதன் வழிப் பொதிகை மலை சிறப்புக்குரிய மலை என்பதைக் கருத்தில் கொண்டே கையாண்டுள்ளனர் என்பது தெரிய வருகிறது.

சங்க இலக்கியம் தொடங்கிப் பக்தி இலக்கியங்கள் வரையில் பொதிகை மலையோடு தொடர்புபடுத்தப் பெறும் அகத்தியருடைய பதிவுகள் எவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ளன என்பதை அறிவதும் இங்கு இன்றியமையாததாகிறது. கிடைக்கப்பெற்றுள்ள தரவுகளை அகத்தியரும் பொதிகை மலையும், அகத்தியர் தெய்வம் என இரண்டாக வகைப்படுத்த முடிகிறது.

சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கிப் பக்தி இலக்கியங்கள் வரையில் சிலப்பதிகாரத்தில் மட்டுமே அகத்தியர் பொதிகை மலையுடன் சேர்த்துக் கூறப்பெற்றுள்ளதை,

தெய்வ மால்வரைத் திருமுனி யருள (அரங்:1)  
வளங்கெழு பொதியில் மாமுனி பயந்த (வேனிற்:8)  
மாதவ முனிவன் மலைவலங் கொண்டு  
(அடைக்:14)

மாமுனி பொதியின் மலைவலங் கொண்டு  
(சமயக்: 68)

என்னும் அடிகளின் வழித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. அமர முனிவ னாகத்தியன் றனாது (22: 35) என்று மணிமேகலையில் அகத்தியர் பொதிகை மலையுடன் சேர்த்துக் கூறாமல் முனிவன் என்று கூறப்பெற்றுள்ளார்.

திருநாவுக்கரசருடைய தேவாரத்தில் அகத்தியரைத் தெய்வங்களின் வரிசையில் வைத்துக் கூறப் பெற்றுள்ளதை, அங்ககத்திய னும்மர்ச்சித் தாரன்றே (73.3:4) என்ற பாடலடியின் வழி விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது. இப்பாடலில் காளி, சூரியன், திருமால், பிரம்மன் ஆகிய தெய்வங்களோடு அகத்தியரும் இணைத்துக் கூறப்பெற்றுள்ளார். அகத்தியரைப் பொதிகை மலைக்கு உரியவராகவும் முனிவராகவும் கூறப்பெற்று வந்த நிலையில் திருநாவுக்கரசர் மட்டும் அகத்தியரைத் தெய்வங்களின் வரிசையில் வைத்துக் கூறுகின்றார். இதன் மூலம் அகத்தியர் எனும் முனிவர் திருநாவுக்கரசருடைய காலத்தில் தெய்வமாகக் கருதப்பட்டுள்ளார் என அறிய முடிகிறது.

கம்பராமாயணத்தில் பொதிகை மலையோடு அகத்தியரையும் தமிழ்ச் சங்கத்தையும் இணைத்துக் கூறப்பெற்றுள்ளது. ஆகையால் கம்பருடைய காலத்தை அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாததாகிறது. கம்பர் காலம் “கால ஆராய்ச்சி ஒரு முடிந்த நிலையினை

எய்தாமல் கம்பன் காலம் கி.பி. 9; 10; 12 ஆம் நூற்றாண்டு” என மூன்று நிலைகளில் கூறப்படுகின்றது (சிவகாமி,1978:63). இவ்வாறு கம்பருடைய காலத்தைப் பற்றி வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் எம். அருணாசலம் கூறுவதாக மா. வரதராசன் கூறுவதாவது:

சென்னை கம்பன் கழகம் 9. 10. 1975 இல் கம்பன் விழாவில், எம். அருணாசலம் அவர்களின் ஆங்கிலக் கட்டுரையில் கம்பன் காலம் பத்தாவது கட்டுரையில் பல ஆதாரங்களைக் காட்டிக் கம்பரது காலம் 9 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியாகும் என்று ஐயம் நிலை நிறுத்தியுள்ளார். இதுதான் பல தமிழ்ச் சான்றோர்களின் முடிந்த முடிபாகும் (1994, ப.118).

இதன் மூலம் கம்பராமாயணம் பக்திக் காலகட்டத்திற்குப் பின்னர்த் தோன்றியது என்பது தெரிய வருகிறது. கம்பர், இராவணன் சீதையைக் கடத்திச் சென்றதனால், சீதையை இராவணனிடமிருந்து மீட்க வேண்டும் என்று இராமன் சுக்கிரீவனிடம் கூறுகிறார். ‘அதன்படி சுக்கிரீவன் வானரப்படை தலைவர்களை அழைத்து இலங்கைக்குச் செல்லும் வழியைப் பற்றிக் கூறுகிறார். அவ்வாறு கூறும்பொழுது தென் திசையில் அகத்தியன் எனும் முனிவன் பொதிகை மலையில் தமிழ்ச் சங்கம் வைத்திருந்தான். அம்மலையைக் கடந்த பிறகு பெரிய கடலைக் காண்பீர் என்று கூறுகிறான்’ (கிட். நாடு,1-8). இங்குக் கப்பனுடைய நோக்கம் வானரப்படைகள் இலங்கைக்குச் செல்லும் வழியை அறிந்து கொள்வது மட்டுமின்றிக் குறிப்பாகத் தமிழ்ச் சங்கத்தைப் பற்றிக் கூறுவதுமாக இருந்துள்ளது. இங்குக் குறிப்பிடப் பெறுகின்ற தமிழ்ச் சங்கம் எச்சங்கம் என்று அறிதல் இன்றியமையாததாகிறது.

பாண்டியர்கள் மூன்று சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த செய்தி இறையனார் அகப்பொருள் வழித் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இம்மூன்று சங்கத்தில் அகத்தியர் முதல், இடை ஆகிய இரண்டு சங்கத்திற்கு மட்டும் தலைமைப் புலவராய் இருந்தார் என்று கூறுகிறது. எனவே, பாண்டிய மன்னர்கள் கூடிய தமிழ்ச் சங்கத்தில் தலைமைப் புலவராய் அகத்தியர் இருந்தார் என்பதை அறிந்த கம்பர் ‘திருமுனிவன் தமிழ்ச் சங்கம்’ என்று கூறியுள்ளார் எனலாம். ஏனெனில் தமிழ்ச் சங்கம் பற்றிய முழுச் செய்தியைக் கூறும் முதல் நூலாக இறையனார் அகப்பொருள் உரை கிடைக்கிறது. ‘இந்நூல் கி. பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது’ என்று செ.வை. சண்முகம் கூறுகிறார் (2012, பக். 55-56). கம்பருடைய காலம் கி. பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். எனவே, இறையனார் அகப்பொருள் உரை கருத்தின் வழியே கம்பர் தன்னுடைய இராமாயணத்தில் அகத்திய முனிவரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தோடு சேர்த்துக் கூறினார் என்று கருதமுடிகிறது. ஆக, இங்குக் கூறப்பெறும் தமிழ்ச் சங்கம் பாண்டியர்கள் வளர்த்த தமிழ்ச் சங்கம் என்பது தெரியவருகிறது.

அவ்வையார் இயற்றிய நல்வழி எனும் நூலில் 'சங்கத்தமிழ்' என்ற சொல்லாடல் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனை, சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா (கட.வாழ்,4) என்ற பாடலடியின்வழித் தெரிந்து கொள்ளமுடிகிறது. இந்த நல்வழி இயற்றிய அவ்வையாரின் காலத்தைப் பற்றி மு. அருணாசலம் கூறுவதாவது:

அவ்வையார் என்ற பெயரில் பலர் இருந்திருக்கிறார்கள். ஒருவர் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குமுன் சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்பதில் தவறில்லை. எட்டுத் தொகையில் காணும் பல தனிப்பாடல்கள் இவர் பாடியவை. மற்றோர் அவ்வையார் 14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து ஞானக்குறளும் விநாயகர் அகவலும் பாடினார். இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த அவ்வையார் எத்தனைப் பேர் என்பது பற்றித் தெளிவு ஏற்படவில்லை. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் ஓர் அவ்வையார் என்பது தெளிவு. இவர் மூதுரை, நல்வழி என்ற இரண்டு நூல்களையும் அசதிக் கோவையும் செய்தார் என்று திட்டமாகச் சொல்ல முடிகிறது (1971, பக். 236- 237).

இதே கருத்தினைத் தாயம்மாள் அறவாணன் அவர்களும் கூறுகின்றார் (2015, ப.23). இத்தரவுகளின் வழித் தமிழில் அவ்வையார் என்ற பெயரில் பலர் வாழ்ந்தனர் என்பது தெரியவருகிறது. இவர்களில் நல்வழி இயற்றிய அவ்வையார் 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்று அறியமுடிகிறது.

அவ்வையார் தான் இயற்றிய நல்வழியில் 'சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா' எனும் சொல்லாடலை ஏன் பயன்படுத்தினார்? என்று கருதும் பொழுது சில கருத்துகள் புலப்படுகின்றன. சங்கத்தமிழ் என்னும் சொல்லாடல் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளதால் தான் இயற்றிய நல்வழி என்னும் நூல் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழையும் பெற்று விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் இருந்திருக்கலாம். ஏனெனில் அவ்வையார் 'சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா' என்று விநாயகரிடம் வேண்டுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆகவே, அவ்வையார் கூறும் சங்கத்தமிழ் மூன்றும் என்பதில் இயல், இசை, நாடகம் சேர்ந்த முத்தமிழையே கூறுகிறார் எனக் கருதமுடிகிறது. எனவே, முத்தமிழ் என்ற கருத்தியல் தொடர்பான சொல்லாடல் இடம்பெற்றுள்ளதை, ஏழ் உலகம் புகழ், முத்தும் முத் தமிழும் தந்து முற்றலாம்?" (கிட். ஆறு, 52: 3-4) என்ற சம்பராமாயணப் பாடலடிகளின் வழித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள முத்தமிழ் என்ற சொல்லாடலே முத்தமிழ் பற்றிய தமிழில் முதற்பதிவாகும். இவற்றின் மூலம் பாண்டியர் மதுரையில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழையும் வளர்த்தனர் என்பது தெரிய வருகிறது. இவ்வாறு தமிழ் மொழியில் முத்தமிழ் இலக்கியங்கள் தோன்றி வளர்ந்தன என்பதை அறிந்த

அவ்வையார் தன்னுடைய பாடலில் "சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா" என்று கூறினார் எனக் கருதலாம்.

திருமங்கை ஆழ்வார் பாடல்களில் சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்னும் சொல்லாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளதை,

சங்கமலி தமிழ் மாலை பத்து இவை வல்லர்கள் (பெரியதிரு.930:7)

சங்கமுகத் தமிழ்மாலை பத்தும் வல்லார் (பெரியதிரு.1187:7)

எனும் பாடலடிகளின் வழி அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவருடைய காலம் 'கி. பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டு' என்று தெ. பொ. மீ. கூறுவதன் வழித் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது (2014, ப.194). திருமங்கையாழ்வார் சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்னும் சொல்லாடல்களை ஏன் தன்னுடைய பாடலில் பயன்படுத்தினார்? என்று கருதும் பொழுது சில கருத்துகள் புலப்படுகின்றன. அவை:

சங்கமலி தமிழ் என்று திருமங்கையாழ்வார் தான் இயற்றிய பெரிய திருமொழி 9 ஆம் திருமொழியில் மூன்றாவது பதிகமான சலங்கொண்ட பதிகத்தின் 10 வது பாடலில் கூறியுள்ளார். மேலும், விண்ணாகரம் என்னும் பதிகத்தில் 10 வது பாடலில் சங்கமுகத் தமிழ் என்ற சொல்லையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். இவர் பதிகத்தின் இடையில் சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்ற சொல்லாடல்களை ஏன் பயன்படுத்தவில்லை? என்ற இயல்பான ஐயங்களும் தோன்றுகின்றன. வேறு வகையில் நோக்கும் பொழுது தான் பாடிய பதிகத்தின் இறுதிப் பாடல்களில் சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்ற சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளதால் திருமாலைத் தமிழுடன் தொடர்புபடுத்தும் நோக்கம் திருமங்கையாழ்வாருக்கு இருந்திருக்கலாம்.

ஆழ்வார்கள் திருமாலின் மீது கொண்ட பக்தியால் பாசரம் பல பாடியுள்ளனர். இவ்வாறு பாசரங்களைப் பாடுவதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது திருமால் என்பதை உணர்ந்த ஆழ்வார்கள் பலவாக வர்ணித்துப் பாடினர். அப்பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவரான திருமங்கையாழ்வார் திருமாலைப் பலவாக வர்ணித் திருந்தாலும், மேற்குறிப்பிட்ட பாடலடிகளில் சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்னும் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு சங்கமலி தமிழ் மாலை பத்து என்றும், சங்கமுகத் தமிழ் மாலை பத்தும் வல்லார் என்றும் கூறுவதனால் திருமங்கையாழ்வாரின் நோக்கம் திருமாலைத் தமிழுடன் தொடர்புபடுத்துவதே எனக் கருதலாம். எனவே, திருமங்கையாழ்வார் தான் பாடிய பதிகத்திற்குப்

பெயர் சூட்டவே சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்ற சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்தியிருந்தாலும் திருமாலைத் தமிழுடன் தொடர்பு படுத்துவதே அவருடைய நோக்கம் என்று கருதமுடிகிறது.

சங்கத்தமிழ் எனும் சொல்லாடல் இடம் பெற்றுள்ளதை, சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதாம் தப்பாமே (திருப். 30: 5) என்ற ஆண்டாளின் பாடலடியின் வழித் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவற்றில் இடம்பெறும் சங்கத் தமிழ் என்னும் சொல்லாடலை ஏன் ஆண்டாள் பயன்படுத்தினார்? என்று கருதும் பொழுது சில கருத்துக்கள் புலப்படுகின்றன. ஆண்டாள் தான் இயற்றிய நூலுக்குப் பெயர் வைக்கவே இறுதிப் பாடலான 30 வது பாடலில் 'சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதாம் தப்பாமே' என்னும் அடியைப் பயன்படுத்தினார் என்று கருதலாம். மேலும், திருமாலைத் தமிழுடன் தொடர்பு படுத்தும் நோக்கத்துடன் பாடினார் என்று கருதமுடிகிறது.

அவ்வையார் பாடிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலில் விநாயகரிடம் சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா என்று வேண்டுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆக அவ்வையாரின் அணுகுமுறையானது விநாயகரின் வழி முத்தமிழையும் பெற முடியும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டே பாடினார் என்பது தெரியவருகிறது. ஆனால் அவ்வையாருக்கு முன்பே தன்னுடைய திருப்பாவையில் 'சங்கத் தமிழ் மாலை முப்பதாம் தப்பாமே' என்று கூறியிருப்பதனால் திருமாலுடன் தமிழைத் தொடர்பு படுத்தவே சங்கத் தமிழ் என்ற சொல்லாடலைச் சேர்த்துப் பாடினார் எனக் கருதலாம். எனவே, சங்கத் தமிழ் என்ற சொல்லாடலைத் தெய்வங்களுடன் சேர்த்துப் பாடும் மரபு அவ்வையாருக்கு முன்பே ஆண்டாளிடம் வளர்ந்து விட்டது. இது தொடர்பாகச் செ. வை. சண்முகம் கூறுவதன் மூலமும் தெரியவருவதாவது:

சங்கம் சென்ற சொல்லும் மூன்று சங்கங்கள் கூட்டப்பட்டதாகக் கருதப்படும் மரபும் தமிழில் சங்க மரபு உண்டாவதற்கான மூலமாகக் கருதுவதில் தவறில்லை. தமிழகத்தில் வாழ்ந்த சமண, பௌத்தர்கள் ஏற்படுத்திய பிட்சுகளின் சங்கம், பௌத்த சமய வரலாறு பற்றிச் சங்கம் பற்றிய கதைகள் ஒருகால் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கு ஊற்றுக்காலாக இருத்திருக்கலாம். அந்த நிலையே ஆண்டாள் தன்னுடைய திருப்பாவையைச் சங்கத்தமிழ்மாலை என்று குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும் (2012, ப. 76)

சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கிப் பக்தி இலக்கியங்கள் வரையில் பொதிகை மலையானது முதலில் குறுநில மன்னர்களுக்கும், வேந்தர்களுக்கும் உரியதாகியிருந்து, அகத்திய முனிவரோடு தொடர்பு படுத்தப்பெற்றது. கம்பராமாயணத்தில் பொதிகை மலையோடு தமிழ்ச் சங்கமும் சேர்த்துக்

கூறப்பட்டுள்ளது. இதைப் போலவே சங்கத் தமிழ் என்னும் சொல்லாடல் ஆண்டாள் பயன்படுத்திய பிறகு திருமங்கையாழ்வார் சங்கமலி தமிழ், சங்கமுகத் தமிழ் என்று பயன்படுத்தியுள்ளார். இவ்விருவரும் திருமாலைத் தமிழுடன் தொடர்பு படுத்திய முறையிலேயே பின்னாளில் அவ்வையார் விநாயகரிடம் தமிழைத் தொடர்புபடுத்துவதுடன் சங்கத் தமிழ் என்ற சொல்லாடலுடன் மூன்று (முத்தமிழ்) என்று கூறியிருப்பதனால் இதனை ஒரு தொடர்ச்சியாகவே பார்க்க முடிகிறது.

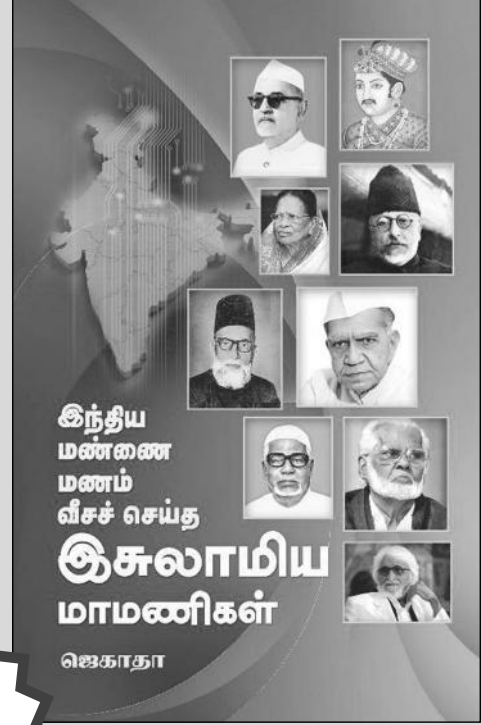
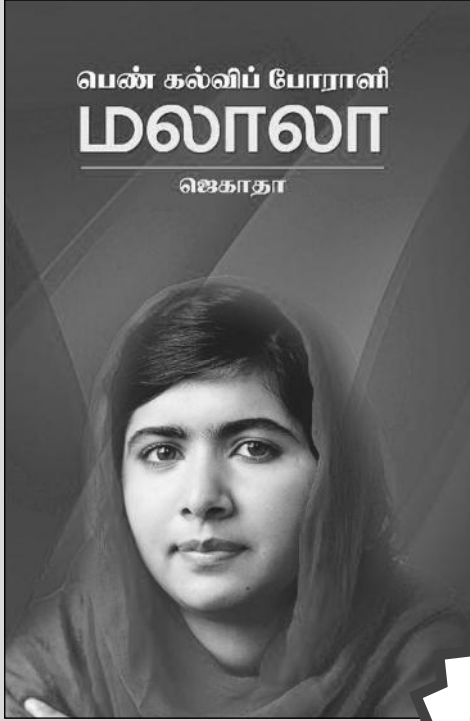
இதுவரை விளக்கப்பெற்ற தரவுகளின் அடிப்படையில் நோக்கும் பொழுது தெய்வங்களைச் சங்கத் தமிழ் என்ற சொல்லாடல்களுடன் சேர்த்துக் கூறும் மரபானது ஆண்டாளிடமே முதலில் தோன்றியது எனலாம். ஆண்டாளுக்கு முன்னர் சங்கத் தமிழ் என்ற சொல்லாடல் தெய்வங்களுடன் தொடர்பு படுத்தப் பெற்ற பதிவு கிடைக்குமாயின் இம் முடிவு மாறுவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது.

துணை நூற்பட்டியல்

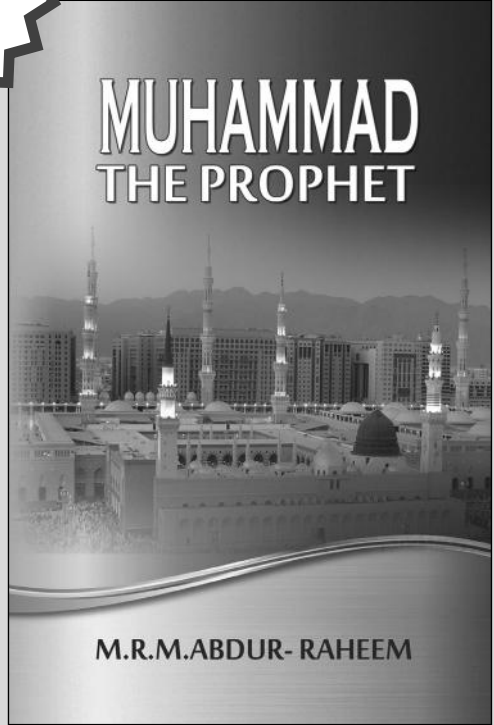
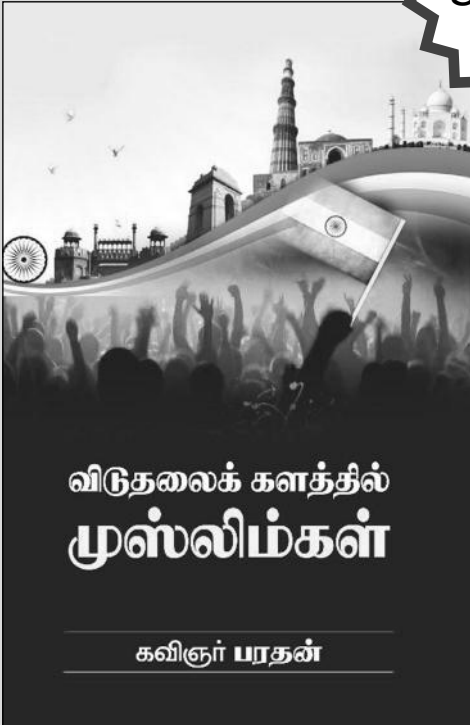
1. (...). (...). ஸ்ரீஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை. திருநெல்வேலி: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்.
2. அருணாசலம், மு. (1971). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு II ம் நூற்றாண்டு. திருச்சிற்றம்பலம்: காந்தி வித்யாலயம்.
3. இராசாராம் துறை, (உ. ஆ.). (2005). குறுந்தொகை தெளிவுரை. சென்னை: திருமகள் நிலையம்.
4. இராஜ கோபாலையங்கார், வே., (பதி. ஆ.). (1923). அகநானூறு மூலமும் உரையும். மெட்ராஸ்: தி டாட்டா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ்.
5. சண்முகம், செ. வை. (2012). இலக்கண உருவாக்கம் பல்லவ - பாண்டியர் காலம் (இ.பதி.). திருச்சி: அடையாளம்.
6. சிவகாமி, ச. (1978). கம்பன் ஆய்வடங்கள். சென்னை: தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
7. ஞானசம்பந்தன், அ. சா., (பதி. ஆ.). (2012). கம்பராமாயணம் இராமாவதாரம் கிட்கிந்தா காண்டம் உரையுடன். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
8. தருமபுர ஆதினம்., (பதி. ஆ.). (1961). தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் ஐந்தாந் திருமுறை. தருமபுரம்: ஞானசம்பந்தன் அச்சகம்.
9. தாயம்மாள் அறவாணன். (2015). அவ்வையார் படைப்புக் களஞ்சியம். சென்னை: தமிழ்க் கோட்டம்.
10. பாலசுப்பிரமணியன், கு. வே., (உ. ஆ.). (2004). நற்றிணை (மூலமும் உரையும்). சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
11. மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ. பொ. (2014). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சென்னை: மூல்லை நிலையம்.
12. வரதராசன், மா. (1994). கம்பன் காலம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டே. சென்னை: ராஜேஸ்வரி புத்தக நிலையம்.
13. வேங்கடசாமி நாட்டார், ந. மு., (உ. ஆ.). (1966). சிலப்பதிகார மூலம். சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
14. ... (உ. ஆ.). (2012). நல்வழி (மூலமும் உரையும்). சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
15. வேங்கடசாமி நாட்டார், ந. மு., துரைசாமி பிள்ளை, சு., (உ. ஆ.). (1955). மணிமேகலை. சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
16. ஜெகதீசுவரன். (1993). ஸ்ரீ நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் நயவுரை. சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

# யுனிவர்செல் பப்ளிஷர்ஸ்

நெ.2/3, வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17



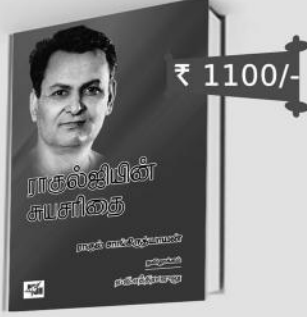
ஈரோடு  
புத்தகத்திருவிழா  
அரங்கு எண் :  
164-165







# நியூ செஞ்சுரியின் ராகுல்ஜி நூல்கள்



₹ 1100/-

**ராகுல்ஜியின் சுயசரிதை**  
(இரண்டு பாகங்கள்)  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



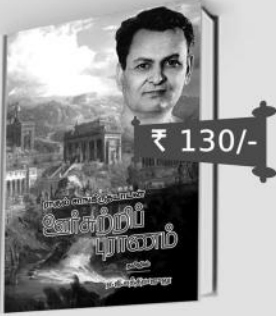
₹ 290/-

**சிந்து முதல் கங்கை வரை**  
(சிம்மசேனபதி) ஆராய்ச்சி நாவல்  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: மாஜினி



₹ 340/-

**மனித சமுதாயம்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



₹ 130/-

**ஊர்சுற்றிப் புராணம்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



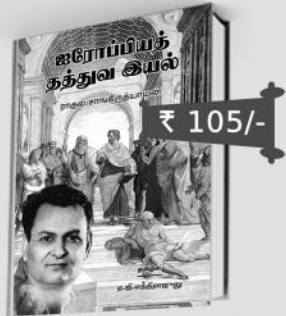
₹ 170/-

**இஸ்லாமியத் தத்துவ இயல்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



₹ 105/-

**இந்துத் தத்துவ இயல்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



₹ 105/-

**ஐரோப்பியத் தத்துவ இயல்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



₹ 135/-

**விஞ்ஞான லோகாயத வாதம்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ



₹ 165/-

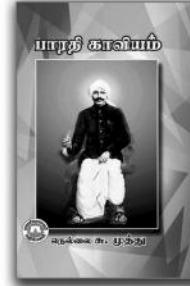
**யௌத்தத் தத்துவ இயல்**  
ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்  
தமிழில்: ஏ.ஜி.எத்திராஜூ, ஆர்.பார்த்தசாரதி



# மணிவாசகர் பதிப்பகம்

## ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 2018

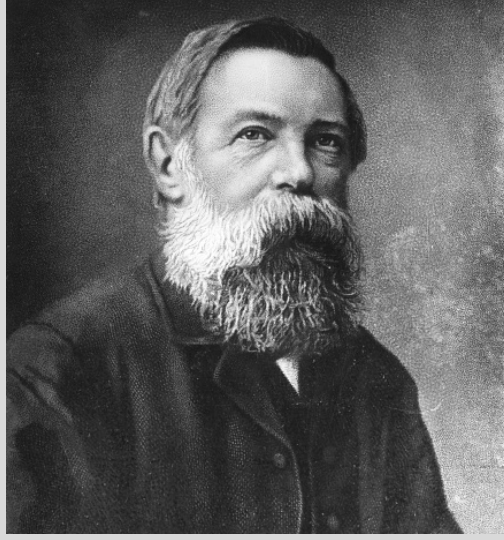
### அரங்குஎண் : 12,13



**SUCCESS** அரசின் புதிய பாடத்திட்டத்தின் படி  
*Plus* ENGLISH MEDIUM / தமிழ் வழி  
 Minimum Effort Maximum Marks  
**6 முதல் 12 வகுப்புக்கான அனைத்து கைடுகளும் கிடைக்கும்**

கிடைக்குமிடங்கள்	
மணிவாசகர் நூலகம்	
12- B, மேல சன்னதி, சிதம்பரம் - 608001	PH: 04144-222856
31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600108	PH: 044-25361039
6, சிவஞானம் தெரு, தி.நகர் சென்னை - 600017	PH: 044- 24357832
110,வடக்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை - 625001	PH: 0452-2622853
15, ராஜ வீதி, கோயமுத்தூர் - 641001	PH: 0422-2397155
296/134, செரி சாலை, சேலம் - 636007	PH: 0427-4030709
28, நந்தி கோவில் தெரு, திருச்சி - 620002	PH: 0431 - 2706450

**மேலும் அனைத்து புத்தகக்கடைகளுக்கும் கிடைக்கும்**



# மார்க்சுக்காகவே வாழ்ந்த எங்கெல்ஸ்

பெரணமல்லூர் சேகரன்

(எங்கெல்ஸ் நினைவு நாள் ஆகஸ்ட் 5)

பிரடெரிக் எங்கெல்சு 19ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஜெர்மன் அரசியல் மெய்யியலாளராவார். இவர் கார்ல் மார்க்ஸ் உடன் இணைந்து கம்யூனிச சித்தாந்தத்தை உருவாக்கியதுடன், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கையை மார்க்சுடன் சேர்ந்து எழுதினார்.

எங்கெல்ஸ் பிரசியாவிலுள்ள பர்மன் என்னுமிடத்தில் 1820-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் 28-ஆம் நாள் பிறந்தவர். 20 அகவை வரை வணிகத்தில் ஈடுபட்டார். சிறுவனாக இருக்கும் பொழுதே மதங்களின் மீதும் முதலாளித்துவத்தின் மீதும் வெறுப்பு கொண்டிருந்தார். இக்காலக்கட்டத்தில் பெர்னிலுள்ள மெய்யியல் அறிஞர் ஹேசல் கொள்கையைப் பின்பற்றுபவர்களோடு தொடர்பிலிருந்தார். மான்செஸ்டரில் தன்னுடைய தந்தையின் நூற்பு ஆலையில் 1845ஆம் ஆண்டு வேலை செய்த பொழுது தொழிலாளர்களின் மேல் முதலாளித்துவத்தின் வரையறையற்ற அடிமைத்தனத்தை நேரடியாக உணர்ந்தார்.

ஜெர்மனி செல்லும் வழியில் பாரீசில் கார்ல்மார்க்சைச் சந்தித்து நட்பை வளர்த்துக் கொண்டார். கார்ல் மார்க்சும் பிரடெரிக் எங்கெல்சும் 10 நாட்கள் தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டனர் எனில் அவ்வரையாடலின் பெரும்பகுதி மனிதகுல விடுதலைக்கான மகத்தான பணி குறித்துதான்.

அன்று துவங்கிய சந்திப்பு இறுதி வரை தொடர்ந்தது.

1849-இல் ஜெர்மனியிலிருந்து தப்பி இங்கிலாந்து வந்து கார்ல் மார்க்குக்கு உதவத் தொடங்கினார். பணமின்றி துயரப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மார்க்குக்கு உதவுவதற்காகவே மீண்டும் தன் தந்தையின் நூற்பு ஆலையில் வேலை செய்தார். 1869- சூலை 1 அன்று தனது ஆலையின் பங்கை விற்றார். அதை ஒரு மிகப்பெரிய மகிழ்ச்சியான நாளாகக் கருதினார். தமது சொத்தை நான்காகப் பிரித்து ஒரு பங்கை மார்க்கின் குழந்தைகளுக்கு எழுதி வைத்தார் எங்கெல்ஸ். கார்ல்மார்க்ஸ் நோயுற்றபோதெல்லாம் அவரை அழைத்துச் சென்று சிகிச்சை மேற்கொள்ளச் செய்து மீள அழைத்து வந்து வீட்டில் விட்டுச்செல்வார்.

மார்க்ஸ் உடல் நலிவுற்றிருந்த சமயத்தில் மார்க்கின் மனைவி ஜென்னி இறந்துவிடுகிறார். ஜென்னியின் சவ அடக்கத்துக்கு கார்ல் மார்க்ஸ் செல்ல இயலாதநிலையில் எங்கெல்ஸ்தான் ஜென்னியின் சவ அடக்கத்தைச் செய்கிறார். அப்போது மார்க்கின் கடிதத்தை எங்கெல்ஸ் வாசித்திறார். இறுதியில் எங்கெல்ஸ் தமது உரையில் "ஜென்னி இறந்ததும் மார்க்கும் இறந்துவிட்டார்" எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

1870- செப்டம்பரில் மார்க்குக்கு அதிகமாக ஒத்துழைக்க எண்ணி மார்க்கின் இல்லத்தருகிலேயே வந்து தங்கினார். தன்னை முன்னிலைப்படுத்தாமல் மார்க்கை முன்னிலைப்படுத்தினார் எங்கெல்ஸ். மார்க்கின் கருத்துக்களை வளமுள்ளதாகக் அவ்வப்போது உறவாடி பல புதிய கருத்துக்களையும் மார்க்குக்குக் கொடுத்தார்.

முதலாளித்துவமானது, தொழிலாளிகளுக்கு வேலை பாதுகாப்பின்மையை உருவாக்கி உள்ளது. தன் வாழ்க்கை என்னவாகுமோ என்ற பயத்தை உண்டாக்கியுள்ளது என்பதைத் தமது படைப்புகள் மூலம் நிறுவினார் எங்கெல்ஸ்.

"குடும்பம், தனிச்சொத்துஅரசு, ஆகியவற்றின் தோற்றம்"

"வரலாற்றில் முதலாளியமும் மதமும்"

"கம்யூனிசத்தின் கோட்பாடுகள்"

"கற்பனாவாத சோசலிசமும் விஞ்ஞான சோசலிசமும்"

"மனிதக் குரங்கு மனிதனாக மாறியதில் உழைப்பின் பாத்திரம்"

"இயற்கையின் இயக்க இயல்"

"நூல்களுக்கு மறுப்பு" ஆகியவை எங்கெல்ஸின் மகத்தான நூல்கள்.

1848ஆம் ஆண்டு கார்ல் மார்க்கும் பிரிடெரிக் எங்கெல்சும் இணைந்து வெளியிட்ட 'கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கை' உலகப் புகழ் வாய்ந்தது.

இந்நூல் உலகில் 200 மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டன. இந்நூலை அடிப்படையாகக்

கொண்டு உலகின் முதல் புரட்சியாக ரஷ்யப்புரட்சி வரலாறு படைத்தது.

எங்கெல்ஸ் மூலமாகவே கார்ல் மார்க்ஸ் எழுதிய அனைத்து நூல்களும் வெளியிடப்பட்டன. எங்கெல்ஸ் இல்லையேல் மார்க்கின் மகத்தான நூல்கள் வெளி வந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. கார்ல் மார்க்கின் புகழ்பெற்ற 'மூலதனம்' நூலின் முதல் தொகுதி மட்டுமே மார்க்கின் வாழ்நாளில் வெளியிடப்பட்டது. மற்ற மூன்று தொகுதிகளும் மார்க்கின் மறைவிற்குப் பின் எங்கெல்ஸின் பெரு முயற்சியால் வெளியிடப்பட்டன.

பிரிடெரிக் எங்கெல்ஸ் கார்ல் மார்க்குக்காகவே வாழ்ந்தார் எனின் மிகையன்று. எனவேதான் மார்க்கின் அஸ்தியைக் கடலில் தூவிவிட்டு மார்க்கின் இறுதி மகள் 'எங்கெல்சும் எனது தந்தைதான்' என்றார்.

கார்ல் மார்க்கின் தொடர்பு இல்லாமல் போயிருந்தால் எங்கெல்ஸ் தொழிலதிபராகக்கூட மாறியிருக்கலாம். எங்கெல்சுக்கு மதத்தின் மீது நம்பிக்கை இல்லை. அக்காலத்தில் திருச்சபையில் திருமணம் கட்டாயமாகப் பதிவு செய்யப்படவேண்டும். ஆனால் எங்கெல்ஸ் அவ்வாறு செய்யாமல் தான் விரும்பிய மேரியுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தார். "எனக்காக திருமணத்தைப் பதிவு செய்யுங்கள்" என வேண்டினார் மேரி. பதிவு செய்த மறுநாளே மேரி மறைந்தார்.

கார்ல் மார்க்கின் இறுதி ஊர்வலம் பிரிடெரிக் எங்கெல்சுடனான 14 பேருடன் முடிவடைந்தது. இலண்டன் ஹைகேட் சிமெட்ரியில் புதைக்கப்பட்ட போது பிரிடெரிக் எங்கெல்ஸ் ஆற்றிய உரை அர்த்த அடர்த்திமிக்கது.

மார்க்ஸ் வரலாறை எங்கெல்ஸ் இல்லாமல் எழுத முடியாது. எங்கெல்ஸ் வரலாறை மார்க்ஸ் இல்லாமல் எழுத முடியாது. அத்தகைய தோழமை வாழ்வை வாழ்ந்தனர் மார்க்ஸ் - எங்கெல்ஸ் இருவரும். மனிதகுல விடுதலைக்காகத் தங்கள் வாழ்வை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட கார்ல்மார்க்ஸ் பிரிடெரிக் எங்கெல்ஸ் இருவருமே என்றென்றும் மனிதகுல வரலாற்றில் நிலைத்திருப்பர்.

இங்கிலாந்து ஏழை பாட்டாளி வர்க்கத்தின் அவலம் பற்றி எங்கெல்ஸ் எழுதிய நூலான 'இங்கிலாந்து உழைக்கும் வர்க்க மக்களின் நிலைமை' : 19 ம் நூற்றாண்டில், இங்கிலாந்தின் நகரங்களில் இருந்த சேரிகளில் வாழ்ந்த ஏழை மக்களின் அவல வாழ்க்கை பற்றிப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. இதை விட சிறப்பாக வேறெந்த நூலிலும் அக்காலத்திய இங்கிலாந்து நாட்டின் தொழிலாளி வர்க்கத்தைப் பற்றிய கருத்துக்கள் இடம் பெறவில்லை.

பிரிடெரிக் எங்கெல்ஸ் கார்ல் மார்க்குக்காகவே வாழ்ந்து அவரது நூல்களை மனிதகுலத்திற்கு வழங்கி மகத்தான பணியை முடித்து 1895ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 5 ஆம் நாள் மறைந்தார்.



**மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை  
வழங்கும்**



**ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2018**

**ஆகஸ்ட் 3 முதல் 14 வரை**

**இலங்கைத் தமிழறிஞர்**

**தமிழ்த்தூதர் தனிநாயக அடிகளார் நினைவு**

**உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்**

**நூல்களைத் திரட்ட உதவிடுவீர் !**

**அன்புடையீர், வணக்கம்.**

இந்தியா நீங்கலாக உலகெங்குமுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைத் தாய்த்தமிழகத்தில் உள்ளோருக்கு அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில், அயலகத் தமிழர்களின் படைப்பாற்றல் மற்றும் பண்பாட்டு - கலாச்சார உணர்வுகளை இங்குள்ளோரும் புரிந்து அவர்களை நேசிக்கச் செய்யும் அடிப்படையிலும், தமிழ்கூறும் நல்லுலகில் உள்ள அனைத்துத் தமிழர்களுக்குமான ஓர் உறவுப்பாலமாக - மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை தொடர்ந்து ஒவ்வோராண்டும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற பெயரில் ஒரு சிறப்பு அரங்கத்தை சிரத்தையெடுத்து ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

ஆயிரக்கணக்கான தலைப்புகளைக் கொண்டு பல்லாயிரக்கணக்கான அயலகத் தமிழ்நூல்கள் இந்தச் சிறப்பு அரங்கத்தில் ஆண்டுதோறும் இடம் பெறுகின்றன. வேறு பலநாடுகளில் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்காகவும், தமிழர்களின் மேன்மைக்காகவும் உழைத்த பெருமக்களின் திருவுருவப்படங்கள் அவர்களைப் பற்றியான குறிப்புகளுடன் இவ்வரங்கத்தில் மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்படுகின்றன. வெளிநாட்டுத் தமிழறிஞர்களை வரவழைத்து பல சிறப்பு நிகழ்வுகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. புத்தகத் திருவிழாவில் பொதுமக்களால் மிகவும் கவனத்திற்குரிய அரங்காக ஒவ்வோராண்டும் இது திகழ்கின்றது.

இந்த ஆண்டு 'இலங்கைத் தமிழறிஞர் தமிழ் தூதர் தனிநாயக அடிகளார் நினைவு உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற பெயரில் இச்சிறப்பரங்கம் அமைக்கப்படவுள்ளது.

மாநிலந்தழுவிய அளவில் தேசியத்தரத்துடன் நடைபெறும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் இடம் பெறும் இந்தச் சிறப்பு அரங்கிற்கு நூல்களைத் திரட்டும் முயற்சியில் புத்தகப் பதிப்பாளர்கள், புத்தக ஆர்வலர்கள், வாசகர்கள் என அனைவரும் மனமுவந்து பங்கேற்று உதவுமாறு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை ஓர் அன்பான வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறது.

\* வெளிநாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்களின் படைப்புகளை இவ்வரங்கத்தில் விற்பனைக்காக வைக்க அந்தந்த நாட்டிலுள்ள படைப்பாளிகள், செயல்பட்டு வருகிற தமிழ் அமைப்புகள் உதவிடலாம்.

\* இறந்துபோன படைப்பாளிகளாக இருப்பினும் அவர்களது படைப்புகள் சிறந்தவையாக இருக்குமெனில் அவர்களது குடும்பத்தினரோ, தமிழ் அமைப்புகளோ, அவர்களது நண்பர்களோ அப்படைப்புகளைப் பேரவையிடம் சேர்க்கலாம்.

\* வெளிநாட்டில் செயல்பட்டு வரும் பதிப்பகங்களும் இவ்வாறு தாங்கள் பதிப்பித்த வெளிநாடு வாழ் தமிழர்களின் சிறந்த படைப்புகளை அனுப்பலாம்.

\* வெளிநாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்களின் படைப்புகள் தாய் மண்ணில் உள்ள அவர்களது இல்லங்களிலோ அல்லது உறவினர்களிடமோ இருக்குமெனில் அவர்களிடம் இவ்விபரம் தெரிவித்து பேரவையைத் தொடர்பு கொள்ள வைக்கலாம்.

\* வாழும் நாடு குறித்த விபரங்களடங்கிய ஆய்வு நூல்கள், அந்தந்த நாடுகளில் நம்முடைய தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காகவும் தமிழர்களின் உயர்வுக்காகவும் பாடுபட்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், அந்தந்த நாட்டின் இயல்பிற்கும் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப உருவான படைப்புகளான கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகியவற்றின் தொகுப்புகள், நாவல்கள், காப்பியங்கள், இலக்கிய ஆய்வு நூல்கள், பயண அனுபவங்கள், அறிவியல் நூல்கள், திறனாய்வு நூல்கள், வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர்கள், அங்குச் செயல்பட்டு வருகிற தமிழ் அமைப்புகளின் வெளியீடுகள் போன்ற இங்குள்ளோருக்குப் பயன்படும் நூல்கள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

\* வெளிநாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்களின் படைப்புகளை தமிழகத்திலுள்ள பதிப்பகங்கள் வெளியிட்டிருப்பின் அவை பற்றிய விபரங்களைப் பேரவைக்கு உடனடியாகத் தெரிவித்தால் அப்பதிப்பகங்களைப் பேரவையே அணுகி புத்தகங்களைப் பெறலாம். அல்லவெனில் அப்பதிப்பகத்தார் மூலமாகப் பேரவையின் தலைமையை படைப்பாளிகளே அணுகலாம்.

\* ஒவ்வொரு படைப்பிலும் குறைந்தபட்சம் 10 பிரதிகள் அனுப்பினால் திருவிழா முடிந்தபிறகு விற்பனைத் தொகையில் கழிவுபோக மீதமுள்ள தொகையையும், விற்பனையாகாத நூல் பிரதிகளையும் உடனடியாக திருப்பிக் கொடுத்து விடுவோம் என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

\* தொலைபேசியில் - மின்னஞ்சலில் இவ்விபரங்களை உடனடியாகத் தெரிவிக்கலாம்.

காலம் மிகக் குறைவாக இருப்பதால் உடனடியாகக் களமிறங்கி உதவி செய்வதன் மூலம் இத்திட்டத்தை மிகச் சிறப்பாக நிறைவேற்றிட உரியவர்கள் அனைவரும் மனமுவந்து ஒத்துழைப்பு நல்கிட பேரவையின் சார்பில் அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

**ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2018 இல் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில்**

## **ஜி.டி. நாயுடு விருது ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகை**

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் ஆண்டுதோறும் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பாளர் ஒருவருக்கு 'அறிவியல் மேதை ஜி.டி. நாயுடு விருது' என்ற விருது வழங்கப்பட்டு வருகிறது. விருதாளர் 40 வயதிற்கு உட்பட்டவராக இருக்க வேண்டும். புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கான ஆய்வு முயற்சிகளில் வெற்றிபெற்றிருக்க வேண்டும். இது மாநிலந்தழுவிய விருது என்பதால் தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து மாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவர்.

அறிவியல் துறையில் ஆழத்தடம் பதித்த வல்லுனர்களாக விளங்கும் ஐந்து தகுதி பெற்ற அறிவியல் அறிஞர்களின் தலைமையில் ஒரு தேர்வுக்குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குழுவினரால் தேர்வு செய்யப்படும் ஒருவருக்கே இவ்விருது வழங்கப்படவுள்ளது.

இவ்விருது பாராட்டுக் கேடயத்துடன் ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகையையும் உள்ளடக்கியதாகும். விருதுத் தொகையை எம்.ஏ. முகமது முஸ்தபா அவர்களை நிறுவனராகக்கொண்ட 'சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை' வழங்குகிறது. இவ்விருது ஆண்டு தோறும் ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெறுகிற ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா மேடையில் மிகுந்த முக்கியத்துவத்துடன் வழங்கப்படுகிறது.

### **மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை**

A-47, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011

e-mail: info@makkalsinthanaiperavai.org.

தொலைபேசி : 0424-2269186, 94891 23850 / 60

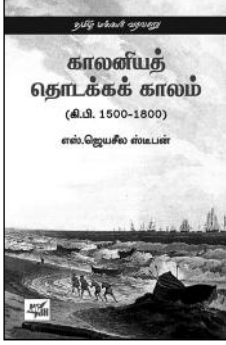
# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

## பீகாரிலிருந்து தீகார் வரை

கன்னையா குமார் - தமிழில் : வெ.ஜீவானந்தம்

விலை : ₹ 110/-

இந்தியாவின் புகழ்வாய்ந்த மாணவர் தலைவரான இளம்தோழர் கன்னையா குமார் தம் நினைவுகளைச் சுயசரிதையாகப் பதிவு செய்துள்ள இந்நூல், வலிமையானதும் ஆளுமை மிக்கதுமான அவரது போராட்ட அனுபவங்களின் பிழிவாக அமைந்துள்ளது.



## காலனியத் தொடக்கக் காலம்

எஸ்.ஜெயசீல ஸ்லெபன்

விலை : ₹ 195/-

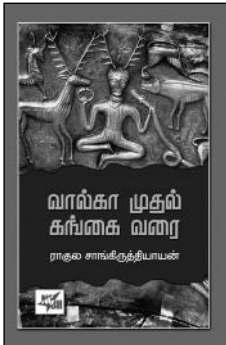
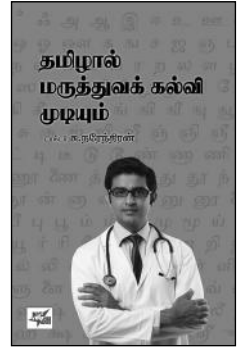
தமிழகம் எவ்வாறு காலனி ஆக்கப்பட்டது என்பதைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மிகவும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வரலாற்றை எடுத்துரைப்பதன் ஊடாக விவரிக்கிற இந்நூல், தமிழகத்தின் காலனியத் தொடக்கக் காலம் பற்றி மிக விரிவாக, மூல ஆதாரங்கள் அடிப்படையில் மிகச் சிறப்பாக முன்வைக்கிறது.

## தமிழால் மருத்துவக் கல்வி முடியும்

டாக்டர் சு.நரேந்திரன் M.S., Ph.d.,

விலை : ₹ 165/-

தமிழ் வழி மருத்துவக் கல்வி முடியும், முடியாது என்கிற கருத்து மோதல் தமிழகத்தில் சில ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது. இதற்கு ஒரு முடிவு காணும் வகையில் 'முடியும்' என்பதைத் தக்க சான்றுகளுடன் உறுதிபடக் கூறுகிறது இந்நூல்.



## வால்கா முதல் காவலை வரை

ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன்

விலை : ₹ 350/-

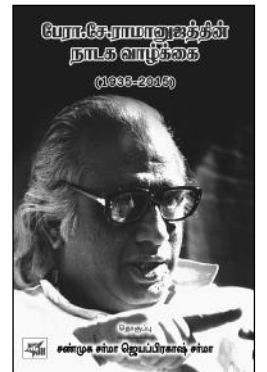
பத்தாயிரம் ஆண்டுகால மனித சமுதாயத்தின் வரலாற்றையும் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளையும் கதைவடிவாக எழுதியுள்ள இந்நூல், மனித சமுதாய வரலாற்றை அறியும் முனைப்பு கொண்டோருக்கு உகந்த துணையாக இருக்கிறது.

## பேரா. சே.ராமானுஜத்தின் நாடக வாழ்க்கை

சண்முக சர்மா ஜெயப்பிரகாச சர்மா

விலை : ₹ 365/-

பேராசிரியர் சே.ராமானுஜத்தின் கடந்தகால அனுபவங்கள், அவருடைய அரங்கியற் செயற்பாடுகள் கடந்தகாலத்தை உள்வாங்கி எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் புதிய பரிமாணங்களுக்கு எவ்வாறு துணை செய்துவருகிறது என்பதைப் பற்றிய தேடலை அறியும் நூல்.



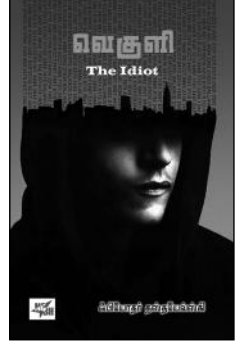
# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

## வெகுளி (த்ரீ இடியட்)

தாஸ்தயேவ்ஸ்கி

விலை : ₹ 850/-

பொய்மையும், பகைமையும், போலிமையும், அற்புத தந்திரங்களும் மேலோங்கிய சமூகத்தின் மீதான புகார்களையும் விவாதங்களையும் முன்னெடுக்கும் இந்நாவலைக் கவித்துவம் ததும்ப எழுதியிருக்கிறார் தாஸ்தயேவ்ஸ்கி.



## புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பலுவல்களும் மதிப்பீடுகளும்

பா.ஆனந்தகுமார்

விலை : ₹ 80/-

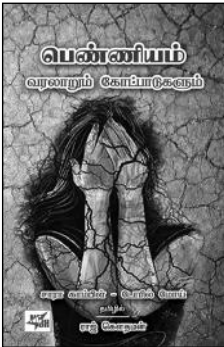
இலக்கிய வாசகர்களுக்கும் கல்விப்புலத்தில் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் பயன்படத்தக்க வகையில் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் குறித்த பொது அறிமுகத்தையும் மதிப்பீட்டையும் தரும் முறையில் உருவாக்கப்பட்ட நூல்.

## குழந்தைகளுக்கான ஆப்பிரிக்கக் கதைகள்

தமிழில் : எம். பாண்டியராஜன்

விலை : ₹ 165/-

ஆப்பிரிக்க நாட்டில் புழங்கி வரும் செவிவழிக் கதைகள் சிறார்கள் விரும்பிப் படிக்கும்வண்ணம் எளிமையாகவும் சிறப்பாகவும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கதைகளுக்கேற்ப தீட்டப்பட்டுள்ள சித்திரங்களும் சிறப்புற அமைந்துள்ளன.



## பெண்ணியம் வரலாறும் கோட்பாடும்

சாரா காம்பிள் - டோரில் மோய்

விலை : ₹ 90/-

கருத்துக்களை எளிதாய்ப் புரியவைக்கும் வகையிலான தமிழாக்கமாக அமைந்துள்ள இந்நூல் பெண்ணியம் என்பது பெண்களுக்கான அறிவாக மட்டுமில்லை, அது ஆண், பெண்... முதலான அனைத்து மனிதப் பிறவிகளுக்கும் உரியதாக இருக்கின்றது என்ற கருத்தை உரத்துச் சொல்கிறது.

## என்பதுகளில் தமிழ்க் கலாச்சாரம்

ராஜ் கௌதமன்

விலை : ₹ 100/-

இலக்கியப் படைப்பாக்கத்தின் விரியமான காலமாக இருந்த என்பதுகள் காலகட்டத்து கலை இலக்கிய பண்பாட்டு அம்சங்களையும், படைப்புத்தரம், விமர்சனப் பார்வை, இலக்கியச் செயல்பாடுகள் குறித்தும் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் விளக்கிச் செல்லும் நூல்.





# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

## லண்டனில் சிலுவைவராஜ்

ராஜ் கௌதமன்

விலை : ₹ 145/-

மேலை நாட்டுப் பண்பாட்டுச் சூழலை 'ஓர் இந்தியப் பயணி'யின் பார்வையில் அவதானிக்கவும் விமர்சிக்கவும் செய்கிறது இந்நூல். தமிழ் வாசகர்கள் மிகவும் ரசிக்கும் 'சிலுவை'யின் சுய எள்ளும் கிண்டலும் இந்நூலிலும் இழையோடுகிறது.



## இலக்கிய விருந்து

செல்லத்தாயி

விலை : ₹ 100/-

சங்க இலக்கியம் முதற்கொண்டு கவிஞர் வைரமுத்துவின் படைப்புகள் வரை 15 தலைப்புகளில் விரியும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் சமூகக் கண்ணோட்டத்தோடு எளிமையாகவும் சிறப்பாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

## நான்கு கனவுகள்

பாவண்ணன்

விலை : ₹ 99/-

வெவ்வேறு வடிவங்களில் சொல்லப்படும் எழுதப்படும் வந்திருக்கிற சிறார் கதைகளின் தொடர்ச்சியாகவும் நீட்சியாகவும் அமைந்துள்ள இக்கதைகள் குழந்தைகளை நவீன சிந்தனைக்கும் புதியதோர் அறிவுத்தளத்துக்கும் இட்டுச் செல்கின்றன.



## தமிழில் சோவியத் இலக்கியங்கள்

முனைவர் பெ.கோவிந்தசாமி

விலை : ₹ 70/-

1926இல் தொடங்கி இன்றுவரை சுமார் 165 சோவியத் படைப்பாளிகளின் ஏறத்தாழ 280 சோவியத் படைப்புகள் தமிழில் வெளியாகியுள்ளன. சோவியத் இலக்கியங்கள் பற்றிய ஆய்வுக்கான ஒரு நல்ல கருவி நூலாக இது அமைகிறது.

## இலக்கியத் திறனாய்வில் சமூகவியல் அணுகுமுறை

துரை சீனிச்சாமி

விலை : ₹ 265/-

நவீன இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும்போது சமூகவியல் பார்வையோடு அணுக வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட நூல். சமூகவியல் பார்வையில் எழுதப்பட்ட இந்நூற்கட்டுரைகள், பல்வேறு கருத்தரங்குகளில் படிக்கப்பெற்று கலந்துரையாடப்பட்டவை.



# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

## சூழல்மொழி

த.சித்தார்த்தன்

விலை : ₹ 100/-

உலகளாவிய அளவில் சுற்றுச்சூழல் குறித்த விழிப்புணர்வு மேலோங்கி வரும் நிலையில் தமிழில் வெளிவரும் மிக முக்கியமான சுற்றுச்சூழல் நூல் இது. தனிமனிதரும், சமூகமும், அரசும் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வழிகோலுகிறது இந்நூல்.



## இப்படியும் சில மனிதர்கள்

விந்தியகௌரி

விலை : ₹ 85/-

இத்தொகுப்பிலுள்ள கதைகள் ஆதரவற்ற குழந்தைகள், குறிப்பாக பெண்கள் நலன், ஒடுக்கு முறைக்காளான பெண்களின் வாழ்வு, சமூக உறவு, உழைப்பின் மேன்மை போன்றவற்றோடு பெரியார் வழியில் பகுத்தறிவு புகட்டல், மூட நம்பிக்கை அகற்றல் ஆகியவற்றையும் கருத்தாங்கி நிற்கின்றன.



## பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள்

அ.கா.பெருமாள்

விலை : ₹ 130/-

சங்க இலக்கியங்கள், கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள காலகட்ட அகழ்வாராய்ச்சி பொருட்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட 11 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இவை தமிழகத்தின் பல்வேறு கல்லூரிகளில் நடந்த செம்மொழிக் கருத்தரங்குகளில் படிக்கப்பட்டவை.

## பரமாத்து விதம்

முப்பால்மணி

விலை : ₹ 180/-

தமிழகத் தத்துவத்தில் சைவ வேதாந்தமான பரமாத்துவிதம் பற்றிய ஆய்வு நூல். சங்கரர் நெறி, ராமானுஜர் நெறி, சைவ நெறி, ஐரோப்பிய தத்துவச் சிந்தனைகள் போன்றவற்றினூடே சைவநெறியை மனோண்மணியம் உள்ளிட்ட நூல்களிலிருந்து விளக்கியுரைக்கும் நூல்.

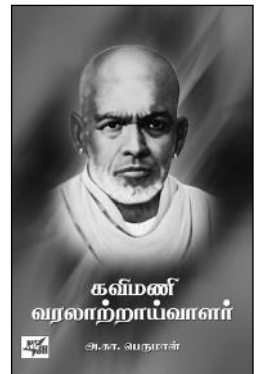


## கவிமணி வரலாற்றாய்வாளர்

அ.கா.பெருமாள்

விலை : ₹ 85/-

ஒரு பெருங்கவிஞராக மட்டுமே இதுவரை தமிழ்கூறு நல்லுலகம் அறிந்திருந்த கவிமணி அவர்களது வரலாற்றாய்வுப் பங்களிப்பை ஆதாரங்களுடன் விவந்து போற்றும் இந்நூல் கவிமணி அவர்களின் இன்னொரு பரிணாமத்தை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவந்து சேர்க்கிறது.



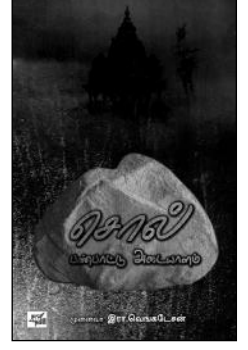
# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

## சொல் பண்பாட்டு அடையாளம்

இரா.வெங்கடேசன்

விலை : ₹ 200/-

தமிழரின் பண்பாட்டுக்கூறுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கக்கூடிய பல சொற்கள் சங்ககாலம் தொடங்கிச் சமகாலம் வரையிலும் வழங்கி வருகின்ற குறிப்புகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்நூற் கட்டுரைகள்.



## சிகரம் தொடர்வர்கள்

முனைவர் ஜெயந்தி நாகராஜன்

விலை : ₹ 60/-

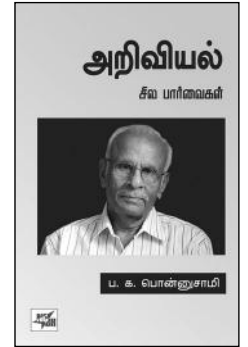
வால்ட் டிஸ்னி; தான்சேன்; சத்திரபதி சிவாஜி; ரஸியா சுல்தான்; விக்கோரியா மகாராணி; ஜோன் ஆஃப் ஆர்க் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் சிகரங்களை எட்டி வெற்றி கண்ட வரலாற்று சாதனையாளர்களை இந்நூல் அறிமுகம் செய்கிறது.

## அறிவியல் சில பார்வைகள்

ப.க.பொன்னுசாமி

விலை : ₹ 250/-

அறிவியலின் நுட்பங்களையும் அணுகுமுறைகளையும் தத்துவார்த்தமாகவும், இன்றைய சமூக பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற வகையிலும் விளக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலில் விடுதலைக்குப் பிறகான இந்தியாவின் அறிவியல் முன்னேற்றங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.



## கல்வி சில பார்வைகள்

ப.க.பொன்னுசாமி

விலை : ₹ 160/-

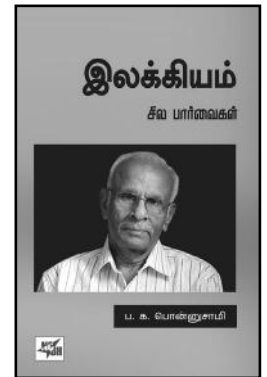
கல்வி கற்கும், கற்பிக்கும் முறைகள், தேர்வு முறைகள் பற்றிய சீரிய கருத்துகளை தெளிவாக விளக்கும் இந்நூல் கல்வித்துறையில் அக்கறை கொண்ட கல்வியாளர்களும், ஆட்சியாளர்களும், பெற்றோர்களும் ஆழ்ந்து படிக்கவேண்டிய ஒன்றாகும்.

## இலக்கியம் சில பார்வைகள்

ப.க.பொன்னுசாமி

விலை : ₹ 260/-

எதிர்காலம் எப்படி அமையவேண்டும் என்பதை நிகழ்காலப் பதிவுகளைக் கொண்டும் இறந்தகாலத் தடயங்களைக் கொண்டும் எழுதப்பட்டுள்ள இலக்கியக் கட்டுரைகளைக் கொண்ட இந்நூல் சிந்தனையைத் தூண்டும் விதத்தில் மிக சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.



# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

**உடல் எடையைக் குறைக்க சுவையான உணவுகள்**

**ஜெயா**

விலை : ₹ 70/-

உயிர்ச்சத்துகளும் நார்ச்சத்துகளும் நிறைந்த அனைத்து வகையான சுவைமிக்கதான இயற்கை உணவுகளை எளிதில் தயாரிக்கும் வழிமுறைகளைக் கூறும் இந்நூல் அதிக உடல் எடையைக் கட்டுப்படுத்தி நீண்டகாலம் ஆரோக்கியமாக வாழ வழிவகை செய்கிறது.



**வையத் தலைமை கொள்**

**வெ. இறையன்பு**

விலை : ₹ 399/-

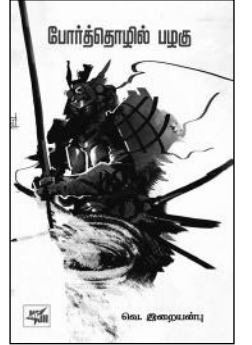
உலக சரித்திரத்தை சாட்சியங்களாக்கி, சரித்திர நாயகர்களின் சாதனைகளை காட்சிகளாக்கி எழுதப்பட்ட இக்கட்டுரைகள் இளைய தலைமுறையினருக்கு தலைமைப் பண்புகள் குறித்த தெளிவையும் வாய்ப்புகளை வசப்படுத்திக்கொள்ளும் திறனையும் வழங்குகின்றன.

**போர்த்தொழில் பழகு**

**வெ. இறையன்பு**

விலை : ₹ 250/-

வரலாறு கண்ட போர்களிலிருந்தும் அவற்றில் கடைபிடிக்கப்பட்ட உத்திகளிலிருந்தும் இன்றைய வாழ்க்கையை நாம் கற்றுக்கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தவேண்டியவை எவை என்பதைப் பகிர்ந்துகொள்கின்றன இந்நூற் கட்டுரைகள்.

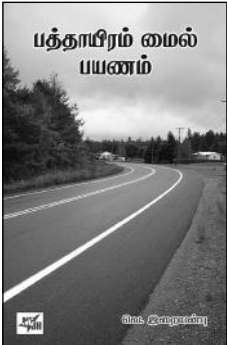


**பத்தாயிரம் மைல் பயணம்**

**வெ. இறையன்பு**

விலை : ₹ 265/-

பயணங்களால் தேசங்கள் இணையும், தடுப்புச் சுவர்கள் உடையும், அன்பு பெருகும், பண்பாடு பரிமாறப்படும், விஞ்ஞானம் செழிக்கும், வாழ்க்கைத்தரம் உயரும் என்பதை விவரிக்கும் இந்நூல் பயணங்களால் மனித நாகரிகம் மேம்பட்ட வரலாற்றைப் பேசுகிறது.



**பழந்தமிழில் எழுத்தியல் ஆய்வுகள்**

**முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்**

விலை : ₹ 155/-

மரபிலக்கண நூலாசிரியர்கள் குறிப்பாகத் தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்துகளை மொழியியல் வழி ஆய்வு செய்யும் இந்நூற் கட்டுரைகளில் தொல்காப்பியர், உரையாசிரியர்களின் மொழிப்புலமையை ஆங்காங்கே வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.



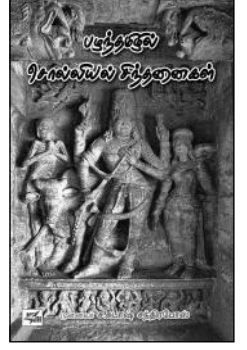
# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

## பழந்தமிழில் சொல்லியல் சிந்தனைகள்

முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

விலை : ₹ 160/-

தமிழ் மொழியின் அமைப்பை அறிந்துகொள்ள மொழியியல் என்னும் ஒளி தூண்டுகோல் இல்லாமல் ஆராய முடியாது என்னும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதன் அடிப்படையில் இலக்கண மொழியியல் அறிவியல் ஆய்வு சார்ந்து எழுதப்பட்ட நூல்.



## பழந்தமிழில் காலங்கள்

முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

விலை : ₹ 160/-

தமிழ் இலக்கியச் சான்றுகள், உரையாசிரியர்களின் சிந்தனைகள், திராவிட மொழியியல் கோட்பாடுகள் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் காலத்தை மிகவும் விரிவாக விளக்கிச் செல்கிறது இந்நூல்.

## தவம்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் காரியங்களையே தவமாகக் கருதிச் செய்யவேண்டும். வைராக்கியமாக இருப்பவர்களின் மனம் சற்றே ஊசலாடும்போது மனத்தை ஊஞ்சலாக மாற்றிக்கொள்வதே தவம் என்பதை உணர்த்துகிறது இந்நூல்.



## தூக்கம்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

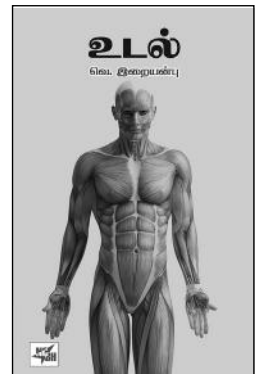
ஆழ்ந்து தூங்கி எழுபவர்கள் உடலில் புத்துணர்வையும், கருத்தில் தெளிவையும் பெறுவதோடு அவர்கள் செயல்களில் ஆர்வத்தையும், பணிகளில் வேகத்தையும் காட்டுவார்கள் எனக் கூறும் இந்நூல் தூக்கத்தின் தேவையையும் அளவையும் நிதானப்படுத்திக்கொள்ளத் துணை செய்கிறது.

## உடல்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

அடிக்கடி உணர்ச்சிவசப்படுகிறவர்கள், அதிகளவிலான உடல் உபாதைகளுக்கு ஆளாகி விடுகிறார்கள் என்பதால் உடலையும் மனத்தையும் ஒருசேர நலமாய் வைத்திருத்தல் அவசியம் என்கிறது இந்நூல்.



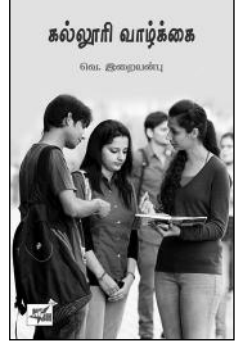
## 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

### கல்லூரி வாழ்க்கை

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

மனிதனுடைய அறிவுச்சிறகுகளை அகல விரித்து திசைகளை அளக்க வைக்கும் அற்புதக் காலம் கல்லூரி வாழ்க்கை. முதிர்ச்சியையும், கனிவையும், தீவிர உழைப்பையும் கிரகித்து முன்னேறும் வலிமையைக் கல்லூரி வளாகத்தினில்தான் கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதைப் பேசும் நூல்.



### தாமதம்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

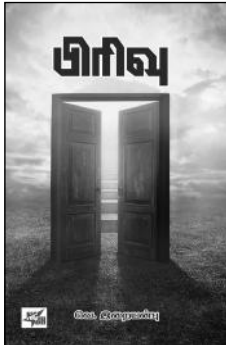
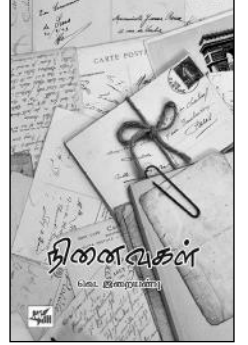
ஒரு நிமிடத் தாமதம் ஒருவரது வாழ்வில் பல்லாண்டுகளுக்குப் பாதிப்பைத் தரும் என எச்சரிக்கும் இந்நூல் நேர மேலாண்மையின் அவசியத்தையும் அதன் அற்புதப் பலன்களையும் பட்டியலிடுகிறது.

### நினைவுகள்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

நினைவால் செய்யப்படும் செயல்களைவிட, செயலால் உண்டாகும் நினைவுகள் ஆழமாகவும், நீங்காதவையாகவும் இருக்கின்றன. நினைவுகள் வலிமையானவை என்பதை உணர்த்தும் நூல்.



### பிரிவு

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

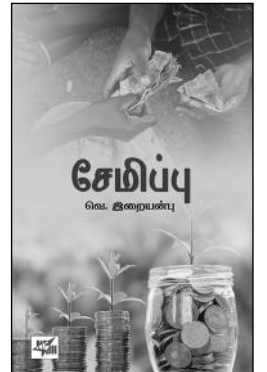
பிணைப்பும், பிரிவும் இருக்கும்போதே வாழ்க்கை என்பது வளமாய் மாறும். வாழ்வு உதயமாவது சங்கமத்தில் என்றாலும், பிறப்பு என்பது பிரிவில்தான் தொடங்குகிறது என்று பேசும் இந்நூல் பிரிவு குறித்த ஆழஅிகலங்களை விரிவாக அலசி ஆராய்கிறது.

### சேமிப்பு

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

அத்தியாவசியமான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யத் தேவையான பணத்தைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட்டு மீதமிருப்பதை எதிர்காலத்திற்காக முறையாக முதலீடு செய்யும் சேமிப்பின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்தும் இந்நூல் அதன் பயன்பாட்டையும் மெச்சுகிறது.



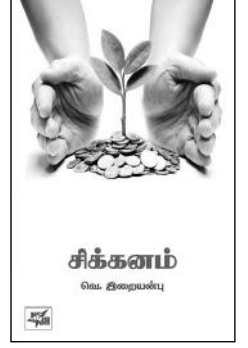
# 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சரி வெளியீடுகள்

## சிக்கனம்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

அத்தியாவசியமான நிகழ்வுகளுக்குத் தேவையானவற்றைச் செலவழித்து, வாழ்வின் இனிமையைத் தொலைக்காமல் வசதிகளுடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் வாழ்ந்து, அவற்றில் எஞ்சியவற்றை எதிர்காலத்திற்காக எடுத்து வைப்பதே சேமிப்பு என்பதை விளக்கும் நூல்.



## சுத்தம்

வெ. இறையன்பு

விலை : ₹ 50/-

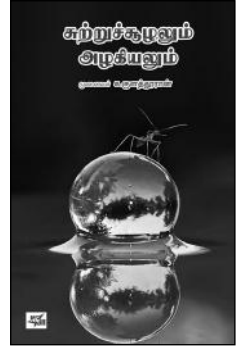
சுத்தம் என்பது ஒரு பண்பாடு. உடலைத் தூய்மையாக வைத்திருப்பதுபோலவே உள்ளத்தையும் தூய்மையாக வைத்திருந்தால் மட்டுமே வாழ்க்கை உன்னத அனுபவமாக இருக்கும் என்று சுத்தத்தை கடைபிடிக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை விளக்குகிறது இந்நூல்.

## சுற்றுச்சூழலும் அழகியலும்

முனைவர் க.குளத்தூரான்

விலை : ₹ 175/-

சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகளை மிகவும் தீவிரமாக ஆராய வேண்டுமென்றால் அனைத்து துறைகளிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதால் மேற்கத்திய, கீழ்க்கத்திய சிந்தனையாளர்களின் பார்வைகளுக்கு மதிப்பளித்து அவற்றின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட சுற்றுச்சூழல் ஆய்வு நூல்.



## யொய்க் கடிசாரம்

ஆனந்தன் ஜி.ஏ.எஸ்.

வாழ்வனுவபங்களால் விளைந்த மனக் குறிப்புகளை கட்டுரைகளாக்கியுள்ள இந்நூல். உலகின் பல்வேறு அறிஞர்களையும், புகழ்பெற்ற புத்தகங்களையும், காண்பதற்கு அரிய திரைப்படங்களையும் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறது. வளரும் தலைமுறையினருக்கு நல்வழிகாட்டி இந்நூல்.

## வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள்

முனைவர் சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

விலை : ₹ 240/-

தமிழில் வினைச் சொற்களில் முனைவர் பட்டம் பெற்ற நூலாசிரியரின் இந்நூல் தமிழகம், மேலை நாடுகளைச் சேர்ந்த உரையாசிரியர்களின், இலக்கண அறிஞர்களின் கட்டுரைகளை ஆய்வறிந்து எழுதப்பட்டதாகும்.



## 2018 ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடுகள்

### அப்பாவின் பாஸ்வேர்ட்

#### ஆத்மார்த்தி

விலை : ₹ 100/-

வாசகனோடு நேரடியாகப் பேசும் தன்மைகொண்ட இக்கதைகளில் உலவும் மாந்தர்கள் மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இலக்கு நோக்கிப் பயணிக்கும் முனைப்பில் பயணத்தைத் தொடங்கி வாழ்வின் திசைப்போக்கில் சுழன்றாடி நேரெதிர் திசையில் பயணிக்கிறார்கள்.



### அறிவை விரிவு செய்

பேரா. டாக்டர் ராஜா வரதராஜா

விலை : ₹ 170/-

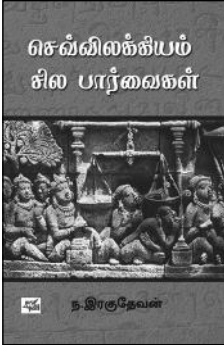
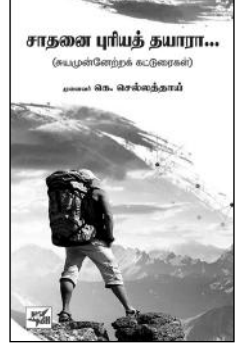
தொலைநோக்குப் பார்வையுடன், போட்டித் தேர்வு எழுதும் மாணாக்கருக்கு ஒரு கையேடாக தொகுக்கப்பட்டுள்ள இந்நூல், மாணாக்கர்களுக்கு எழுச்சியையும் உத்வேகத்தையும் தரும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

### சாதனை புரியத் தயாரா

#### செல்லத்தாயி

விலை : ₹ 40/-

நமது பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை விளக்கும் கட்டுரைகளோடு, குறிப்பாக குழந்தைகளை நன்முறையில் வழிநடத்தி அவர்களது வாழ்வில் சாதனைகள் புரிவதற்காக வழிமுறைகளை வகுத்தளிக்கும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.



### செவ்விலக்கியம் சில பார்வைகள்

ந. இரகுதேவன்

விலை : ₹ 100/-

சங்கப் பனுவல்களில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மிகுதியாகக் காண முடிகிறது. அவற்றை நவீன வாசிப்புக்கு உட்படுத்தி புதிய கொள்கைகளையும் கோட்பாடுகளையும் வளர்த்தெடுக்க முடியும் என்பதை இக்கட்டுரைகளில் காணலாம்.

### Dictionary of Art and Design'

Author : Raviraj

