

பல்கலைக்கழக மானியக்குழு (UGC) அங்கீகாரம் பெற்ற மாத இதழ்

New Centurian Ungal Noolagam ISSN 2394-7535-102

நியூ செஞ்சுரியின்

2 நுகர் நூலகம்



New Centurian Ungal Noolagam (Tamil English - Bilingual Monthly)

மாத இதழ்

மலர் : 15 இதழ் : 08
Vol : 15 Issue : 08

www.ncbhpublisher.in

நவம்பர் 2023
November 2023

விலை } ₹ 45/-
Price

ஆண்டு சந்தா } ₹ 540/-
Annual Subscription



25.10.2023 அன்று திருச்சியில் சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியம் நூலுக்கான முன்வெளியீட்டுத் திட்ட அறிமுகக்கூட்டம் நடைபெற்றது. இதில் புதுதில்லி ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் இரா.அறவேந்தன், என்சிபிஎச் மேலாண்மை இயக்குநர் க.சந்தானம், பொது மேலாளர் எஸ்.சண்முகநாதன், பதிப்புத்துறை பொது மேலாளர் சண்முகம் சரவணன், விற்பனை மேலாளர் தி.ரெத்தினசபாபதி, பாவை பொது மேலாளர் ஆ.சிவக்குமார் மற்றும் நூல் தொகுப்பாளர்கள் கலந்துகொண்டனர்.



21.10.2023 அன்று தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை இயக்குநர் திருமிகு அவ்வை அருள் அவர்கள் நியு செஞ்சரி புத்தக நிறுவனத் தலைமை அலுவலகத்திற்கு வருகை தந்தபோது எடுத்த புகைப்படம். இதில் நியு செஞ்சரி புத்தக நிறுவன மேலாண்மை இயக்குநர் க.சந்தானம், பதிப்புத்துறை பொதுமேலாளர் சண்முகம் சரவணன், விற்பனை மேலாளர் தி.ரெத்தினசபாபதி ஆகியோர் உடன் இருந்தனர்.





கற்றது கைம்மண்ணளவு
கல்லாதது உலகளவு

நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நாவகம்

மாக இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2053
மலர் - 15 இதழ் - 08 - நவம்பர் 2023

ஆசிரியர்

த.ஸ்டாலின் குணசேகரன்

பொறுப்பாசிரியர்

சண்முகம் சரவணன்

ஆசிரியர் குழு

பேராசிரியர் ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்
முனைவர் ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
முனைவர் ந.முத்துமோகன்
முனைவர் மு.இராமசுவாமி
முனைவர் நா.இராமச்சந்திரன்
முனைவர் பா.ஆனந்தகுமார்
முனைவர் ஞா.ஸ்ரீபதி
ப.குராஜன்
முனைவர் இரா.அறவேந்தன்
முனைவர் இரா.காமராசு
முனைவர் உ.அலிபாவா

இதழ் வடிவமைப்பு

கா. குணசேகரன்

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/11/2/2005

16 (142). ஜானி ஜான்கான் ரோடு.

இராயப்பேட்டை. சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com

இணைய தள முகவரி: www.ncbhpublisher.in

தனி இதழ் ₹ 45.00. ஆண்டு சந்தா ₹ 540.00

மாணவர்களுக்கு ₹ 500.00

ஆயுள் சந்தா ₹ 5400.00

அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050.00

சந்தா தொகையை

New Century Reader's Sangam

Central Bank of India

Ambattur Branch. Chennai - 600 050

A/c.No. 1035249018

IFSC Code : CBIN0282161

என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்,
உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள், கட்டுரைகள்,
நூல் விமர்சனங்கள், மதிப்புரைக்கான நூல்கள்
ஆகியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

பொறுப்பாசிரியர்

உங்கள் நூலகம்

நியூ செஞ்சுரி பூக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி. சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்.

அம்பத்தூர். சென்னை - 600 050.

நொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

2.ஸ்ரீ...



1	பாலஸ்தீனத்தின் துயரம் ஆசிரியர் குழு.....	04
2	தமிழ்நாடும் பயிற்று மொழியும் டாக்டர் சு.நரேந்திரன்.....	07
3	ஒத்தைக் காளை வண்டியும் முத்துசாமி ராவும் அ.கா.பெருமாள்.....	15
4	தனிநாயகம் அடிகள்: தமிழாய்வுக்கு வித்திட்ட தமிழறிஞர் ந.முருகேசுபாண்டியன்.....	21
5	அப்பன் எனும் அற்புத ஆளுமை இரா.காமராசு.....	31
6	பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான மாற்று அணுகுமுறை நிகழ் அயக்கண்.....	35
7	வள்ளலாரும் தமிழும் டாக்டர் மு.நீலகண்டன்.....	39
8	தண்ணீர் மருத்துவக் கண்ணோட்டத்தில் ப.வைத்திலிங்கம்.....	45
9	மாணவர்களை நெறிப்படுத்த வழிகாட்டும் நூல் முனைவர் பி.பாலசுப்பிரமணியன்.....	49
10	ஆற்றுப்படையில் பெண் சித்திரிப்பு முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன்.....	53
11	கீதாரிகள் தொழில்சார் உயிரினத் தேர்வு ஜி. ஜெனித் குமார்.....	57
12	புது மரபை உருவாக்கிய புலியூர்க்கேசிகள் அ.செல்வராசு.....	63
13	மக்களாட்சிக்கான புதிய அரசியல் கல்வி க.பழனித்துரை.....	67
14	Nehru: A Historian K.R.Sankaran.....	72



பாலஸ்தீனத்தின் துயரம்

எழுதிக்கொள்ளுங்கள்:

நான் ஒரு அரேபியன்

என் முன்னோர்களின் திராட்சைத் தோட்டங்கள் பறிக்கப்பட்டன

என்னாலும் என் குழந்தைகள் அனைவராலும்

மற்றும் பயிரிடப்பட்ட நிலங்கள் பறிக்கப்பட்டன

எங்களுக்கும் என் பேரக்குழந்தைகளுக்கும் எதுவும் மிச்சமில்லை

இந்தப் பாறைகளைத் தவிர...

அறிவித்தபடி உங்கள் அரசு அவர்களையும் எடுத்துக் கொள்ளுமா
எனவே,

உங்கள் முதல் பக்கத்தில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள் :

நான் மக்களை வெறுக்கவில்லை,

நான் யாரையும் தாக்கவில்லை,

ஆனால்... எனக்குப் பசித்தால்,

நான் அபகரிப்பவரின் சதையை உண்பேன்.

ஜாக்கிரதை.. ஜாக்கிரதை..

என் பசி குறித்தும்

என் கோபம் குறித்தும் ஜாக்கிரதை.

பாலஸ்தீன கம்யூனிஸ்ட், கவிஞர் மொஹமத் தார்விஷ்

இப்போது ஆளும் சனாதனம் தன்னைப்போன்ற ஆதிக்கத்தின் பக்கத்தில் நிற்பதில் வியப்பில்லை. புதிதாய் விடுதலையடைந்த காந்தி தேசமாய், தனது அடிமைக்கால வலியை எண்ணி வியட்நாம், நமீபியா, ஜிம்பாப்வே, கியூபா, வங்கதேசம், தென்னாப்பிரிக்கா, பாலஸ்தீன் என ஆதிக்கத்தையும் அடிமைத்தனத்தையும் எதிர்த்த போராட்டங்களிலெல்லாம் பெரும்பாலும் இந்தியக் குடியரசு நீதியின் பக்கமே நின்றது. நாஜிகளின் இன அழிப்பைச் சந்தித்த ஒரு இனம் சற்று நியாயத்துடன் நடந்துகொள்ளும்... அதுவும் ஐரோப்பா முழுவதும் தன்னை வெறுத்து ஒதுக்கியபோது ஆதரவு அளித்த அரபு மக்கள் குறித்து கொஞ்சம் நேர்மையுடன் நடக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பின் மீதும், ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் தீர்மானங்கள் மீதும் இஸ்ரேலிய ஜியோனிஸ்ட்டு வலதுசாரிகள் தொடர்ந்து காறி உமிழ்ந்துகொண்டு இருக்கின்றனர். அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய நிர்வாகம் தொடர்ந்து அவர்களுக்கு தார்மீக ஆதரவையும் ஆயுதங்களையும் வாரி வழங்கி வருகின்றது.



இஸ்ரேலையும் பாலஸ்தீனத்தையும் சுற்றி இருக்கும் அரபு நாடுகளில் ஆட்சியில் கொலுவீற்றிருக்கும் அரசர்களும் சுல்தான்களும் அமீர்களும் எமிர்களும் அமெரிக்க அரசின் ஆதரவு இல்லையென்றால் அரபு மக்களால் துக்கி எறியப்படுவர் என்ற நிலை இருப்பதால், தங்கள் சகோதர சகோதரிகள் படும் தொடர் துயரங்களைக் கண்டும் காணாமல் இருக்கிறது. உலகமெங்கும் ஜனநாயகம் பற்றி மற்றவர்களுக்கு வகுப்பெடுக்கும் அமெரிக்க நிர்வாகம் அரபு நாடுகளில் ஜனநாயகம் மலர்வதற்கு முதல் பெரும் தடையாக இருந்து வருகின்றது. அரபு நாடுகள் தங்கள் பெட்ரோலிய வணிகத்தை அமெரிக்க டாலர்களில் மட்டுமே செய்வதற்கான நன்றிக் கடனாக அமெரிக்கா, காலத்திற்குப் பொருந்தாத ஜனநாயகமற்ற அரசுகளைத் தாங்கிப் பிடித்து நிற்கின்றது. பெட்ரோலிய வணிகம் டாலரில் அல்லாது வேறு நாணயத்தில் நடந்தால் டாலருக்கு இன்று உலகம் முழுவதும் இருக்கும் பொதுக் கரன்ஸி எனும் அந்தஸ்து இல்லாது போகும். அப்படி அதனை இழந்தால் அமெரிக்க அரசு தன் விருப்பப்படி தேவைப்படும் போதெல்லாம் டாலரை அச்சடித்து தனது தீர்க்கவியலாத வணிகப் பற்றாக்குறையையும் தனது பட்ஜெட் பற்றாக்குறையையும் சமாளித்து வருவது முடிவிற்கு வந்து விடும். இதனை உணர்ந்து இருப்பதால்தான் ஐரோப்பிய நாடுகளின் அரசுகளும் பாலுக்கும் காவல், பூனைக்கும் தோழன் என இரட்டை வேடம் தரித்து வருகின்றன. உலகமெங்கும் அமெரிக்கா ஏற்படுத்திய இஸ்லாமிய விரோத மணப்பான்மையும் இதற்குத் துணையாக இருக்கின்றது.

ஆனால் உலகம் முழுவதும் இருக்கின்ற ஜனநாயகச் சக்திகள் இதனை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்து வந்துள்ளன. ரஷ்யாவும் சீனாவும் கடுமையாகக் கண்டித்துள்ளன. ரஷிய அதிபர் புடின் காஸா மீதான முற்றுகை ஃபாசிஸ்டுகளின் ஸ்டாலின்கிராட் முற்றுகைக்கு இணையானது என்று கூறியுள்ளார். இன்று உலக அரங்கில் காத்திரமான முற்போக்கு வகிபாகம் கொண்டுள்ள லுலா வின் பிரேசில் அரசு அதனை வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளதோடு ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் பாதுகாப்புக் கவுன்ஸிலில் போர் நிறுத்தத் தீர்மானத்தை முன்மொழிந்தது. 15 நாடுகளில் 12 நாடுகள் ஆதரித்தன. அமெரிக்கா ஒன்று மட்டுமே எதிர்த்தது. பிரிட்டன் வழக்கம்போல் அமெரிக்காவிற்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் வகையில் வாக்கெடுப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. அமெரிக்கா என்ன செய்யும் எனத் தெரியுமென்பதால் முன்மொழிவின் சாந்தமான மொழி அதற்கு ஏற்பில்லை என்பதால் ரஷ்யாவும் வாக்கெடுப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. ஆனால் ஏற்கனவே இதுபோன்று எண்ணற்ற தீர்மானங்களை அமெரிக்கா தடுத்துள்ளது.

உலகம் முழுவதிலுமுள்ள இடதுசாரிகளின் கடமை தத்தமது நாடுகளின் அரசைத் தொடர்ந்து

துயரத்திற்கு உள்ளாக்கப்படும் பாலஸ்தீனர்கள் பக்கம் உறுதியாக நிற்கச் செய்வதுடன், அடிப்படை பிரச்சினையான பாலஸ்தீனியர்களின் நிலங்களை ஆக்கிரமித்துள்ள இஸ்ரேலின் ஆக்கிரமிப்பைக் கொண்டுவர அமெரிக்காவிற்கு நிர்ப்பந்தம் அளிக்கக் கோருவதுதான். தனது நலன்கள் மோசமாகப் பாதிப்படையும் என்றால் மட்டுமே அமெரிக்கா ஒரு நியாயமான தீர்விற்கு இறங்கி வரும். சமீப காலங்களில் இந்திய அரசின் அதிகாரபூர்வமான நிலைபாடு மிகவும் நீர்த்துப்போனதாக உள்ளது. உலகமெங்கும் உள்ள முற்போக்கு யூத மக்கள் இந்த அநியாயத்தை எதிர்த்த அளவிற்குக் கூட இந்தியாவின் எதிர்ப்பு இல்லை என்பது, இந்தியா உலக அரங்கில் அதன் இடத்தை பிரேசில் போன்ற மற்றவர்களுக்கு விட்டுவிட்டு அமெரிக்காவின் இளைய பங்களி ஆவது இந்தியாவின் சொந்த நலன்களுக்கே உகந்ததல்ல. இதனைப் பரந்துபட்ட மக்களுக்குப் புரிய வைக்கும் கடமை இடதுசாரிகளுக்கு உள்ளது.

பாலஸ்தீன வீரர்களுக்கு

எங்கே நான் சென்றாலும்
எனதருமை பாலஸ்தீனமே
உன் அவமானம் என் இதயத்தை சுட்டெரிக்கும்
ஆனால் ஆறுதல்கள் உண்டு
உனது கம்பீரம் என்னை நிமிரச் செய்யும்
உனது நேசம் என்னோடு நடந்துவரும்
எனது மூச்சுக் காற்றில்
உனது ஆரஞ்சுத் தோட்டத்தின் வாசம் வீசும்
நான் நேரில் கண்டிராத நண்பர்கள்
என்னோடு எப்போதும் உடனிருப்பர்
நான் கை கொடுத்து குலுக்காத
அவர்கள் கரங்கள் என் கரத்தை வலுப்படுத்தும்
அந்நியபூமியின் அக்கறையற்ற நெடுஞ்சாலைகளில்
அடுத்தவர் நகரங்களின் அறிமுகமில்லாத
வீதிகளில் என்று
எங்கெல்லாம் எனது ரத்தப் பதாகையை
உயர்த்துகின்றேனோ
அங்கெல்லாம் பாலஸ்தீனக் கொடி பட்டொளி
வீசிப் பறக்கும்
எனது எதிரிகள் ஒரு பாலஸ்தீனை அழித்திருக்கலாம்
எனது மனத்துயர் எண்ணற்ற பாலஸ்தீனங்களை
படைத்திருக்கும்.

உருது மஹாகவியும் கம்ப்யூனிஸ்ட்டுமான,
ஃபெய்ஸ் அஹ்மத் ஃபெய்ஸ்
என் இதயம் என் சக பயணி, 1981

- ஆசிரியர் குழு



பல்கலைக்கழக மானியக்குழு (UGC)
அங்கீகாரம் பெற்ற

நியூ செஞ்சுரியின்

உங்கள் நாவகம்

மாத இதழ்



முழுப் பக்கம் கருப்பு வெள்ளை	₹ 5000/-
முழுப் பக்கம் கலர்	₹ 10000/-
இருபக்கம் சேர்த்து கலர்	₹ 15000/-
முன்னட்டை உள்பக்கம்	₹ 15000/-
பின்னட்டை உள்பக்கம்	₹ 15000/-
பின்னட்டை	₹ 25000/-

தொடர்ந்து விளம்பரம் தருபவர்களுக்கு 25% தள்ளுபடி உண்டு

New Century Reader's Sangam
Central Bank of India
Ambattur Branch, Chennai - 600 050
A/c.No. 1035249018
IFSC Code : CBIN0282161



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

☎ 044 - 26251968, 26258410, 48601884 www.ncbhpublisher.in | email: info@ncbh.in

கிளைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 9906, ஸ்பென்ஸர் பிளாசா 044-28490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106, திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, கோயம்புத்தூர் 0422 2380554, சேலம் 0427-2450817, ஈரோடு 0424-2256667, கிருஷ்ணகிரி 04343-234387, ஓசூர் 04344 - 245726, ஊட்டி 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுக்கோட்டை 04322-227773, விழுப்புரம் 04146-227800, பாண்டிச்சேரி 0413 2280101, வேலூர் 0416-2234495, நாகர்கோவில் 04652 -234990.



கட்டுரை



தமிழ்நாடும் பயிற்று மொழியும்

டாக்டர் சு.நரேந்திரன்

தமிழ் வழிக்கல்வி தமிழ்நாட்டில் விடுதலைக்கு முன்பே கட்டாயமாக்கப்பட்டிருந்தது, ஆங்கிலம் இரண்டாம் மொழியாக ஆறாம் வகுப்புக்கு மேல் ஒரு மொழிப்பாடமாக மட்டுமே கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. 1941இல் மாணவர்கள் முதலாவதாகத் தமிழ்வழிக்கல்வி பெற்று பள்ளியிறுதித் தேர்வினை எழுதினார்கள்.

பொதுக் கல்வியில் தாய்மொழி வழிக்கல்வி கட்டாயம் என்று ஒரு நிலை இருந்தது, ஆறாம் வகுப்பு முதல் ஆங்கிலம் ஒரு மொழிப் பாடமாக மட்டுமே கற்பிக்கப்பட்டது, விடுதலைக்கு முன்பே இங்கே நிலவிய, இந்த நிலை கைநழுவிப் போனது தமிழகத்துக்குப் பெருமையளிப்பதாக இல்லை. தமிழக வரலாற்றில் எந்தக் காலகட்டத்திலும் ஓர் அயல்மொழி ஒரு கட்டாயப்பாடமாக்கி இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் எந்த ஆட்சியும் மக்கள் மீது திணித்ததில்லை, இருபதாம் நூற்றாண்டில் அதிலும் நாம் விடுதலை பெற்ற பின் தமிழ்நாட்டில் ஓர் அயல்மொழியை ஒரு கட்டாயமாக்கிப் பொதுக் கல்வியிலேயே மக்கள் மீது திணித்திருக்கிறோம். அதே நேரத்தில் இந்த மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் சொந்தமான மொழியைப் புறக்கணித்துவிட்டுக்கூட ஒருவன் பட்டமும், பதவியும் பெற முடியும் என்னும் ஓர் அவல நிலை உருவாகத் தமிழகம் எப்படியோ இடம் கொடுத்துவிட்டது.



வடமொழி ஆதிக்க எதிர்ப்புச் சூழலையும், இந்தி ஆதிக்க எதிர்ப்புச் சூழலையும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு ஆங்கிலேயர்களே இந்நாட்டைவிட்டு வெளியேறிய நிலையில் ஆங்கிலப் பற்றாளர்கள் ஆங்கில ஆதிக்கத்திற்கு என்றுமில்லாத அளவுக்கு இங்கே வழிவகுத்து விட்டனர்,

பன்மொழிச் சூழலைக் கொண்ட இந்தியா போன்ற நாடுகளில் ஒரு மொழியை மட்டும் மேலே தூக்கி நிறுத்தி ஆதிக்க மொழியாக ஆக்குவது மக்களாட்சிப் பண்புக்கும் பொருந்தாது. ஒரு மொழி, ஆதிக்க மொழி ஆகிவிட்டால் அது மற்ற மொழிகளின் வளர்ச்சிக்கு ஊறு விளைவிப்பதாக ஆகிவிடும். தமிழ்வழிக் கல்விக்கும், ஒரு வகையில் தடையாகத்தான் இருக்கும்.

தமிழ் வழிக்கல்வி என்பது கல்வியாளர்களும், தலைவர்களும், துறை வல்லுநர்களும், ஆட்சியாளர்களும் ஒருங்கிணைந்து முழு மூச்சோடு பாடுபட்டு நிறைவேற்ற வேண்டிய பணி. இந்தப் பணி பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிறைவேற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும். மக்களாட்சியில் மக்கள் மொழியின் வாயிலாக மக்களுக்குக் கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும். இதுபற்றிய பொறுப்புணர்ச்சி தமிழகத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கவேண்டும். தமிழ்வழிக்கல்வி என்பது தமிழுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய உரிமையில் ஓர் இன்றியமையாத பகுதி. இதை விடுத்து ஆங்கில வழியில் பயின்றால் உலகம் முழுவதும் வேலை கிடைக்கும் என்று கூறி கானல் நீர்க் கனவுகளை வளர்க்கிறார்கள். இது உண்மையில்லை. ஆங்கில வழியில் படித்தவர்கள் 2 விழுக்காடே வெளிநாடுகளுக்கு வேலைக்குப் போகிறார்கள். அதிலும் வளர்ந்துள்ள நாடுகளில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகள் சிலவே. அரபு நாடுகளுக்கு வேலைக்குப் போக ஆங்கிலம் தேவையில்லை. போகிறவர்களும் அரபி மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை. இதுவே உண்மை.

ஒரு நாடு வெளிநாடுகளில் வேலை தேடுவதை அடிப்படைத் திட்டமாக வைத்து தனது கல்விக் கொள்கையோ, பொருளாதாரக் கொள்கையோ வகுத்தால் அந்நாடு முன்னேற்றத்தின் முதல்படியில் கூட ஏற முடியாது.

இது தவிர விஞ்ஞானிகள் அனைவரும் ஆங்கிலேயர் என்பது போன்ற தவறான பார்வையும் உள்ளது. விஞ்ஞானிகள் அவரவர் தாய் மொழியில் கண்டுபிடிப்புகளை எழுதுகிறார்கள். சில சமயங்களில் ஆங்கிலம் தவிர்ந்து மற்ற மொழிகளில் வெளிவரும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளில் கட்டுரைச் சுருக்கம் உள்ளது.

இது போலவே பல்கலைப்படிப்புகள் தொழிற்கல்வியில் நூற்கள் இல்லாது படிப்புகளைத் தொடங்க முடியாது என்று சொல்வதும் ஒரு முரட்டுவாதம். இலங்கையில் பள்ளியிலிருந்து பல்கலை வரையிலும் தமிழில் நடைபெற்றது. இது போலவே 100 மொழிகளுக்கு மேல் இருந்த இந் தோனேஷியாவில், இந் தோனேஷியாவின் மொழியான பாஷாவில் பாடங்கள் நடைபெறுகிறது, எழுத்து வடிவங்களே இல்லாத மலாய் மொழியில் கூட பாடங்கள் அனைத்தையும் கற்பித்து மலாயாவில் சாதனை புரிந்து வருகிறது. இவை எல்லாம் விடுத்து தமிழ்நாட்டை நோக்கினால் கூட தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் வழியாகப் பொறியியல், மருத்துவம் தொடர்பான பல பாட நூல்கள் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன.

மன மாற்றமும் உள்ள உறுதியும் தேவை

தமிழைப் பயிற்றுமொழியாக்க வேண்டும் எனக் கூறும்போது பாடநூற்கள் இல்லை, கலைச் சொற்கள் இல்லை, வேலை கிடைக்காது, வெளிநாடு செல்ல இயலாது என்பன போன்ற தடைகள் எழுப்பப்படுகின்றன. வேலை வாய்ப்பு, வெளிநாட்டு வாய்ப்பு இரண்டும் அரசியல், பொருளாதாரச் சக்திகளோடு தொடர்புடையன. திட்டமிட்ட பொருளாதாரமும் சமுதாய அமைப்பு குறித்த அரசியல் சித்தாந்தமும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால் வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குதல் எளிது. பல சோசலிச நாடுகளில் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் ஒரு சிக்கலாக இருந்ததே இல்லை. அதே நேரத்தில், பல முதலாளித்துவ நாடுகளில் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் காரணமாகக் குற்றங்கள் பெருகியதையும் பார்த்திருக்கிறோம். அரசியல் பொருளாதாரச் சித்தாந்தம் சமுதாய நலன் கருதியதாக அமையும்போது இந்தப்பிரச்சினை எழ வாய்ப்பில்லை.

ஆங்கிலம் கற்றால் அயல்நாடு செல்லலாம் என்பதும் ஒருவகை மயக்கம் தான். ஆங்கிலம் முதன்மை மொழியாக உள்ள நாடுகளில் வேண்டுமானால் ஆங்கில வழிக் கல்வி உதவக்கூடும். ஜெர்மன், சுவிட்சர்லாந்து, ஜப்பான், ஸ்பெயின் முதலிய நாடுகளில் ஆங்கிலம் உதவப் போவதில்லை. அந்தந்த நாட்டு மொழிகளைக் கற்றால்தான் நிலைத்து நிற்க முடியும். ஆங்கிலம் கல்வி மொழியாக இல்லாத நாடுகளுக்குப் பயிலச் செல்லும் நமது மாணவர்கள் அங்குள்ள பயிற்றுமொழியைக் கற்ற பின்னரே படிப்பைத் தொடர முடிகிறது. ஒரு போலிஷ் மாணவன் 4 ஆண்டுகளில் முடிக்கும் படிப்பை ஆங்கிலம் வழிக் கற்ற இந்திய மாணவன் 5 ஆண்டுகளில் முடிக்கிறான். இவற்றில் ஓராண்டு



போலிஷ் மொழிக்கல்விக்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. ஆங்கிலம் கோலோச்சாத சில நாடுகளில் இதுதான் நிலை.

என் தாத்தாவுக்கு தமிழைத் தவிர எம்மொழியும் தெரியாது. அவர் இலங்கையில் 40 ஆண்டுகளாகச் சிறப்பாக வணிகம் செய்தார். நீர்க்கொழும்பு சென்ற பின்தான் சிங்களமும் தேவையான ஆங்கிலமும் கற்றுக் கொண்டார். இலங்கை போவதற்கு முன் ஆங்கிலமும், சிங்களமும் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. அங்குப் போனால் கற்றுக்கொண்டு விடலாம் என்ற தன்னம்பிக்கையில் சென்றார், வென்றார். அந்தத் தன்னம்பிக்கை நமக்கு இல்லை.

கடந்த 200 ஆண்டுகளாக ஆங்கிலம் வழிக் கற்ற நம்மவரில் எத்தனை பேர் வெளியிடங்களில் பணி புரிகிறார்கள்? அப்படி பணியாற்றுவவரின் சமூக நிலை என்ன? சமுதாயத்தின் உயர் மட்டத்தில் உள்ள சிலர் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளச் சமுதாயம் முழுவதுமே பலி ஆக வேண்டுமா? இத்தனை ஆண்டுகள் ஆங்கிலம் வழிப் படித்தவர்களில் எத்தனை பேர் தேசிய, சர்வதேசியப் புகழ் வாய்ந்த நூல்களை, கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளனர்? வெளிநாடுகளில்/மாநிலங்களில் பணியாற்றும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கையும் ஆங்கிலம் வழிக் கற்ற அவர்கள் எழுதியுள்ள ஆங்கில நூல்களின் எண்ணிக்கையும் மிகக்குறைவே. அமெரிக்காவிலும், பிரிட்டனிலும் எழுதப்பட்ட நூல்களே நமது கல்விக் கூடங்களைக் கட்டுக்குள் வைத்துள்ளன. ஆக நமது ஆங்கில வழிக் கல்வி சிலரது முன்னேற்றத்திற்குப் பயன்பட்டதே தவிர, ஒட்டு மொத்த சமுதாயத்துக்கும் பயன்படவில்லை என்பதே உண்மை. இந்த உண்மை புரியாததால் சமுதாயத்தின் அடிநிலையில் உள்ளவர்களும் ஆங்கில மோகம் கொண்டு அவதிப்படுகின்றனர்.

தமிழ் மொழி காக்க உறுதி ஏற்போம். ஒவ்வொரு மொழியும் பயிற்று மொழியாகும் போது புதிய துறை சார்ந்த கல்வி அம்மொழிக்குப் புதிய அனுபவமாகவே அமையும்.

பல புதிய துறைகளைத் தமிழில்கொண்டு வரும்போது கலைச் சொற்கள் இன்மை, உலக அளவில் வேலை வாய்ப்பு, உயர்கல்வி தொடர வாய்ப்பின்மை போன்ற பல சிந்தனைகள் மனதில் எழக்கூடும். ஆனால் அத்தனையும் சாத்தியமானதே,

பாட நூல்கள் இல்லை என்ற குறை தாய்மொழி வழிக்கல்விக்குத் தடையாக இருக்க முடியாது. ஏனெனில் அவசியம் இருந்தால் நூற்கள் தானே பெருகும். பாடநூல்கள் அனைத்தும் இருக்கிற மொழிதான் பயிற்று மொழியாக வேண்டுமெனில் உலகிலுள்ள எம்மொழியும் ஆக முடியாது.

உலகில் உள்ள 187 நாடுகளில் ஆட்டிப் படைக்கின்ற வல்லமை கொண்ட நாடுகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, பிரான்சு, ஜப்பான் முதலியவை. இங்கிலாந்து அமெரிக்காவைத் தவிர்த்து ஜெர்மனியில் ஜெர்மானிய மொழியே. பிரான்சில் பிரெஞ்சு மட்டுமே. ஜப்பானில் ஜப்பானிய மொழி மட்டுமே. தத்தம் தாய்மொழி வழியில் கற்றுத் தாய்மொழியில் மட்டுமே ஆட்சிமொழி பெற்ற இவர்களே இன்று உலகத்தை ஆட்டிப்படைக்கின்றனர்.

அரசியல், அறிவியல், பொருளியல், தொழில் நுட்ப இயல், கணினி இயல் என்கிற எல்லாத் துறைக் கல்வியையும் அவரவர் தாய்மொழியில் கற்றதனால் தான் அவர்கள் அறிவாளிகளாகக் கண்டுபிடிப்பாளர்களாக உலகத்தை ஆட்டிப்படைப்பவர்களாக உருவாக முடிந்தது. இதுவே நடக்கக் கூடியது. இதுவே சரியானது.

மேலே கண்ட நாடுகளில் தொழில் நுட்ப அறிவுக்கான மேற்படிப்புக்குப் போகிற மற்ற நாட்டினரும் எந்த எந்த நாட்டிற்குப் போகிறார்களோ அந்த அந்த நாட்டுத் தாய் மொழியை ஓராண்டு காலம் கற்றுக் கொண்டு அதன் வழியாகப் பெற்று செயலாற்றுகின்ற அறிவை (working Knowledge) மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு அந்தந்த மொழி மூலம் மட்டுமே மேல் படிப்பு, ஆய்வுப்படிப்பு என்பதை ஆங்காங்கே பெறுகிறார்கள்.

ஐரோப்பாவிலுள்ள 20 தனித்தனி நாட்டினரும் அவரவர் தாய்மொழி வழியேதான் எல்லாத் துறைக் கல்வியையும் பெறுகின்றனர். ஆங்காங்கு உள்ள அரசும் மக்களும், கல்வியாளர்களும், ஏடுகளும் மாணவர்களும் இதை அப்படியே ஏற்கின்றனர். தமிழ்வழிக்கல்வி கேட்கிற யாரும் ஆங்கிலத்துக்கு எதிரானவர்கள் அல்ல. மொழிப் பயிற்சி வேறு, பயிற்று மொழி வேறு என்பதை நாம் சரியாக உணர்ந்தாக வேண்டும். தமிழ்வழிக்கல்வி எல்லா நிலைகளிலும் பயிற்று மொழியாக இருக்க ஆங்கிலம் 1950ஆம் ஆண்டு பயிற்று மொழித்திட்டத்தைப் போல ஒரு மொழிப்பாடமாக இருக்கலாம்.

அறிவியல் நூல்கள் இல்லாதபோது தமிழில் பயிற்சி எப்படி முடியும்? என்று ஒரு தடையாகப் பேசப்பட்டது. உயர்நிலைப்பள்ளிகளில் தமிழைப் பயிற்று மொழி ஆக்கிய நிலையில் தரமான நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. ஆகவே தேவை மிகும் போது பயிற்றுமொழியாகத் தமிழை ஆக்கிய பின்னரே இது கை கூடியது. தேவை என்பது ஏற்பட்டால் நூல்கள் தானாகவே எழுதப்பட்டு வெளிவரும். தேவையான பயன்பாட்டிற்கான நூல்கள் இருக்கும் நிலையிலேயே



ஒரு மொழி பயிற்று மொழி ஆகவேண்டும் என்று கூறினால் அது அந்த மொழிக்குப் பொருந்தா நிலைப்பாடேயாகும். நம் நாட்டினருக்கு ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன் அறிவியல் அறிவு கிடையாது என்றும் எல்லாமே மேலை நாட்டிலிருந்தே பெற்று வருகிறோம் என்ற கருத்தும் இன்று பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. இது சரியானதல்ல. ஏனெனில் கல்லணை, தஞ்சை பெரியகோயில் கட்டுமானம் போன்ற அறிவியல் திறன் இன்று வரை போற்றப்படுகிறது. இது தவிர தொல்காப்பியர் கூறும் உயிரியல் கோட்பாடுகளும் தமிழரின் அறிவியல் திறத்தை வெளிக்காட்டும் கண்ணாடியாகும்.

தமிழ்ப் பயிற்று மொழியாக்க வேண்டுமெனில் தமிழர்களிடம் உள்ள தாழ்வு மனப்பான்மை, அரசின் சரியான மொழிக்கொள்கை, நூற்றில் ஒருவர் வெளிநாடு செல்வதைப் பார்த்து அனைவருக்கும் ஆங்கிலமே பயிற்று மொழியாக இருப்பது நல்லது என்ற தவறான எண்ணம் போன்றவைகள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

நம்பிக்கை நாற்றுகள்

கோவை வேளாண் கல்லூரியில் தமிழ் வழியில் பாடத்திட்டம்.

தமிழ் வழி பயிலும் மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதற்காகத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் கோவை கல்லூரியில் தமிழ் வழியில் பாடத்திட்டம் நடத்தப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ‘நம்மாழ்வார்’ பெயரில் இயற்கை வேளாண்மை ஆராய்ச்சி மையம் அமைக்கப்படும் என்று வேளாண் பட்ஜெட்டில் (2021) கூறப்பட்டுள்ளதாவது:

தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக்கழக வேளாண் ஆராய்ச்சியையும், வேளாண் கல்வியையும் மேம்படுத்த நடப்பு 2021-2022ஆம் நிதியாண்டில் 573 கோடியே 24 லட்சம் ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்யப்படும். தமிழ்வழி பயிலும் மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதற்காக, தமிழகத்தில் வேளாண்மை, தோட்டக்கலை இளநிலை பாடத்திட்டத்தைத் தமிழ்நாடு வேளாண்மை பல்கலைக்கழகத்தின் கோவையில் உள்ள ஒரு கல்லூரியில் ஒரு வகுப்பு தமிழ்வழியில் பயிற்றுவிக்க இந்த அரசு முடிவு எடுத்துள்ளது. இதற்கென மாநில அரசு 25 லட்சம் ரூபாய் நிதியை முதல்கட்டமாக ஒதுக்கீடு செய்யும் என்ற அறிவிப்பு வந்துள்ளது.

அரசுப்பணிகளில் 20 விழுக்காடுதமிழக அரசு அறிவிப்பு

தமிழ் வழியில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அரசுப் பணிகளில் 20 விழுக்காடு ஒதுக்கீடு வழங்கப்படுகிறது.



பட்டயப் படிப்பில் (டிப்ளமா) பயிற்றுமொழியாக ஆங்கிலம் மட்டுமே உள்ளது. முதல்கட்டமாக அடுத்தகல்வி ஆண்டில் ‘சிவில் இன்ஜினீயரிங்’, ‘மெக்கானிக்கல் இன்ஜினீயரிங்’ ஆகிய பொறியியல் பட்டயப் படிப்புகள் தமிழ் வழியில் தொடங்கப்படும். படிப்படியாக இதர பட்டயப் படிப்புகளும் தமிழ்வழியில் தொடங்கப்படும் என்பதும் இன்பத்தேன் வந்து காதினில் பாவ்வதுபோல் உள்ளது.

இத்துடன் மற்றொரு அறிவிப்பு “தமிழ்வழியில் பயிலும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகத்துடன் ஒருங்கிணைந்து வெவ்வேறு பாடப்பிரிவுகளில் முத்தமிழ் அறிஞர் மொழி பெயர்ப்புத் திட்டத்தின்படி 100 பாடப்புத்தகங்கள் ரூ.2 கோடி செலவில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படும்” என்பது நமக்கு மேலும் மகிழ்ச்சியை அளிப்பதுடன் பல தொழில்நுட்ப படிப்புகள் தமிழில் இதன் வாயிலாக நடைபெற ஏதுவாக இருக்கக்கூடும் என்று நாம் எதிர்நோக்கலாம். இது தவிர தமிழ்நாடு அரசு சென்னை தண்டையார்பேட்டை புற்றுநோய் மையத்தில் உள்ள 14 ஏக்கர் நிலத்தில் தமிழ்வழி மருத்துவக் கல்லூரியை ஆரம்பிக்க ஒன்றிய அரசை தமிழ்நாடு அரசு நாட உள்ளதாக இருப்பது குறித்த அறிவிப்பும் நமக்கு எல்லையில்லா மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது.

கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர், சென்னை டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். மருத்துவப் பல்கலைக்கழக சிறப்புநிலைப் பேராசிரியர்.





நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம்

வழங்கும்

மகத்தான படைப்பு விரைவில் வெளிவருகிறது.

சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியம்

20 தொகுதிகள்

7500 பக்கங்கள்

விலை

~~ரூ.9000/-~~

முன் வெளியீட்டுத்

திட்டத்தில்

ரூ.5500/-

மட்டுமே!

- ✓ ஒரு நூற்றாண்டு வாச்ப்பும் பின்புலத்தில் -
- ✓ பாடல் - பாடவேறுபாடு - உரைவேறுபாட்டு விவக்கங்கள் - பாடல் கருத்து - அருஞ்சொற்பொருள் - விரிவான ஆய்வு முன்னுரை எனும் அமைப்பில் -
- ✓ எண்யின் பத்தாண்டு காலக் கரும் உலாப்பில் -
- ✓ 20 தொகுதிகள் 7500 பக்கங்களில் -
- ✓ பலமுறை முன் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு -
- ✓ உயர்ந்த கட்டமைப்பில் -
- ✓ தமிழக வரலாற்றில் முதல்முறையாக -

1/8 பெம்மி அளவு,
தரமான தாள்,
அழகிய
வடிவமைப்புடன்

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸின்
அனைத்து கிளைகளிலும் மற்றும்
புத்தகக் கண்காட்சி அரங்குகளிலும்
முன்பதிவு செய்துகொள்ளலாம்.

இத்திட்டம் 2024
ஜனவரி 31 வரை
மட்டுமே



நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட.,

41-1, பி.சி.ஓ. கிண்டல்புரம் வீதி, அம்பட்டூர், மாவட்டம் - 600 050.
☎ 044 - 2625966, 2625840, 4960184 www.nchpublishers.in | email info@nch.in

கிளைகள்

அம்பட்டூர் 044 - 2635 9906, சம்பென்லர் பிளாஸ் 044-28490027, மதுரை 0452 - 2364106, 4374106,
திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210690, திண்டுக்கல் 0461 2492172, கோயம்புத்தூர் 0422 2880664,
சேலம் 0427-2450817, கரேநாடு 0424-2256657, கிருஷ்ணகிரி 04343-234387, ஓசூர் 04344 - 245726,
கனடா 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04382-281871, புதுக்கோட்டை 04322-227773,
விழுப்புரம் 04146-227600, பாண்டிச்சேரி 0413 2280101, வேலூர் 0416-2234495, தூண்டிச்சேலம் 04652 -234680.

முன்வெளியீட்டுத் திட்ட தொகையீடு கிறீக்கண்ட வங்கக் கணக்கில் செலுத்தலாம்

New century Book House Pvt Ltd,
Central Bank of India, Ambattur
A/c No. 1035208896, IFSC : CBIN0282161.



நற்றிணை - க.பாலாஜி

நற்றிணைப் பதிப்புகள், வெளியீடுகளில் காணப் பெறுகின்ற உரை வேறுபாடுகள் உரையாசிரியர்களின் பல்புற சார்ந்த அறிவுப் பின்புலம், சமயக் கருத்தியல், மொழிச்சார்பு, இயக்கப் பின்புலம் என இன்னபிற காரணிகளால் தோன்றியுள்ளதை அறிய முடிகின்றது. இவற்றைத் தக்க நெறிமுறைகளின் வழி இனங்கண்டு பொருத்தமான உரைகளை அடையாளப்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது இந்நூல்.

குறுந்தொகை - இரா.அறவேந்தன்

குறுந்தொகை உரைகள், மறு கவிதையாக்கங்கள் யாவும் இந்த நூலின் உரைவேறுபாட்டிற்குக் கருதப்பெற்றுள்ளன. தக்க சூழலில் உரையின் ஏற்புடைமை சுட்டப் பெற்றுள்ளது. குறுந்தொகையைத் தமிழ்த் திணைமரபு சார்ந்தும் சாராமலும் வாசித்துப் பொருளுரைக்கும் மரபுகள் உள்ளதையும் இந்த நூல் எடுத்துரைக்கின்றது.

ஐங்குறுநூறு - ம.லோகேஸ்வரன்

ஐங்குறுநூற்றுக்கு இதுவரை எழுதப்பட்டுள்ள உரைகளை இனங்கண்டு அவற்றிற்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளைச் சுட்டிப் பொருத்தமான ஒன்றை ஏற்பதற்குக் குறிப்பிட்ட சொல், தொடர் மீது நிகழ்த்தியுள்ள விமர்சனமாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

பதிற்றுப்பத்து - இரா.மகிழேந்தி

கடவுளஞ்சி (18) என்பதற்கு ந.சி.க., கடவுளஞ்சி என்னும் குடியில் வந்த சிற்றரசன் என்கிறார். பிற்கால உரையாசிரியர்களின் சிலர், 'தேவர்களுக்கு அஞ்சி' என்று குறிப்பிடுகின்றனர். பாடலில் எயில் அமைத்தோராக அவுணரே குறிக்கப்பெறுவதால், 'தேவர்க்கு அஞ்சி' எனப் பொருள் கொள்வதே பொருத்தமானதாகும். இத்தகைய பல்வேறு உரைநூட்பங்களைப் பேசுவதாக இந்நூல் அமைகின்றது.

பரிபாடல் - ம.லோகேஸ்வரன்

பனுவலில் இடம்பெற்றுள்ள சமயம், வரலாறு, வழக்காற்றியல், பண்பாட்டுப் பின்புலங்களை உள்வாங்கியனவாகப்

பரிபாடலுக்கு எழுதப்பட்டுள்ள உரைகள் உள்ளன. அவை, காலங்கடந்தும் பயணிக்கின்ற பொழுது எத்தகைய மாற்றங்களைக் கொண்டுள்ளன என்பதை விளக்குகிறது இந்நூல்.

கலித்தொகை - மு.முனீஸ்மூர்த்தி

புராண மரபை உட்புகுத்தல், பொதுச் சொல்லையும் சமயச்சார்புடன் அணுகுதல், பொதுப்பெயர்களைச் சிறப்பித்தல், ஆணாதிக்க மனப்பாங்கில் உரையெழுதுதல் என்பன போன்ற செயல்பாடுகளால் கலித்தொகை உரையாக்கத்தில் நிகழ்ந்துள்ள உரைவேறுபாடுகளை இனங்கண்டு, பொருந்தும் பொருளை நிறுவுகிறது இந்நூல்.

அகநானூறு (3 தொகுதி) - மா.பரமசிவன்

பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் வாழ்ந்த பல்வேறு சிந்தனைப் பின்புலம் உடையோரின் பன்முக வாசிப்பு நிலையே அகநானூற்றின் உரைவேறுபாடுகளுக்கு அடிப்படைக் காரணமாகும். இவ்வேறுபாடுகள் அனைத்தும் பாடலின் சூழல், பாடல் பொருண்மை, சமகால இலக்கியப் பதிவுகள், இலக்கண மேற்கோள்கள், விளக்கவுரைப் பதிவுகள் முதலானவற்றின் உதவியுடன் இந்நூலில் மீள்வாசிப்புச் செய்யப்பெற்றுப் பொருத்தமான உரைக்கருத்தும் இனங்காணப்பெற்றுள்ளது.

புறநானூறு - அ.செல்வராசு

புறநானூற்றுக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற பழைய உரை, சமயச் சார்போடு எழுதப்பெற்றுள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டிலிருந்து எழுதப்பெற்றுள்ள உரைகளில் புறநானூற்று மூலபாடத்தைக் கடந்தும் சில இடங்களில் மூலபாடத்தைத் தவிர்த்தும் பொருள் கூறப்பெற்றிருப்பதை இந்நூல் அடையாளப்படுத்துகிறது.

திருமுருகாற்றுப்படை நித்தியா அறவேந்தன் & இரா.அறவேந்தன்

திருமுருகாற்றுப்படைக்குரிய 14 பதிப்புகளையும் 90 உரைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. திணைசார்ந்த

படைப்பாகத் திருமுருகாற்றுப்படை வாசிக்கப்பட்டுள்ள சூழலையும் இந்த நூல் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

பொருநராற்றுப்படை - அ.செல்வராசு

'தாய் வயிற்றிருந்து தாயம் எய்தியவன்' என்பதற்கு, 'தான் பிறக்கின்ற காலத்துப் பிறவாது நல்ல முகூர்த்தம் வருமளவும் தாய் வயிற்றிலேயிருந்து பிறந்து அரசவுரிமை பெற்றான்' என்பர். இதுபோன்று, பல்வேறு உரைகளில் காணலாகும் புனைவுரைகளை மறுத்து மெய்யுரையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது இந்நூல்.

சிறுபாணாற்றுப்படை - அ.செல்வராசு

'மணிமலைப் பணைத்தோள் மாநில மடந்தை, அணிமுலைத் துயல்வருஉம் ஆரம் போல' என்ற தொடரைக் கொண்டு கூட்டியும் கொண்டு கூட்டாமலும் பொருள் அளிக்கையில் உரையாசிரியர்களின் மனப்போக்கு வெளிப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்ற இடங்களைப் பல்வேறு உரைகளை ஒப்பிடுவதன் வழி எடுத்துக் காட்டுகிறது இந்த நூல்.

பெரும்பாணாற்றுப்படை - இரா. அறவேந்தன்

பெரும்பாணாற்றுப்படைக்குரிய 21 உரைகளுக்கிடையே காணலாகும் வேறுபாடுகளைக் கண்டுரைக்கின்றது இந்த நூல். மேலும், பாட்டுடைத் தலைவனைத் தமிழ் மன்னனாகவும் வடபுல மன்னனாகவும் உரையாசிரியர்கள் வாசித்துவரும் சூழலையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

முல்லைப்பாட்டு - நித்தியா அறவேந்தன்

இந்த நூல், முல்லைப்பாட்டுக்குரிய 23 உரைகளுக்கிடையே காணலாகும் உரை வேறுபாடுகளைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது; முல்லைப்பாட்டை நெய்தல் திணைக்குரியதாகவும் முல்லைத் திணைக்குரியதாகவும் உரையாசிரியர்கள் வாசித்துவரும் வரலாற்றை எடுத்துரைக்கின்றது.

மதுரைக்காஞ்சி - அ.செல்வராசு

'மதுரைக்காஞ்சி' - நிலையாமையைப் பேசுகிறது என்பதற்கு அப்பால், அரசு

பதவியின் மேன்மையைப் பேசுவதாக உள்ளதை அடையாளப்படுத்துகிறது இந்நூல். உரைகளில் கொண்டு கூட்டால் ஏற்பட்டுள்ள பொருள் பொருத்தமின்மையையும் இந்நூல் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

நெடுநல்வாடை - இரா.மகிழேந்தி

'போதவிழ் குவளைப் புதுப்பிடி' என்பதை, 'யானைகள் கொடியினைத் தாங்கி நிற்க நடுவே திருமகள் அமர்ந்து' என்பர். மூலப்பாடல் எழுதப்பெற்ற காலத்தைக் கருத்திற்கொண்டு, உரை ஒப்பீட்டின்வழி, 'மலர்ந்த குவளைமலர் போன்ற புதிய கைப்பிடி' என, மூல ஆசிரியனின் எண்ணத்தை நெருங்க முற்படுகிறது இந்நூல்.

குறிஞ்சிப்பாட்டு - நித்தியா அறவேந்தன்

குறிஞ்சிப்பாட்டுக்குரிய 22 உரைகளுக்கிடையே காணலாகும் உரைவேறுபாடுகளைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது இந்த நூல். மேலும், உள்ளுறை எனும் பொருளறி முறைவழியும் உள்ளுறை இன்றியும் குறிஞ்சிப்பாட்டை வாசித்துவரும் சூழலையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

பட்டினப்பாலை - இரா.மகிழேந்தி

வழக்கற்றுப் போனமையால், 'வருடை' என்பதற்குப் பலரும் மான் என்ற பொருளுரைக்கின்றனர். 'வரையாடு' என்ற அடைமொழியைக் கருத்திற்கொண்டால், 'நீலகிரித் தார்' என இன்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படுவதே இது என்னும் தெளிவுக்கு வரலாம். இவ்வாறான உரைமாற்றங்களை இந்நூல் விவாதங்களுடன் முன்வைக்கின்றது.

மலைபடுகடாம் - மு.முனீஸ்மூர்த்தி

'வெல்போர்ச் சேய்' எனும் தொடரை உவமத்தொகையாகக் கொண்டு, 'வெல்லும் போரை வல்ல முருகனைப் போலும் நன்னன்' எனப்பாட்டுடைத் தலைவனை இறைநிலையோடு ஒப்புமைப்படுத்திச் சமயச்சார்பு உரைகாணும் முயற்சியும் மலைபடுகடாம் உரையாக்கத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது. இவ்வனைய சிந்தனைகளை முன்னிறுத்தி மேற்கொள்ளப்பெற்றதே இந்த ஆய்வுநூல்!

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் நாகர்கோவில் கிளையின் சார்பாக
நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள்



06.10.2023 அன்று கேரளப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறையின் சார்பாக 15 ஆய்வு மாணவர்கள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் ஜெய்கிருஷ்ணன் முன்னிலையில் நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம் மாத இதழுக்கு ஆண்டுச் சந்தா செலுத்தி புதிய சந்தாதாரர்களாக இணைந்தனர். இதில் நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவன விற்பனைப் பிரதிநிதி அருண்நாத் மற்றும் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



10.10.2023 அன்று தொலையாவட்டம் அன்னை வேளாங்கண்ணி கலை & அறிவியல் கல்லூரி மற்றும் நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம் இணைந்து நடத்திய புத்தகக் கண்காட்சியை கல்லூரியின் தாளாளர் ஜேசு மரியான் அவர்கள் திறந்து வைத்தார். முதல் விற்பனையைக் கல்லூரியின் முதல்வர் ஜான்சன் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். கல்லூரியின் நூலகர் ரமேஷ்குமார் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். விழாவில் பல துறைப் பேராசிரியர்கள் மற்றும் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

28.10.2023 அன்று கேரள மாநிலத்தில் கேரளப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் South Indian History Congress 42 Annual session நிகழ்வில் சிறப்புப் பகுதியாக பல மொழிகளில் பல பதிப்பகங்கள் கலந்து கொள்ளும் வரலாற்றுத்துறை சார்ந்த புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. இதில் தமிழ்ப் பதிப்பக அரங்கிற்காக நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருந்தது. முதல் விற்பனையை பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர் முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார். பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியின் இஸ்லாமிய வரலாற்றுத்துறை தலைவர் பேராசிரியர் சஜீர் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். விழாவில் என்சிபிஎச் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் கலந்துகொண்டார்.





கட்டுரை

கலைமாமணி பரமசிவராவின் பேத்தியின் கல்யாணத்திற்கு மாலை நிகழ்விற்குச் சென்றபோது பரமசிவராவின் அத்தான் ராமசாமி ராவுடன் தனியாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவர் தரமான களைஞர்தான். ஆனால் பார்வையாளர்கள் மாறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள், ரசனை மாறிவிட்டது என்பது அறியாமலே கூத்து நடத்துவார். பெரும்பாலும் நவீன பார்வையாளர்களை ஒத்துப் போகாமல் ஏற்கனவே தன் மூளையில் பதிவாகியிருந்த கதைகளின் உரையாடல்களையே சொல்லுவார். அவரது நகைச்சுவைக் காட்சி 50 வருஷங்களுக்கு முன்பு நடந்தது மாதிரி இருக்கும்.

பரமசிவராவின் பேரனின் கல்யாணம் ரொம்பவும் ஆடம்பரம் இல்லாமல்தான் நடந்தது. ஆனால் கணிகர் ஜாதிக்கு அது அதிகம் தான். நான் "உங்க கல்யாணம் எங்கே நடந்தது நினைவிருக்கிறதா" என்று கேட்டேன். மெல்ல சிரித்துக் கொண்டு "எல்லாம் கூத்து நடத்தின இடத்தில் தான்" என்றார். அப்படியானால், கேர் பருவத்தாலா (முதல் இரவு) "எங்கே நடந்தது" என்று விளையாட்டாகக் கேட்டேன்

ராமசாமி என் கேள்வியை சீரியஸாக எடுத்துக்கொண்டு பதில் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.



ஒத்தைக் காளை வண்டியும் முத்துசாமி ராவும்

அ.கா.பெருமாள்



வடக்கன்குளம் (திருநெல்வேலி மாவட்டம்) ஊரின் அருகே கால்கரை என்ற கிராமத்தில் அப்போது கூத்து நடந்தது. சுப்பையா அத்தான் தான் கூத்து நடத்தினார். நான் ஒத்தாசைக்குப் போய் இருந்தேன். அந்த ஊரில் தேவர் ஜாதிக்காரங்க ரொம்ப பேர் இருந்தாங்க. ஒரு ரெட்டியார் பண்ணையார் எங்களுக்கு நல்ல ஆதரவாக இருந்தார். அவர் செலவில் கல்யாணம் நடந்தது.

கல்யாணம் முடிஞ்சு ரெண்டு மூணு நாள் கழிச்சுத்தான் கேர்பருவத்தாலா நடந்தது. நானும் செந்தாமரையும் கூத்து நடத்துற ஓல பந்தல்ல படுத்திருந்தோம். அந்த இடத்துல இருந்த தோல்பாவை படங்களை வேறு இடத்திற்குக் கொண்டு சென்று விட்டார்கள். தீட்டுப்படக்கூடாது பார்த்துக்கங்க.

நாங்க படுத்து இருந்த இடத்தைச் சுற்றி தார்ப்பாயைக் சுற்றிக் கட்டியிருந்தார்கள். வெளியே சுப்பராவ் அத்தான். கோமதி அக்கா இன்னும் ரெண்டு சொந்தக்காரங்க படுத்து இருந்தார்கள். நாங்க முனங்குனா கூட அவர்களுக்கு கேட்கும். அப்படி பக்கத்துல தான் படுத்து இருந்தாங்க. நாங்க பெரண்டு படுத்த போது தார்ப்பாய் விலகியது. கோமதி அக்கா அதை மீண்டும் இழுத்து விட்டாள் என்றார்.

இந்தச் செய்தியை விரிவாகச் சொன்னார். நான் எப்போதோ படித்த ஜெயகாந்தனின் சிறுகதை ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. சென்னையில் பிளாட்பார்மில் கந்தல் போர்வைக்குள் படுத்துக் கிடந்த கணவனும் மனைவியும் பேருந்தின் விளக்கின் ஒளிபட்டு நெளிந்து அசைந்ததை வர்ணித்து இருப்பார்.

தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர்களான கணிகர்களின் நாடோடி வாழ்க்கை 50 களின் இறுதியில் பெரும்பாலும் முடிந்து விட்டது என்றாலும் 70 களில் கூட சொந்த வீடு இருந்தவர்களில் சிலர் நாடோடிகளாக அலைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்தக் காலத்தில் கணிகர்களின் கூத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நலிய அவர்கள் குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுச் சாதனங்களையும் வேறு அலங்காரப் பொருட்களையும் விற்கும் சிறு வியாபாரிகள் ஆகிவிட்டனர். சிலர் ரிக்கார்டு டான்ஸ் ஆடுவதில் பெரும் லாபம் கிடைப்பதைக் கண்டுகொண்டார்கள்.

இவர்களின் நாடோடி வாழ்க்கை நின்று போனதற்கு அதிகப்படியான இந்த வருமானம் ஒரு காரணம் என்பதுகளில் கடைசியில் பாவைக் கூத்து பற்றி அறிக்கை தயாரிக்க பல்கலைக்கழக மானிய நிதி உதவியுடன் அலைந்து கொண்டிருந்த போது யாரும் நாடோடிகளாக வாழ்ந்த தகவல் எனக்கு கிடைக்கவில்லை.

ஒருமுறை தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர் கலைமாமணி முத்து சந்திரனுடன் குலசேகரபட்டினம்

முத்தாரம்மன் கோவில் விழாவிிற்குச் சென்று விட்டு திசையன்விளை ஊர்வழியே வந்தபோது முத்துசாமி ராவை சந்தித்தேன். நான் சந்தித்த அந்தக் கிராமத்தில் அவர் கூத்து நடத்திக் கொண்டு இருந்தார். இது பெரும்பாலும் 2015 இல் இருக்கலாம்

அப்போது நான் முத்துசாமியின் கூத்தைக் கொஞ்ச நேரம் பார்த்தேன். அவரோடு கொஞ்சம் பேசவும் செய்தேன். அவர் மற்ற தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு நிற்பது மூன்று விஷயங்களில் என்று தோன்றியது.

ஒன்று முத்துசாமி ராவுக்கு தோல்பாவைக் கூத்து தவிர வேறு தொழில்கள் தெரியாது. வியாபாரம் தெரியாது. இரண்டு அவர் நிகழ்த்திய கூத்து உரையாடலில் பழைய காலத்து அமைப்பின் தொடர்ச்சி இருந்தது. அதை மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்னும் அறிவு அல்லது மற்றவர்களின் தொடர்பு அவருக்கு இல்லை. மூன்று அவர் முழு நேர நாடோடியாக இருந்தார்.

செல்லையா ராவின் மகன் முத்துசாமி ராவ் தூத்துக்குடி மாவட்டம் சாத்தான்குளம் அருகே ஒரு குக்கிராமத்தில் கூத்து நிகழ்த்திய போது இரட்டைக் காளை மாட்டு வண்டியின் அடியில் சுற்றி வளைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்த திரைச்சீலைகளின் நடுவே ஆற்று மணலில் விரிக்கப்பட்டு இருந்த கந்தல் துணியில் பிறந்தார். பெரும்பாலும் 50 களின் ஆரம்பத்தில் இது இருக்கலாம்.

மற்ற தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர்களைப் போலவே முத்துசாமி ராவுக்கும் பிறந்த ஆண்டு தெரியாது. ஜோதிடம் சொல்லியே வாழ்க்கையைக் கழிக்கும் கணிகர்களின் உட்பிரிகளில் யாருக்கும் ஜாதகம் கிடையாது. யாரும் பிறந்த நாள் நட்சத்திரத்தை எழுதி வைப்பதில்லை.

முத்துசாமி ராவுக்கு முன் பிறந்த ஐந்து பேரும் பெண்கள். இவர்களும் மாட்டு வண்டியின் அடியில் பிறந்தவர்கள் தாம். முத்துசாமி ராவ் செல்லையாவுக்கு ஒரே மகன். அதனால் தந்தையின் தோல்பாவை படங்கள் 'மாட்டு வண்டி' இசைக்கருவிகள் எல்லாம் பிரச்சனை இல்லாமல் இவருக்குக் கிடைத்துவிட்டன.

பொதுவாகத் தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர்கள் தங்களின் ஆண்குழந்தைகளுக்குச் சொத்துக்கள் என்று கொடுப்பது தோல் பாவைகளைத் தான். இரண்டு மூன்று ஆண் பிள்ளைகள் இருந்தால் பாவைகள் குறைவாகத்தான் பங்கு வைக்க முடியும்.

இது தோல் பாவைக் கலைஞர்களுக்கு மட்டுமல்ல சலவைத் தொழிலாளி தன்னுடைய ஆண் பிள்ளைகளுக்கு தான் துணி வெளுக்கும் வீடுகளைச் சொத்தாகக் கொடுப்பான். கழுதைகளும்



கிடைக்கும். ஜோதிடம் சொல்லும் கணிகர்கள் தாங்கள் பதிவாக ஜோதிடம் செல்லப் போகும் வீடுகளைப் பிள்ளைகளுக்குப் பங்கு வைத்துக் கொடுப்பர். இதை அந்த வீடுகளுக்குச் சென்று சொல்லுவார்கள்.

தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர்களிடம் ஒவ்வொரு பாத்திரத்துக்கும் பல்வேறு வடிவங்கள் இருக்கும். ராமன், லட்சுமணன், சீதை, அனுமன், ராவணன் போன்ற கதாபாத்திரங்களுக்கு பத்துக்கு மேற்பட்ட தனி பாவைகள் இருக்கும். இவை மூன்று ஆண் பிள்ளைகளுக்கு பங்கு வைக்கும் போது பிரச்சனை ஏற்படும். விஸ்வரூப அனுமன் படம் ஒன்று இருந்தால் அதை மூத்தவனுக்குக் கொடுப்பார்கள். இளையவன் இதனால் கோபப்படுவான். இப்படியாக குடும்பத்தில் சொத்து பிரிப்பதில் ஏற்படும் சிக்கல் நில உடமையாளரான தந்தையின் சிக்கல் போன்றது தான்.

செல்லையா ராவ் அப்பாவின் படங்களை முழுமையாக பெற்றுவிட்டார். அப்பா இறந்தபின் தனியே நிகழ்ச்சி நடத்தினார். எல்லோரும் கல்யாணம் செய்து கொண்ட பின் உறவினர் சிலரைத் துணைக்கு வைத்துக் கொண்டு கூத்து நடத்தினார். அப்போதும் நாடோடி வாழ்க்கை தான்.

முத்துசாமியின் மூத்த அக்காளின் மகன் 15 வயதில் கல்யாணம் பண்ணி 16 வயதில் வாழாவெட்டியாக வீட்டுக்கு வந்து விட்டார். அதன் பின் வேறு ஒருவனை கல்யாணம் செய்துகொண்டு ஒரு ஆண்டில் விதவையானார். சொந்தக்காரர்கள் அவளை முத்துசாமிக்கு மனைவி ஆக்கினர். அவளுக்கு அப்போது வயது 17 முத்துசாமிக்கு 34 வயது. அவர்களுக்கு ஒரு மகன் தான். மூளை வளர்ச்சி இல்லாத அவன் ரெண்டு வயதில் இறந்து போனான். முத்துசாமியின் நாடோடி வாழ்க்கை பிடிக்காத மனைவி தேனிக்குச் சென்றார். அதன் பிறகு முத்துசாமி தனிக்கட்டைதான். 40 ஆண்டுகளாய் நாடோடியாக வாழ்கிறார்.

முத்துசாமிக்கு இயல்பான குணம் ஒரு இடத்தில் வீடு கட்டிக் கொண்டு நிலையாக தங்க முடியாது. அவருக்கு சொந்த வீட்டில் தங்குவதைக் கற்பனை செய்ய முடியவில்லை. வீட்டில் உள்ளே இருப்பதை அவர் எப்படியோ வெறுக்கிறார். வெட்ட வெளியில் கல் மண்டபத்தில் வீட்டுத் திண்ணையில் இருப்பது. படுப்பது அவருக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அவரது மனைவி அவரை வெறுத்து ஒதுக்கியதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

முத்துசாமியின் தந்தை கணிகரின் உட்பிரிவான மண்டிகர் அல்லர். அவர் சவான் பிரிவைச் சார்ந்தவர். கைரேகை பார்த்துதான் தன் வாழ்க்கையைக் கழித்திருக்கிறார். அவருக்கு தோல்பாவைக் கூத்து

“ அடுத்த நாள் காலையில் வீடுகளுக்கு யாசகத்துக்குப் போவார் முத்துசாமி. அரிசி கொஞ்சம் பணம், தேங்காய், பழம் எல்லாம் கிடைக்கும். சில சமயம் தேவைக்கு அதிகமாகவே கிடைத்துவிடும். அப்படிக்கிடைத்தால் அடுத்த நாள் யாசகத்திற்குச் செல்ல மாட்டார். ”

நடத்துவதற்கு உரிமை கிடையாது. கணிகரின் பிரிவினரில் மண்டிகர் மட்டுமே கூத்தை நடத்துவதற்கு உரிமை உடையவர்கள்.

மண்டிகர் அல்லாத பிற 11 பிரிவினரும் இந்தக் கலையை நிகழ்த்தினால் மண்டியருக்குப் பிறந்தவன் என்று ஏளனமாக சொல்லுவார்கள். அதனால் மண்டிகர் அல்லாதவன் கூத்து நடத்துவதற்கு மண்டிகரின் முன்னால் பால்கா பாச்சா என்ற சடங்கை செய்வான். அப்போது வயதில் முதிர்ந்த ஒருவனின் மடியில் அமர்ந்து எனக்குக் கூத்து நடத்த அனுமதி வேண்டும் என்று கேட்க வேண்டும். அவனும் அனுமதி கொடுப்பான். பிறகு அந்தக் கணிகள் கூத்து நடத்தும் உரிமை உடையவன் ஆகிறான்.

முத்துசாமியின் தந்தையும் இதுபோன்று அனுமதி வாங்கி இருக்கிறார். உட்பிரிவு என்பது தந்தை வழி வருவதால் முத்துசாமி சவான் தான். கூத்து நடத்த அனுமதி கிடையாது. ஆனால் அவர் நாடோடி. உறவினர்களிடமோ ஜாதியினரிடமோ தொடர்பு இல்லாதவர். அவர்களின் பஞ்சாயத்தில் கலந்து கொள்ளாதவர். ஆகவே அவரை யாரும் கட்டுப்படுத்தவில்லை.

இந்தப் பூர்வீகக் கதைகளை 2023 செப்டம்பர் முதல் நாளில் அவரை சந்தித்தபோது கேட்டேன். என்னுடன் முத்துச்சந்திரனும் ஆங்கில இந்து நாளிதழின் மூத்த நிருபர் கோலப்பனும் வந்திருந்தார். நாங்கள் உடன்குடியில் மொழி நூல் அறிஞர்





கால்டுவெல்லின் பழைய வீட்டை (1822) பார்த்துவிட்டு நாலு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள நடுக்குறிச்சி கிராமத்திற்குச் சென்றோம். அங்கே ஒரு அம்மன் கோவில் முன் வளாகத்தில் முத்துசாமி இருந்தார்.

அந்தக் கோவில் வளாகம் முழுக்க ஆல மரங்கள் குடையாய் கவிழ்ந்து கிடந்தன. சிவந்த சிறிய உருண்டையான ஆலம் பழங்கள் பச்சை இலையை மறைத்துக் கொண்டு கவிழ்ந்து கிடந்தன. உடன்குடி வெயிலுக்கு அந்த இடம் கொடைக்கானல் ஆக இருந்தது. அந்த வளாகம் முழுக்க பொடி மணல்கள் பரந்து கிடக்கின்றன. ஒரு பெரிய மரத்தின் அடியில் ஒற்றைக் காளை வண்டி. அதன் அருகே முத்துசாமி எங்களுக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

முத்துச்சந்திரன் ஏற்கனவே நாங்கள் வருவதாக செய்தி அனுப்பி இருந்ததால் முத்துசாமி எங்களைப் பார்த்ததும் இரண்டு கைகளை கூப்பினார். ஒத்தைக் காளை வண்டி அவருக்காகவே தனியாக வடிவமைக்கப்பட்டது. வண்டியின் கீழ் பகுதியில் தோல்பாவைகள், ஒரு மிருதங்கம், திரைச்சீலை, ஒலிப்பெருக்கிச் சாதனங்கள். வண்டியின் மேல் பகுதியில் சமையல் பாத்திரம், படுக்கை, உடை என சில சாமான்கள், மொத்தமே அவரது உடைமைகள் எல்லாமே வண்டியில் அடங்கிவிட்டன. வண்டியின் அடியில் தொங்கிய கோணிப் பையில் ஒற்றைக் காளைக்கு கொஞ்சம் புல்.

மழைக்காலங்களில் கோவில் திண்ணை அல்லது வீடுகளின் திண்ணையில் படுத்துக் கொள்ளுவார். காளையைக் கட்டிப்போடுவதில்லை. அது எங்காவது மேய்ந்து விட்டு அவரைத் தேடி வந்து விடும். அதற்கு அந்த வட்டாரப் பாதைகள் அத்துபடி. மாட்டை வண்டியில் பூட்டினால் போதும். நடக்க ஆரம்பித்து விடும். அவர் விருப்பப்பட்ட கிராமத்திற்கு அழைத்துச்சென்று விடும்.

ஒரு கிராமத்தில் 15 முதல் 20 நாட்கள் முகாம் அடிப்பார் என்றாலும் கூத்து நிகழ்ச்சி 10 அல்லது 12 நாட்கள் தான் நடக்கும். பெரும்பாலும் ஊர்க் கோவிலின் முன்னே ஒற்றைக் காளை வண்டியை நிறுத்துவது வழக்கம். மின்சாரம் கோவில் நிர்வாகிகளின் உபயம். பிரகாசமான மின்விளக்கு சிறு எல் இடி ஒலி பெருக்கி எல்லாவற்றையும் வண்டியில் கட்டி விடுவார். பிறகு முன்னே இருக்கும் திரையைச் சுற்றி கருப்புத் துணி எல்லாம் பத்து நிமிடங்களில் தயாராகிவிடும்.

இவர் எல்லா கிராமங்களுக்கும் கூத்து நடத்த செல்வதில்லை. அவருக்கு உரிமை உடைய தெரிந்த கிராமங்கள் உண்டு. தூத்துக்குடி மாவட்டம் சாத்தான் குளம் பகுதியில் உள்ள குலசேகரப்பட்டினம், பூச்சிக்காடு, தேரியூர், பரமன்குறிச்சி, செட்டி பத்து, படுக்கப்பத்து, மெய்ஞான வரம், தட்டாமடம் என்னும் கிராமங்கள் அவர் நன்கு அறிந்தவை.

இந்த வட்டாரத்தில் 30 ஆண்டுகளாக பயணம் செய்கிறார்.

குளிப்பது, காலைக்கடன்களைக் கழிப்பது எதுவுமே பிரச்சனை இல்லை. இரவு 7 மணிக்கு ஒலிபெருக்கியில் சினிமா பாட்டு கேட்கும்: பெரும்பாலும் பழைய பாட்டுகளைப் பதித்து வைத்திருக்கிறார். அவரது மருமகன் முத்து முருகன் பாட்டுகளைப் பெண்டிரைவில் பதித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

மின் சாதனங்களைக் கையாளுவது அவருக்கு பழக்கமாகி விட்டது; பார்வையாளர்கள் எல்லோரும் சிறுவர்கள். சில சமயம் கொஞ்சம் வயதான பெண்கள் வருவார்கள். நல்ல தங்காள் கூத்துக்குப் பெண்கள் அதிகம் வருகின்றனர். கூத்து இலவசம். நிகழ்ச்சி எட்டு மணிக்கு ஆரம்பித்து ஒன்பதரை மணிக்கு முடிந்துவிடும்.

அடுத்த நாள் காலையில் வீடுகளுக்கு யாசகத்துக்குப் போவார் முத்துசாமி. அரிசி, கொஞ்சம் பணம், தேங்காய், பழம் எல்லாம் கிடைக்கும். சில சமயம் தேவைக்கு அதிகமாகவே கிடைத்துவிடும். அப்படி கிடைத்தால் அடுத்த நாள் யாசகத்திற்குச் செல்ல மாட்டார். பணம் அதிகம் கிடைத்தால் அரிசி வாங்கி சமைத்துக் கொள்ளுவார். சமைத்த உணவை யாசகமாக வாங்குவதில்லை.

அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது எனக்கு பிரமிப்பை உண்டாக்கிய விஷயம் ஒன்றுதான். அவர் தேவைக்கு அதிகமாக பணத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் எண்ணம் இல்லாதவர். ஒரு நாள் யாசகத்தில் ஏதோ காரணத்தால் அதிக அளவில் அரிசியோ காய்கறியோ பணமோ கிடைத்தால் இரண்டு மூன்று நாட்கள் யாசகத்திற்கு செல்ல மாட்டாராம்.

அவரிடம் பணம் அதிகமாகச் சேர்ந்தால் உறவினர் யாராவது வந்தால் கொடுத்து விடுவாராம். அவருக்கு ஆதார் கார்டு, ரேஷன் கார்டு, பான் கார்டு, வங்கிக் கணக்கு எதுவும் இல்லை. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு இதுவரை அவர் வாக்களித்ததில்லை. ஆள் மாறாட்டமாய் ஓட்டு போடுவதற்கு அழைத்த போதும் பெரிய தொகை தருவதாக வாக்களித்த போதும் மறுத்து விட்டாராம்.

நான் இரண்டு முறை அவரது கூத்து நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கப் போயிருக்கிறேன். இரண்டும் தற்செயலாக நிகழ்ந்ததுதான். தோல்பாவைக் கூத்து நிகழ்ச்சி எப்படி நடந்தது என்பதற்கு இவரது கூத்து உரையாடலும் நகைச்சுவைக் காட்சியும் உதாரணம்.

இவரிடம் உள்ள தோல் பாவைகளில் பெரும்பாலானவை நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை. பொதுவாக தமிழகத் தோல்பாவைக் கூத்துக் கலைஞர்கள் பழைய படங்களைப் பார்த்து பிரதி செய்து கொள்வார்கள். கர்நாடக ஆந்திர கலைஞர்களின் நிலை வேறு. கோவில் சுவர்களில் வரையப்பட்ட ராமாயண ராம ஓவியங்களைப் பார்த்து பிரதி செய்வது என்ற வழக்கம் இருந்திருக்கிறது. விருபாட்சி கோவில் சிற்பங்கள் தோல்பாவை ஓவியங்களாக மாறி இருக்கின்றன.

தமிழகத்தில் தோல்பாவைகள் மரபு வழியானவையே. யாரோ வரைந்த ஓவியங்களை இப்போது பிரதி செய்திருக்கிறார்கள். திருநெல்வேலி மாவட்டம் மாவடி கிராமத்தில் தோல்பாவைக்கூத்துக் கலைஞர் ராமச்சந்திரன் வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். அவர் அறுபதுகளில் வரைந்த ஓவியங்களைப் பார்த்தேன். அவற்றில் சில சினிமா சுவரொட்டிகளைப் பார்த்து வரைந்தவை. அதனால் சீதையும் நல்ல

தங்காளும் நடிகை சரோஜாதேவி சாயலில் இருந்தனர். ராமன் எம்ஜிஆரைப் போல் இருந்தான்.

இந்தப் படங்களைக் கூத்து நிகழ்ச்சிகளில் காட்டக்கூடாது என்று வள்ளியூர் ஊரை எடுத்த ஒரு கிராமத்தில் எதிர்ப்பு வந்ததாம். அதோடு ஊர் மக்களில் சிலர் தர்க்கம் செய்து கூத்தை நடத்த விடவில்லையாம். அதனால் ராமச்சந்திரன் தன் தம்பி பரமசிவராவிடம் படங்களை வாங்கி நிகழ்ச்சி நடத்தினாராம்.

முத்துசாமி ராவின் நிகழ்ச்சிகளில் இரண்டு விஷயங்களைக் கவனித்தேன். இவரது படங்கள் பழையவை. 1900-1910 ஆண்டுகளில் வரையப்பட்டவை. கோமாளி மாமா, உச்சிக்குடும்பன், உருவத்தலையன் என்னும் பாத்திரங்கள் தமாஷ் பாத்திரங்களாக உள்ளன. முத்துசாமியிடம் பச்சைக் கொப்புளான் என்ற பாத்திரம் உள்ளது. இது 50 களில் பிரபலமான பாத்திரம். இப்போது இது பயன்பாட்டில் இல்லை.

உழுவத்தலையன் உச்சிக் குடும்பன் நகைச்சுவைக் காட்சி ஒன்றில் "லேய் நான் உனக்குத் தந்த பத்து பைசாவ திருப்பித் தாலே" என்று கேட்பான். உச்சிக்குடும்பன் பத்து பைசா வழக்கில் இருந்த 50களில் உருவாக்கப்பட்ட நகைச்சுவைக் காட்சி இது. இதை இவர் காட்டுகிறார் இப்போது. இந்த நகைச்சுவை புரியாமலே பார்வையாளர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நிகழ்ச்சி ஆரம்பத்தில் பார்வையாளர்களைப் பார்த்து உச்சிக்குடும்பன் சத்தோம் சைலன்ஸ் என்று ஆரம்பிக்கிறார். இந்தத் தோரணை கூட 50 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. இந்த மொழி நடை தூத்துக்குடி மாவட்டம் சாத்தான்குளம் பகுதியில் உள்ள பார்வையாளர்களுக்கு புரியும்.

நான் முத்துசாமியிடம் நிறைய நேரம் பேசினேன். அவருக்கு நாடோடி வாழ்க்கை மிகவும் பிடித்திருந்தது தெரிந்தது. அவரது மருமகன் தன்னுடன் அவரை அழைத்த போது மறுத்துவிட்டார். அவர் வாழ்க்கையை அழித்துக் கொள்ளவில்லை.

அவர் குடிக்க மாட்டார். யாரையும் பழிக்கவில்லை. அடுத்த நேரம் என்ன செய்வது என்று யோசிக்கவில்லை. வாழ்க்கை ஒவ்வொரு நாளைக்கும் மட்டுமே உரியது என்ற சித்தாந்தம் அவருக்கு இருந்தது. அவருக்கு எல்லோரும் நல்லவர்களாகத் தெரிந்தார்கள். யாரையும் பழித்துப் பேசவில்லை. அவருக்கு மதம் கடவுள் நம்பிக்கை என்பதில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு இல்லை. எல்லா நாடோடிகளும் அப்படிப்பட்டவர் அல்லர்.

கட்டுரையாளர், ஓய்வுபெற்ற பேராசிரியர். நாட்டார் வழக்காற்றியல் மற்றும் சமூகப் பண்பாட்டு ஆய்வாளர்.



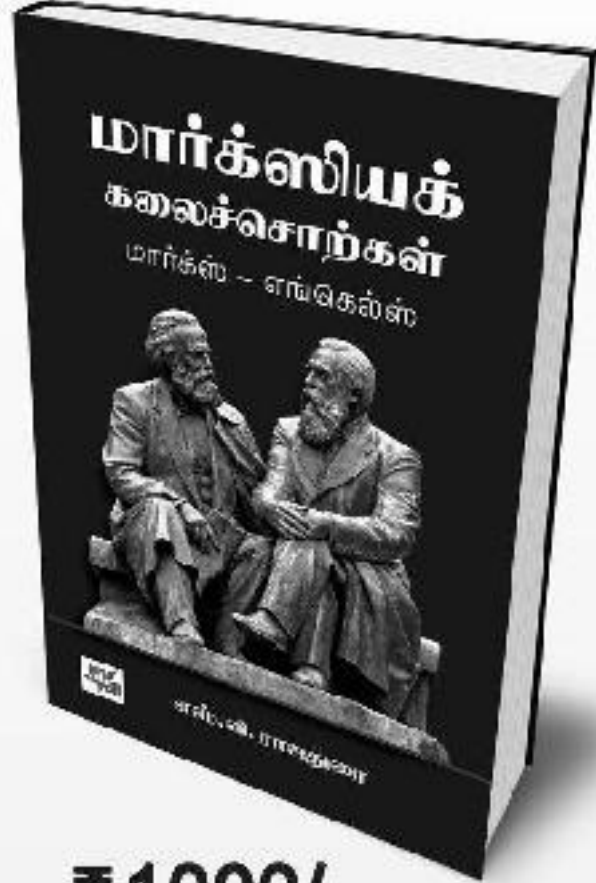
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின்

வெளியீடாக



எஸ்.வி. ராஜதுரையின்

4ஆவது நூல்



தமிழில் முதல் முயற்சியாக வெளிவரும் இந்த நூலில் மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ் ஆரியோரின் முக்கியக் கருத்தாக்கங்கள், அவர்களுடைய முக்கியமான நூல்கள் - குறிப்பாக தமிழில் இதுவரை மொழிபாக்கம் செய்யப்படாமலே அல்லது பெரிதும் அழியப்படாமலே உள்ள அவர்களது இளமைக்கால, முதுமைக்காலப் படைப்புகள் - பற்றிய சுருக்கமான குறிப்புரைகள், அவர்களிருவருடன் தொடர்புகொண்டிருந்த முக்கிய நண்பர்கள், அரசியல் படைகவர்கள், நிகழ்வுகள், அமைப்புகள் பற்றிய விவரங்கள் ஆகியன வரிய தமிழ் நூலையில் வழங்கப்படுகின்றன. இந்த நூல் மார்க்ஸியக் கலைச்சொற்கள் அகராதிக்கும் (Marxist Dictionary) மார்க்ஸியக் கலைக் களஞ்சியத்திற்கும் (Marxist Encyclopedia) இடைப்பட்டவடிவத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. மார்க்ஸியத்தை அறிந்தவர்கள் விரும்புவவர்கள், அதை ஏற்கெனவே ஓரளவு அறிந்தவர்கள் ஆகிய இரு சாராளுக்கும் பயன்படுகின்ற நூல்.

₹ 1000/-



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட.,

41-பி.சி.கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எண்டே. அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

☎ 044 - 26251968, 26256410, 49601984 www.ncbhpublisher.in | email: info@ncbh.in

கிளைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 9906, ஸ்பென்ஸர் சிணை 044-26490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106, திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, வேலூர் 0422 2380654, சேலம் 0427-2450817, மதுரை 0424-2256667, கிருஷ்ணாவிரி 04343-234367, ஓசூர் 04344 - 246726, ஊட்டி 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700865, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுக்கோட்டை 04322-227773, விழுப்புரம் 04146-227500, பாண்டிச்சேரி 0413 2260101, வேலூர் 0416-2254495, தூத்துக்குடி 04652 -204920.



தனிநாயகம் அடிகள்: தமிழாய்வுக்கு வித்திட்ட தமிழறிஞர்

ந.முருகேசபாண்டியன்

தமிழில் திறனாய்வு என்பது நீண்ட பாரம்பரியமுடையதெனினும், புறநிலையில் ஒரு படைப்பினை நுணுகி ஆராய்தல் நூற்றாண்டுப் பழமையுடையது. இலக்கியப் படைப்புகளை வாசித்து, அவற்றில் பொதிந்துள்ள நுட்பங்களை ரசித்து மகிழ்தலும், மேலைநாட்டுத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை வறட்டுத்தனமாகப் பிரயோகித்து விமர்சனமெனச் சிலாகிப்பதும் வழக்காக இருந்த காலத்தில், தனிநாயகம் அடிகளாரின் விமர்சன அணுகுமுறை தனித்துவமானது. வ.வே.சு. ஐயர், டி.கே.சி. போன்றோரின் விமர்சனம், ரசனையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தபோது, அதனைப் பல்வேறு களங்களுக்கு விரித்தவர் தனிநாயகம் அடிகள். அவருடைய விமர்சனப் பார்வை, தொடக்கத்திலேயே புதிய போக்குகளை அறிமுகம் செய்தது. தமிழுடன் ஆங்கிலம், ஸ்பானிஷ், லத்தீன், பிரெஞ்சு, போர்த்துகீஸ் போன்ற பல்வேறு மொழிகளைக் கற்றுத்தேர்ந்த தனிநாயகம் அடிகளின் 'அனைத்துலகப் பார்வை' முழுக்க அறிவியலை அடிப்படையாகக்கொண்டது. ஒப்பிடுதலும் தர மேம்பாட்டினை அறிதலும் அவரது விமர்சனப் பார்வைக்குச் செழுமையூட்டின. தமிழ்மொழி, தமிழிலக்கிய மேன்மை, தமிழரின்

பாரம்பரியச் சிறப்பினை உலகமெங்கும் வாழும் பிறமொழி அறிஞர்களிடம் பரப்புதலை வாழ்வின் இலக்காகத் தனிநாயகம் அடிகள் கொண்டிருந்தார். அவருடைய தமிழார்வம், போலிப் பெருமையையும் பண்டிதத்தின் பகட்டினையும் உள்ளடக்கியதன்று. தமிழ்த் திறனாய்வில் சொந்த முயற்சியின் விளைவாகக் கண்டறிந்த உண்மைகளைப் பரப்பிட வாழ்நாள் முழுவதும் இடையறாது உழைத்த தனிநாயகம் அடிகளின் உழைப்பு, ஒப்பீடு அற்றது. நவீனத் தமிழின் பன்முகத்தன்மைகளைப் பற்றி மதிப்பிடும்பொழுது, தனிநாயகம் அடிகளாரைத் தவிர்த்துவிட்டு ஆராய்தல் இயலாதது.

ஈழத்திலுள்ள காவலூர் அருகிலுள்ள கரம்பொன் என்ற சிற்றூரில், ஹென்றி ஸ்ரனிஸ்லாஸ்- சிசில் இராசம்மா வஸ்தியா பிள்ளை தம்பதியரின் முதல் குழந்தையாக 02-08-1913 அன்று தனிநாயகம் அடிகள் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் சேவியர். அவர் சொந்த ஊரில் தொடக்கக் கல்வியும் யாழ்ப்பாணத்தில் கல்லூரிக் கல்வியும் கொழும்பு நகரில் இறையியல் கல்வியும் பயின்றார். பின்னர் திருவனந்தபுரம் மறை மாவட்டத்தில் சேர்ந்த தனிநாயகம், மேற்படிப்பினுக்காக ரோம் நகருக்குச் சென்றார். The Carthaginian Clergy என்ற



தலைப்பில் இறையியலில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார். அது, 1950இல் நூல் வடிவில் வெளியாகியுள்ளது. இந்தியாவிற்கு திரும்பி வந்தவர் சிறிது காலம் வடக்கன் குளத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிவிட்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் சேர்ந்து முதுகலை, இலக்கிய முதுகலை (எம்.லிட்) பட்டங்கள் பெற்றார்.' நில அமைப்பும் தமிழ்க் கவிதையும்' என்பது ஆய்வுத் தலைப்பாகும். அவருடைய வகுப்பறைத் தோழர் வி.அய்.சுப்பிரமணியம்.

ஐப்பான், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு, பிரேசில், எக்குவடோர், பெரு, மெக்சிகோ, இத்தாலி முதலிய பல நாடுகளுக்குச் சென்று உரை நிகழ்த்திய அடிகளார், அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டில் மட்டும் தமிழின் சிறப்பைப் பற்றி ஒரே ஆண்டில் 200 விரிவுரைகள் ஆற்றினார். அவருடைய ஆய்வுரைகள், ஏற்கெனவே இந்தியாவில் ஆய்வில் ஈடுபட்டிருந்த பல மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கவனத்தைத் தமிழின் பக்கம் திருப்பின. அறிஞர்கள் பலரைத் தமிழாய்வில் ஈடுபட ஊக்குவித்த அடிகளார், பல்வேறு மேலைநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்த்துறை அமைந்திடவும் வழிவகுத்தார். இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் மட்டுமே பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்த நிலையை மாற்றி, உலக அரங்கில் பல நாடுகளிலும் தமிழாய்வு நடைபெற வழிவகுத்த பெருமை அடிகளாருக்கே உரியது. இந்திய நாகரிகத்தின் முழுமையையும் இலக்கியச் செழுமையையும் உரிய முறையில் ஆராய்ந்து அறிய வடமொழி அறிவோடு தமிழறிவும் இன்றியமையாதது என்பதை அறிஞர் உலகத்துக்கு அடிகளார் உணர்த்தினார்.

தமிழாய்வுக் கட்டுரைகளைத் தமிழில் மட்டும் படைத்தால் போதாது, அவை ஆங்கிலத்திலும் எழுதப்பட்டால்தான் உலக அரங்கினைச் சென்று அடையமுடியும் என்பதால் தமிழாய்வுக்காக ஆங்கில இதழ் ஒன்று வெளியிடப்படுவது கட்டாயத் தேவை என்பதைத் தம் உலகத் தமிழ்த் தூதுப் பயணத்தின்போது அடிகளார் அறிந்தார். எனவே 1952ஆம் ஆண்டில் 'Tamil Culture' முத்திங்கள் இதழை அடிகளார் வெளியிடத் தொடங்கினார். இது தனியொருவர் மேற்கொண்ட தனிப்பெரும் முயற்சி மட்டுமல்ல, 12 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு உலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழகம் தோன்ற வழிவகுத்தது. மேலை நாடுகளைச் சார்ந்த தமிழறிஞர்களாகிய கமில் சுவலபில், ழான் பீலியோசா, எ.ஆந்த்ரனோவ், எம்.பி. எமனோ, ஆர்னோ லேமன், எஃப்.பி.ஜே.கியூப்பர், ஜே.ஆர். மார், எட்கர் நோல்ட்டன், சி.ஆர். பாக்கர், தாமஸ் பர்ரோ போன்றோரும் இந்திய, இலங்கைத் தமிழறிஞர் பலரும் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளைத் தாங்கிவந்த ஆய்விதழ், பல மேலைநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களின் நூலகங்களில் இடம் பெற்ற சிறப்புக்குரியதாகும்.

1964ஆம் ஆண்டு தில்லியில் நடைபெற்ற கீழ்த்திசை மாநாட்டில் உலகமெங்கிலுமிருந்தும்

கலந்துகொண்ட பேராசிரியர்களை ஒருங்கிணைத்து அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிக் குழு தோற்றுவிப்பதில் அடிகளார் மூலவராக விளங்கினார். அந்த அமைப்பின் பொதுச் செயலர்களாகத் தனிநாயகம் அடிகளும் கமில் சுவலபிலும் பொறுப்பேற்றனர்.

அடிகளார் முதல் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு 1966 ஆம் ஆண்டு மலேயாவில் நடைபெறுவதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்தார். இரண்டாம் மூன்றாம் நான்காம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி ஏற்பாடுகளிலும் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டார்.

சென்னையில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் நிறுவப்படுவதற்கான செயலாக்கத்தில் அடிகளாரின் பங்கு கணிசமானது. அந்நிறுவன வெளியீடான Journal of Tamil Studies இதழுக்குச் சிறிதுகாலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இறுதியில் ஓய்வுபெற்று ஈழத்தில் தங்கியிருந்த அடிகளார் 01-09-1980 அன்று அகாலமானார்.

அடிகளாரின் நூல்கள் அடிகளாரின் முதல் நூல் 'தமிழ்த் தூது' இலக்கியக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு 1952-ஆம் ஆண்டு வெளியானது. அடிகளாரின் உலகப் பயண அனுபவங்கள் 'ஒரே உலகம்' என்ற தலைப்பில் 1963ஆம் ஆண்டு நூல் வடிவம் பெற்றன.

Reference Guide to Tamil Studies (1966)> Nature poetry in Tamil - the classical period (1963)> Tamil Studies Abroad : A symposium (1968) Tamil Culture as Civilization Readings, The Carthaginian Clergy (1950) ஆகிய நூற்கள் ஆங்கிலத்தில் அடிகளார் எழுதியவையாகும்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அடிகளார் ஆற்றிய சொற்பொழிவானது 'திருவள்ளுவர்' என்ற தலைப்பில் 1967ஆம் ஆண்டு நூல் வடிவில் வெளியாகியுள்ளது.

Tamil Culture என்ற ஆங்கிலக் காலாண்டிதழ் அடிகளாரின் ஆசிரியர் பொறுப்பில் 1952-ஆம் ஆண்டு முதல் 1967-ஆம் ஆண்டு வரை வெளிவந்தது. அவை பன்னிரண்டு தொகுதிகளாகத் தொகுக்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளன.

அடிகளார் எழுதிய முப்பது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் Tamil Culture இதழில் வெளியாகியுள்ளன. அவர் எழுதிய சுமார் 70 கட்டுரைகள் பல்வேறு இதழ்களிலும் கருத்தரங்க மலர்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

அடிகளார், இலக்கியம், இலக்கணம் என்று தமிழிலக்கியப் பரப்பினுக்குள் சுருங்கியிருந்த ஆய்வுப் போக்கினைத் 'தமிழாய்வு' என்ற புதிய தளத்திற்குள் விரிவுபடுத்தினார். பண்பாடு, ஒப்பிலக்கியம், மொழியியல், கல்வி, இறையியல், புவியியல், மெய்யியல், நாட்டுப்புறவியல், கவின் கலைகள், வரலாறு போன்ற பல்வேறு துறைகளுடன் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வைத் தொடர்புபடுத்தி ஆராய்ந்திட வழிவகுத்திட்ட அடிகளாரின் செயற்பாடுகள் தனித்துவமானவை. பன்மொழி அறிவுடைய அடிகளார்



உலக இலக்கியப் படைப்புகளை மூலமொழிகளிலே வாசிக்கும் வாய்ப்புப் பெற்றவர் ஆதலால், தமிழிலக்கியப் படைப்புகளை ஒப்பிட்டுநிலையில் ஆராய்ந்திடும் ஆற்றல் உடையவராக விளங்கினார். தமிழாய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட Tamil Culture என்றும் ஆங்கிலக் காலாண்டிதழைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வந்தார். இதனால் உலகமெங்கும் தமிழாய்வு குறித்து அக்கறையுள்ள அறிஞர்களிடம் அடிகளாருக்கு நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டது. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியச் சிறப்பினையும் தமிழரின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தையும் ஒப்பிட்டுநிலையில் ஆழமாக ஆராய்வு, அவரது அடிப்படையான ஆய்வுப் போக்காகும். 1947ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னும் பின்னும் தமிழகத்திலும் உலக நாடுகளிலும் நடைபெற்றுவரும் பல்வேறு சமூக, அரசியல், பொருளியல், பண்பாட்டு மாற்றங்களைக் கூர்ந்து அவதானித்த இயல்புடைய அடிகளார், எவ்விதமான அரசியல் இயக்கத்தையும் சார்ந்தவரோ ஆதரித்தவரோ இல்லை. ஆனால் அவருடைய தமிழ் பற்றிய கோட்பாடுகள், தமிழர் பற்றிய கண்டுபிடிப்புகள் திராவிட இயக்க அரசியல் வளர்ச்சிக்கு மறைமுகமாக உதவியுள்ளன. தமிழ் பற்றிய ஆரவாரமும் வெற்று அலங்கார ஜாலங்களும் முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட தமிழகச் சூழலில், அறிவியல்ரீதியில் தமிழாய்வை வளப்படுத்தியவர் அடிகளார். 'வாளொடு முன் தோன்றிய முதல் மனிதன் தமிழனே' என்று வீண் பெருமை பேசிக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் அவர் வரலாற்று ஆதாரங்களையும் மெய்மைகளையும் கொண்டு தமிழாய்வினுக்குப் புதிய பரிமாணங்களைச் சேர்த்திட்டார்.

வரலாற்றுப் பார்வையும் ஒப்பியல் அணுகுமுறையும் அடிகளார் நிகழ்த்திய ஆய்வுகளின் அடித்தளமாக விளங்குகின்றன. வரலாற்றுப் பார்வை என்பது சமுதாயத்தின் பல்வேறு கூறுகளையும் ஒருங்கிணைத்து நுட்பமாக ஆராய்ந்து, அறிவியலடிப்படையில் கொள்ளத்தக்கனவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு, வேண்டாதனவற்றைப் புறந்தள்ளி, காரணகாரிய அறிவுடன் விளக்குவதாகும். கடந்த காலம் பற்றிய விளக்கத்தை அளிப்பதுடன், மாறிவரும் புதிய சமூகத்தின் அம்சங்களையும் கணக்கிலெடுத்துக்கொள்வது இத்தகைய ஆய்வின் சிறப்பாகும். பல்கலைக்கழகங்களில் மும்முறை முனைவர் பட்ட ஆய்வேடுகள் அளித்துள்ள அடிகளார், ஒவ்வொரு ஆய்வுக் கட்டுரையினையும் அடிப்படையான தரவுகளைக்கொண்டு, தருக்கரீதியில் விவாதித்துப் புதிய முடிவுகளுடன் எழுதியுள்ளார். அவரது கட்டுரையாக்க முறையானது ஆய்வியல் நெறியினை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

தமிழ் பற்றிய அடிகளாரின் கருத்துகள்

பொதுவாகத் தமிழகத்தைவிட ஈழத்தில் தமிழ் பற்றிய வரலாற்றுப் பிரக்ஞை கூடுதலாக உண்டு. சைவத்தின் சிறப்புகளை விளக்கிய ஆறுமுக நாவலர்,

தமிழின் மேன்மைகள் குறித்தும் விளக்கியுள்ளார். யாழ்நூல் எழுதிய விபுலானந்த அடிகள், கனகசபைப் பிள்ளை, சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை, ஆனந்த குமாரசாமி போன்றோர் தமிழரின் பாரம்பரியச் சிறப்புகளை வரலாற்றுரீதியில் விளக்கியுள்ளனர். சிங்களவருடன் சேர்ந்து வாழவேண்டிய நெருக்கடியான சூழலில், 'தமிழ்' என்ற அடையாளத்தைப் பேணவேண்டிய சூழல் ஈழத் தமிழருக்கு எப்பொழுதும் உண்டு. இத்தகைய பின்புலத்தில் அடிகளாரின் 'தமிழ்' பற்றிய தேடல் உருவாகியிருக்க வாய்ப்புண்டு. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் மேன்மைகளை அசலாகக் கண்டறிந்த அடிகளார், சங்க காலத் தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகளை நுணுகி ஆராய்ந்து மீட்டுருவாக்கம் செய்கின்ற தன்மையினையும் அறிய முடிகின்றது.

கிறிஸ்தவ சமயத் துறவியான தனிநாயகம் அடிகள், சமய நெறிக்கெனத் தன்னை ஒப்புக் கொடுத்தவரெனினும், தமிழ்ப் பற்று மிக்கவர். பன்மொழிப் புலவரான அடிகளார், தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும், அது உலக அளவில் பெறவேண்டிய அங்கீகாரம் குறித்தும் ஆழமாகச் சிந்தித்துச் செயற்பட்டார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இந்தியா என்றால் சமஸ்கிருதமும், வைதிக சநாதன சமய நெறிகளும் மட்டுமே என்ற கருத்து உலகமெங்கும் நிலவியது. "மேலை நாடுகளில் வெளிவந்துள்ள இந்திய இலக்கிய வரலாற்று நூல்களில், தமிழிலக்கியத்தைப் பற்றிய கருத்துச் சிறிதேனும் இல்லை ஒரு சொல்லேனும் இல்லை" என்று வேதனைப்படும் அடிகளார், இந்திய இலக்கிய வரலாற்று நூல்களிலும் தமிழுக்குரிய இடம் அளிக்கப்படவில்லை என்று குறிப்பிடுவது கவனத்திற்குரியது. இந்நிலை மாறிட வேண்டுமென விரும்பிய அடிகளார், அதற்கான அடிப்படைச் செயற்பாடுகளை அவருடைய வாழ்நாள் முழுவதும் இடைவிடாமல் செய்துள்ளார்.

"உலக இலக்கியத் திரட்டு (World Classics) என்னும் பெருந்தொகை நூல்களில், நம் இலக்கிய நூல்களும் இடம்பெறும் பெருமை அடைவித்தல் வேண்டும்" என்ற அடிகளாரின் ஆர்வத்தில் தமிழை அனைத்துலக இலக்கியப் பரப்பினுக்கு உயர்த்தும் முயற்சி பொதிந்துள்ளது. தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளை நுணுகி ஆராய்ந்திடும் திறனாய்வாளரான அடிகளார், "தமிழில் எல்லாச் சமயத்தினரும் உரிமை பாராட்டக்கூடிய இலக்கியப் படைப்புகள் உள்ளன" என்று குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் அவர் பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிரத் திவ்வியப் பாடல்களின் சாரத்தினை நுட்பமாக அணுகி, தமிழை இரக்கத்தின் மொழி, பக்தியின் மொழி" என்று முடிவெடுக்கின்றார்.

உலகமெங்கும் பல நாடுகளில் தமிழ் மொழி பேசப்படுவதால், தமிழுக்கெனப் பொது ஒலிப்புமுறை என்ற கருத்தினையும் அடிகளார் முன்வைக்கின்றார். இது அவருடைய மொழியியல் அணுகுமுறையின் வெளிப்பாடாகும்.



தமிழ் உலகமொழியாவதற்கான தகுதியுள்ளது எனவும் தமிழின் தனித்தன்மைகளையும் வளங்களையும் உலகமெங்கும் ஆங்கிலம் வாயிலாகப் பரப்ப வேண்டுமெனவும் குறிப்பிடுகின்ற அடிகளாரின் பார்வை முழுக்க அறிவியலை அடிப்படையாகக்கொண்டது. 1934-39ஆம் ஆண்டுகளில் ரோம் நகரில் கிறிஸ்தவ இறையியல் கல்வி பயின்றபோது அவர் பெற்ற பரந்த உலகியல் தொடர்பும், பின்னர் அவர் கற்ற உலக மொழிகளும் தமிழ் பற்றிய அவருடைய கருத்தியலை வடிவமைப்பதில் முக்கியப் பங்காற்றியுள்ளன.

தமிழ் பற்றிய அடிகளின் கருத்துப் பன்முகத்தன்மையுடையது. “நம் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும்பொழுது, பிறமொழிக் கலப்பின்றி வெளிப்படுத்த முயலுவோமாகில், நம் மொழி வளம் பெறுவதற்கும், நம் இலக்கியம் உயர்வதற்கும் வழிகாட்டுவோம்”. பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்ற நோக்குடைய அடிகளார், மொழித்தூய்மை என்ற பெயரில் நடைபெறும் வறட்டுத்தனமான செயல்களையும் கண்டிக்கின்றார். “செந்தமிழ் இயக்கத்தை விரும்பிப் பழைய இலக்கியத்தில் வரும் வடசொற்களின் இடத்தில் தமிழ்ச் சொற்களைப் பெய்து பதிப்பிக்கும் முறைகேடு ஒன்று, அண்மையில் தோன்றியுள்ளது. சிறப்பாக மாயூரம் மாவட்ட நீதிபதி வேதநாயகம் பிள்ளையின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் போன்ற நூல்கள், இக்கொடிய மருத்துவச் செயலுக்கு இலக்காயின”. அடிகளாரின் பார்வையில் சமூக விமர்சனம் பொதிந்துள்ளது. சமூக மொழியின் அழகே அதன் கொச்சை வடிவமாகும். வாழ்க்கையின் பல்வேறு விசித்திரங்களும் நூதனங்களும் பதிவாகிவிடும் மொழியின்வழியே படைப்பாளியின் உச்சபட்ச சாதனை வெளிப்படுகின்றது. இயந்திரீதியிலான மொழித் தூய்மையானது வறட்டுத்தனமானது; மொழியின் வளர்ச்சிக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதாகும்.

தமிழரின் தொன்மை அடையாளங்கள்

அடிகளாரின் ‘ஒன்றே உலகம்’ புத்தகம் அவர் உலகமெங்கும் பயணித்த அனுபவங்களைப் பதிவாக்கியுள்ளது. 1930கள் தொடங்கிச் சில பத்தாண்டுகளாகப் பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்ற அடிகளாரின் கவனம், அந்த நாடுகளுக்கும் தமிழ்/தமிழ்நாட்டுக்கும் இடையிலான தொடர்புகளைக் கண்டறிவதில் முனைந்திருந்தது. அவர் தந்துள்ள தகவல்கள் தமிழாய்வில் தனித்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றன. எங்கே சென்றாலும் அவர் விவரித்துள்ள கட்டுரைகளில் தமிழ்மீது கொண்டிருந்த அக்கறையும் ஈடுபாடும் வெளிப்பட்டுள்ளன. தமிழரின் தொன்மையான அடையாளங்கள் சிந்து சமவெளி நாகரிகம் பரவியிருந்த இடத்தில் இன்றும் எச்சமுடன் காணப்படுவதை அடிகளார் விளக்குகின்றார். மேலும் ஜப்பான் மொழிக்கும் தமிழுக்குமிடையில் சில

அம்சங்களில் ஒற்றுமை நிலவுவதையும், நுணுக்கமாகச் சுட்டுகின்றார். ஹவாய் தீவுகளில் மலர்களையும் மாலைகளையும் பெரிதாகப் போற்றுவதைக் கண்டபோது அடிகளுக்குச் சங்க இலக்கியக் காட்சிகள் நினைவில் தோன்றுகின்றன. கீழ்த்திசை நாடுகளில் புத்த சமயத்தைப் பரப்புவதற்கும் வணிகத்தைப் பெருக்குவதற்கும் பண்டைக் காலந்தொட்டே தமிழர்கள் தொடர்புகொண்டிருந்தனர். தாய்லாந்து மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவில் திருவெம்பாவை பாடப்படுவதைக் கண்டறிந்து உலகிற்கு அறிவித்தவர் அடிகளே ஆவார். தாய்லாந்து மொழியிலுள்ள சொற்கள், அங்குள்ள பழமையான கோபுரங்கள், ஓவியங்கள் போன்றன தமிழகத்திற்கும் தாய்லாந்து நாட்டிற்கும் இடையிலான நெருங்கிய உறவினை எடுத்துரைக்கின்றன. இந்தோனேஷியா, வியட்நாம், கம்போடியா போன்ற நாடுகளில் இன்றளவும் காணப்படும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் எச்சங்களை விளக்குவதன்மூலம், தமிழ் அனைத்துலக மொழியாகப் பரிணமிப்பதின் தேவையை அடிகள் விளக்கியுள்ளார். இந்தோனேஷியா மொழியில் வழங்கும் சில சொற்கள் முன்னர் தமிழ்நாட்டுடன் வணிகத் தொடர்புகொண்டிருந்ததை நினைவூட்டுகின்றன என்று குறிப்பிடும் அடிகளார், தந்துள்ள சான்றுகள்: சுக்கு, இஞ்சி, கலம், கடலி, வட்டில், வாடை, கஞ்சி, கொத்துமல்லி, குதிரை, கூடை, பெட்டி, பிட்டு, கொடி(தாலி), கபல்(கப்பல்), அம்மா, அக்கா, மாமா, தம்பி.

பிஜித் தீவு, மொரிஷியஸ், தென்னாப்பிரிக்கா போன்ற பல்வேறு நாடுகளில் குடியேறியிருப்பதன் மூலம் தமிழரின் வரலாறு விரிகின்றது. இத்தகைய குடியேற்றச் சூழலை ஆராய்வதன் மூலம் தமிழர் வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்யவியலும் என்று அடிகளார் கருதுகின்றார்.

அடிகளார் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்ட Journal of Tamil Studies இதழில் வெளியான ‘இருபதாண்டு காலத் தமிழ் ஆய்வுகள்’ கட்டுரை பன்முகத்தன்மையுடன் அரிய தகவல்களின் தொகுப்பாக உள்ளது. கடந்த இருபதாண்டுகளில் உலகமெங்கும் பல்வேறு பல்கலைக் கழகங்கள், ஆய்வு மையங்கள், அறிஞர்கள் தமிழாய்வில் கவனம் செலுத்தி வருவதனைத் தக்க சான்றுகளுடன் கட்டுரையில் அடிகளார் விளக்கியுள்ளார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் இடம்பெற்றிருந்த அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் சமஸ்கிருதம், பாலி, பிராகிருதம் ஆகிய மொழிகளுக்கு மட்டும் முன்னுரிமை தரப்பட்டது. இந்நிலையானது 1965ஆம் ஆண்டு மாற்றமடைந்துள்ளது. பதினெட்டுக்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் தமிழ் கற்பிக்கப்படுகிறது என்பதை விளக்கிடும் வகையில் அட்டவணை தரப்பட்டுள்ளது. இலண்டன், ஆக்ஸ்போர்டு, கேம்பிரிட்ஜ், லைடன், சார்லஸ்,



உப்சிலா பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழாய்வு தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. தற்சமயம் ஹைடல்பெர்க், போன், ஸ்டாக் ஹோம், மலேயாப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமிழுக்குரிய இடம் தரப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாடு தவிர்த்த பிற மாநிலங்களில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழாய்வுகள் நடைபெற்று வருவது பட்டியலிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலைநாட்டு அறிஞர்களான பர்ரோ, எமனோ, கமில் சுவலபில் போன்றோர் தமிழாய்வில் தற்சமயம் ஈடுபட்டிருப்பது, தமிழ் மொழிக்கு உலக அளவில் கிடைத்துள்ள அங்கீகாரத்தின் வெளிப்பாடு என்பது அடிகளாரின் கருத்து.

தமிழ்ச் சமூகவியல் உலகச் சமூகவியலுக்கும் தமிழ் இலக்கியம் உலக இலக்கியத்துக்கும் தமிழ் இசை உலக இசைக்கும் தமிழ் மனிதநேயம் உலக மனித நேயத்துக்கும் வளம் சேர்த்திட, உலகப் பல்கலைக்கழகங்களில் தனக்குரிய இடத்தைத் தமிழ் பெற வேண்டுமாயின் தமிழகத்தில் விரிவான அளவில் பல்துறைகளையும் ஒருங்கிணைத்துத் தமிழாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென அடிகளார் வலியுறுத்துகின்றார். தமிழரை உலக மனிதராக மாற்றுவதற்கான தொலைநோக்குத் திட்டம் அடிகளாரின் கருத்தில் பொதிந்துள்ளது.

தமிழிலக்கியப் பார்வை

தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் ஆகிய நூல்களைத் தமிழின் முக்கியமானவையாக அடிகளார் கருதுகின்றார். பக்தி இலக்கியப் படைப்புகளின் 'இரங்குதலைப்' பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் உலகில் வேறு எம்மொழி இலக்கியத்திற்கும் இத்தகைய சிறப்பில்லை என்று கூறுகின்றார்.

'நில அமைப்பும் தமிழ்க் கவிதைகளும்: செவ்வியல் காலகட்டம் என்ற அடிகளாரின் ஆய்வேட்டில் பண்டைத் தமிழருக்கும் இயற்கைக்கும் இடையிலான தொடர்புகள் நுணுக்கமாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாட்டு நிலவெளி காடு, மலை, வயல், கடற்கரை ஆகிய நிலப்பரப்பினைக் கொண்டிருந்த தன்மையையும், கோடையில் பாலைபோல மாறிடும் நிலத்தின் இயல்பைக் கருதிப் பாலை என்ற நிலப்பரப்பினையும் ஆக ஐந்து வகை நிலங்களைக் கொண்டிருந்ததை முக்கிய அம்சமாக அடிகளார் எடுத்துரைக்கின்றார். ஐவகை நிலங்களுக்குரிய ஐவகை ஒழுக்கங்களையும் வகுத்து முதல், கரு, உரிப்பொருள்களையும் கண்டறிந்து மனிதனை இயற்கையின் பகுதியாகக் கருதிடும் சங்கக் கவிதைகள் சித்திரிக்கும் உலகு, தமிழுக்கே உரிய கொடையாகும். இலை, தழையிலான ஆடைகளையும் மலர்களையும் மாலைகளையும் அணிந்துகொண்டு வீரம், கொடை, மானத்தினைப் போற்றிய தமிழரின்

சமூக வாழ்க்கை பரந்துபட்டது. தமிழர் சமயமானது இயற்கை பற்றிய கருத்தியலுடன் தொடர்புடையது. மரவழிபாடு, பாம்பு வழிபாடு, குன்று வழிபாடு போன்றன முழுக்க இயற்கையுடன் தொடர்புடையன. சங்க மரபு மனிதனுக்கும் இயற்கைக்கும் இடையிலான தொடர்புகள் அடிப்படையிலானது. நம்பிக்கைகள், பொது அறிவு, ஒழுக்கம், பழக்கவழக்கங்கள் போன்றன இயற்கையை மையமிட்டுச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. பழந்தமிழர் வாழ்வில் பிரிக்கவியலாத அம்சம் 'இயற்கை' என்பது அடிகளாரின் ஆழமான நம்பிக்கை.

சங்ககாலத் தமிழ்ப் பாடல்களின் தனித்தன்மையையும் மேன்மையையும் சமஸ்கிருதம், லத்தீன், கிரீக் இலக்கியப் படைப்புக்களுடன் ஒப்பிட்டு நிறுவியுள்ள அடிகளின் பார்வை, ஒப்பியல் அடிப்படையிலானது. தமிழ் இயற்கைப் பாடல்கள் இயற்கையிறந்த அம்சங்களுடன் மேலோட்டமான தொடர்புடையன. சமஸ்கிருத, கிரேக்க, லத்தீன் படைப்புகள் இறையியலுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையன என்ற துல்லியமான வரையறை, அடிகளாரின் ஆய்வுத் திறனுக்குச் சான்றாகும்.

பண்டை இலக்கியப் படைப்புகளை நவீனப் போக்குகளின் அடிப்படையில் ஆராய்தலும் அடிகளாருக்கு ஏற்படையதாகும். பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் கல்வி பற்றி விளக்கும்போது, குறிஞ்சி நிலத்தில் அகவன் மகள் மூலம் கல்வி பரவியது என்கிறார். மனிதனுக்குச் சவாலாக விளங்கிய இயற்கையின் ஆற்றலைக் கண்டு அஞ்சியவரின் அச்சத்தைப் போக்கிடவும் மந்திரமோதி நோய் தீர்த்திடவும், எதிர்காலம் உரைத்திடவும், வளம் பெற வழியுரைத்திடவும் விளங்கிய அகவன் மகளின் பணி, கல்விச் சிந்தனைக்கு வித்திட்டது என்பது அடிகளாரின் கருத்து. பின்னர் பாணர்கள் மூலம் வாய்மொழி இலக்கியம் பரவத் தொடங்கியது. பாணர்கள், இசை, நாட்டியம், புகழ்ச்சிப் பண் மூலம் சமூக இயக்கத்தில் கலந்திருந்தனர். இனக்குழு மக்களின் கடந்தகால வீரச்செயல்களையும் நிகழ்கால விருப்பங்களையும் வெளியிடும் குரலாகப் பாணர் விளங்கினர்.

குறுநில மன்னர்களின் ஆதிக்கம் சமூகத்தில் வலுப்பெற்றபோது, 'புலவர்' பரம்பரையினர் மூலம் கல்வியானது மக்களிடையே பரவியது என்று அடிகள் புதிய விளக்கம் தருகின்றார், அடிகளார். புலவர்கள் மரபுசார் நிலையிலும் மரபுசாரா நிலையிலும் கல்விப் பணியாற்றியுள்ளனர். இன்னொருநிலையில் சமுதாயத்தின் சட்டகங்களை வடிவமைக்கின்ற வர்களாகவும் அறத்தினை வலியுறுத்துகின்ற வர்களாகவும் புலவர்களின் செயற்பாடுகள் விளங்கின. மன்னர்களுக்கும் புலவர்களுக்குமிடையில் நிலவிய உறவு, அன்றைய சமூகத்தில் கல்விக்கு இருந்த செல்வாக்கின் வெளிப்பாடுதான். மனிதனை முழுமையாக்குவதும்



உலகத்தாரால் அவன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதும் கல்வியினால் சாத்தியமென்று புறநானூற்றுப் பாடல்மூலம் தமிழரின் கல்வியியல் சிந்தனைகளை வடிவமைத்துள்ளார் அடிகள். பண்டைக்காலத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் கல்வி, கல்வியியலாளர் பற்றி அறிவியல் அடிப்படையில் நுணுகி ஆராய்ந்திடும் அடிகளாரின் முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, தமிழர் வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்துள்ளது.

அடிகளின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

ஆய்வின் அண்மைக் காலத்திய போக்குகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் விளங்குகின்றன. சர்வதேசரீதியில் தமிழாய்வு குறித்து ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அடிகளார் எழுதியுள்ளார். அவை நுண்மாண் நுழைபுலம் மிக்கனவாக அழுத்தமான கருத்துகளைப் புதிய தடத்தில் வெளிப்படுத்துகின்றன. அவரது சில ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தலைப்புகள் பின்வருமாறு: தமிழ்க் கையெழுத்துச் சுவடிகள், தெற்காசியாவில் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தாக்கம், பண்டைத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் கல்வியாளர்கள், சங்க இலக்கியத்தில் மெய்யியல் வளர்ச்சி, தமிழில் அச்சேறிய முதல் நூல், தமிழகத்தில் பண்டைய ஜைன, புத்த போதனைகள், தமிழ் மனிதநேயம், தமிழ் கிரேக்க அறக்கொள்கைகள்: ஒப்பாய்வு, செவ்வியல் காலகட்டத்தில் தமிழக - ரோம் வணிகம், தமிழ் இலக்கியத்தில் கத்தோலிக்க சமயத்தின் பங்களிப்பு, தென் இந்தியாவில் சமயக் கலை, சென்னை நகரத்து நாவலாசிரியர், திரு.வி.க.வின் இயற்கையும் இயற்கையிலும், மாட்னிக்குத் தமிழர் பயணங்கள், இருபது ஆண்டுகளில் தமிழாய்வுகள், தொல்காப்பியம் தொன்மையான ஆவணம்... தமிழரின் மரபினையும் விழுமியங்களையும் உலக அளவில் அறிஞர்களிடையே பரப்பிட அடிகளார் செய்திட்ட முயற்சிகளை ஆய்வுக் கட்டுரைத் தலைப்புகள்மூலம் அறிய முடிகின்றது. இவருடைய கட்டுரைகளின் போக்குகள் பொருத்தமான ஆதாரங்கள், தரவுகளின் அடிப்படையில் காரணகாரியத்துடன் விவாதத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

அடிகளார் எழுதிய 'தொல்காப்பியம்: தொன்மையான ஆவணம்' என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரை, இலக்கண ஆய்வில் அழுத்தமான கருத்துகளை முன்வைத்துள்ளது. உலக மொழிகளில் வெளியான சிறப்பான நூல்களைப் படித்தறிந்தும், எழில்மிக்க உலக வரலாற்றுச் சின்னங்களைக் கண்டறிந்துமுள்ள அடிகளார், தொல்காப்பியத்தைக் கைகளில் ஏந்தி விவரிக்கும்போது ஏற்படும் கிளர்ச்சி வேறு எந்த நூலாலும் ஏற்படுவதில்லை என்று அடிகளார் வாக்குமூலம் தந்துள்ளார். பொதுவாக அடிகளார் தன்னை மறந்து உணர்ச்சி வயப்படுதலோ வெற்று ஆரவாரச் சொற்களைச் சொல்லுவதோ கிடையாது. ஆனால் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்,

அவருக்குள் விளைவித்துள்ள தாக்கத்தினால், அதன் சிறப்புகளை நுணுக்கமாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

இனக்குழு மக்களிடையே இன்றும் வழக்கிலுள்ளதைப் போலத் திருமணத்திற்கு முன்னரே காதலர்கள் உறவு கொள்ளுதல் சங்க காலத்தில் நிலவியது என்பதனை அடிகளார் ஏற்றுக் கொள்கின்றார். ஐந்திணைப் பாகுபாடே தொடக்ககாலத்தில் வழக்கிலிருந்தது என்பதும் பின்னர்க் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய இரு திணைகளும் சேர்க்கப்பட்டன என்பதும் அடிகளாரின் கருத்து. தொல்காப்பியம் நூலில் செய்யுளியல் அதிகாரத்தில் செய்யுள் இயற்றுவது குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ள நுட்பமான கருத்துக்கள், புலவர்களின் கற்பனைத் திறனை வரையறுப்பவை என்று அடிகளார் முடிவெடுக்கின்றார். தொல்காப்பியம் இலக்கண நூலாக மட்டுமின்றி, பண்டைத் தமிழகத்தின் நிலப்பரப்பு, மரங்கள், உயிரினங்கள், தட்பவெட்பநிலை எனச் சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றிய அம்சங்களையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் பதிவாக்கியுள்ளது முக்கியமானதாகும். மேலும் திணைக்கேற்ப மக்களிடையே பிரிவுகள் தொழில்கள், உணவு தேடல், சமூக வாழ்க்கை பற்றிய தொல்காப்பியரின் சித்திரிப்புகள், தமிழரின் இருப்புப் பற்றிய பதிவுகளுக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன. தொல்காப்பியம் வடமொழிச் சார்பு இல்லாமல் தமிழ்மொழி தனித்தியங்கும் என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது என்று தக்க சான்றுகளுடன் நிறுவியுள்ளார் அடிகளார்.

தனிநாயகம் அடிகள் தன் சொந்த வாழ்க்கையில் பூக்களைப் போற்றி நேசித்தவர். சங்க காலத் தமிழரின் வாழ்க்கையானது முழுக்கப் பூக்களுடன் தொடர்புடையது என்பதைத் 'தமிழர் வாழ்வில் இயற்கையுடன் பூக்கள்' என்ற கட்டுரையில் பதிவாக்கியுள்ளார். இணைந்து வாழும் தமிழர் இயற்கைச் சூழலைப் போற்றினர். குழந்தை முதல் தடவையாகத் தந்தையைக் காணும்போது, அவர் கழுத்தில் போருக்குரிய பூ மாலை அணிந்திருந்த காட்சி, குழந்தையின் முன் உச்சிக் குடுமியில் பூக்களைச் சூடுதல், குழந்தைகள் பூக்களால் ஆன பொம்மைகளை வைத்து விளையாடுதல், பூக்களாலும் இலைகளாலும் செய்யப்பட்ட ஆடைகளை உடுத்திக் கொள்ளுதல்... தமிழரின் வாழ்வு முழுக்கப் பூக்களுடன் தொடர்புடையது என்று நிறுவுகின்றார், அடிகளார். வேங்கை மரம் பற்றிய தமிழரின் நம்பிக்கைகள் முக்கியமானவை. வேங்கை மரத்தைப் பார்த்து வேங்கை அல்லது புலி என்று குரலெழுப்பினால், அம்மரம் கிளையைத் தாழ்த்தும் என்பது மக்களிடையே நம்பிக்கை. மணமக்கள் வேங்கை மலர்களால் தங்களை அலங்கரித்துக்கொள்வர். களவுக்காலத்தில் வேங்கை மலர்களையே காதலர்கள் ஒருவருக்



கொருவர் கையுறையாகக் கொடுக்க விரும்பினர். திருமணச் சடங்கில் பூக்கள் பயன்பட்டன. காதலில் தோல்வியுற்ற தலைவன் எருக்க மாலையணிந்து மடலேறினான். கிராமங்கள் வழியே பயணம் செய்யும் மக்களுக்கு மலர்கள் வழங்கப்பட்டன. அரசர்களின் அடையாளங்களைக் குறிக்கப் பூக்கள் பயன்பட்டன. போர்க்களம் செல்லும் தமிழர்களும் பூக்களை அணிந்திருந்தனர். இயற்கையின் கொடையான பூக்களைத் தமிழர்கள், நடைமுறை வாழ்க்கையின் அங்கமாகக் கருதினர். தமிழருக்கும் பூக்களுக்குமான உறவினை விளக்கியுள்ள அடிகளாரின் கட்டுரை, பன்முகத்தன்மையுடையது.

தமிழ் ஆவணங்கள் தேடல் இலக்கியப் படைப்புகளை ஆராய்வதுடன், ஆய்விற்கான மூலங்களை அடிப்படைக் கண்டறிதலும் தேவையாகும். உலகமெங்கும் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்ட அடிகளார் மேலைநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்/தமிழர் பற்றிப் பல்வேறு உரைகள் ஆற்றியுள்ளார். அப்பொழுது தமிழில் அச்சு வடிவில் வெளியான பழமையான ஆவணங்களைத் தேடினார். காரணமாக அச்சடிக்கப்பட்ட தமிழ் ஆவணங்கள் பற்றிய புதிய அவருடைய அரிய முயற்சியின் தகவல்கள் வெளிவந்தன. போர்ச்சுக்கல் நாட்டிலுள்ள லிஸ்பன் நகரிலுள்ள லிஸ்பன் தேசிய நூலகம், பெலம் நகரிலுள்ள இனவியல் அருங்காட்சியகம், பாரீஸ் நகரிலுள்ள தேசிய நூலகம், ரோம் நகரிலுள்ள மறை பரப்புப் பணி பேராய நூலகம், அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் போன்றவற்றுக்குச் சென்று தமிழில் வெளியான தொன்மையான நூல்களைத் தேடியலைந்தார், அடிகளார். அவரின் கடும் முயற்சி காரணமாகக் கண்டறியப்பட்ட சில நூற்களின் விவரங்கள் பின் வருமாறு:

1. 1550 ஆம் ஆண்டு என்றீக்கோ என்றீக்கல் அடிகள் எழுதிய தமிழ்மொழி இலக்கண நூலின் 160 பக்க கையெழுத்துப்படி லிஸ்பன் தேசிய நூலகத்திலுள்ளது.
2. தமிழ்ச் சொற்களை ரோமன் எழுத்துக்களில் பெயர்த்தெழுதியதுடன், போர்த்துக்கீசிய மொழிபெயர்ப்புடன் கூடிய 'கார்த்தில்லியா' என்ற நூல் 1554-ஆம் ஆண்டு வெளியாகியுள்ளது. இந்நூல் பெலம் நகரிலுள்ள இனவியல் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது.
3. அந்தாம் நெப்ரேயென்சா (1625-1666) என்றும் கிறிஸ்தவச் சமயத் துறவி இயற்றிய தமிழ்-போர்த்துக்கீசிய அகராதியின் கையெழுத்துப்படி பாரீஸ் தேசிய நூலகத்திலுள்ளது. இது கேரளாவிலுள்ள அம்பலக்காடு என்னும் ஊரில் 1679 ஆம் ஆண்டு அச்சடிக்கப்பட்டு நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளது. அச்சுப் பிரதி வத்திகாள் நூலகத்திலுள்ளது.

4. என்றீக்கோ என்றீக்கல் அடிகளும் புனித இராயப்பர் மனுவேல் அடிகளும் இணைந்து மொழிபெயர்த்த 'தம்பிரான் வணக்கம்' என்னும் நூல் கேரளத்திலுள்ள கொல்லத்தில் 1574ஆம் ஆண்டு அச்சடிக்கப்பட்டு வெளியானது. இந்நூலின் பிரதி அமெரிக்காவிலுள்ள ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழக நூலகத்திலுள்ளது.

5. கிரிசித்தியாணி வணக்கம் என்ற மொழிபெயர்ப்பு நூலினை 1579-ஆம் ஆண்டு என்றீக்கோ என்றீக்கல் கொச்சியிலிருந்து வெளியிட்டார். இந்நூலின் பிரதி பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள செர்போன் பல்கலைக் கழக நூலகத்திலிருந்தது. பின்னர் அது காணாமல் போய்விட்டது. எனினும் அப்பிரதியின் ஒளிப்பட நகல் அமெரிக்க ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழக நூலகத்திலுள்ளது.

அச்சியந்திரம் மூலம் பல பிரதிகள் அச்சடிக்கப்பட்டுத் தமிழ் ஆவணங்கள் வெளியான பின்னரும் அவை பாதுகாக்கப்படாத நிலையே தமிழகத்திலிருந்தது. மேலைநாட்டு நூலகங்களில் காத்து வைக்கப்பட்டுள்ள இத்தகைய ஆவணங்களைப் பற்றிய தகவல்களை வெளிக்கொணர்ந்ததில், அடிகளாரின் பணியானது, உ.வே.சா.வின் இலக்கியச் சுவடிகள் தேடுதல் பணிபோன்று மதிப்பு மிக்கது. தமிழ் ஊடகங்களின் வரலாற்றில் அச்சுக் கலைத் தோற்றம், கிறிஸ்தவ இறையியல் பரப்புதல், மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் போன்ற ஆய்வுகளில் அடிகளார் கண்டறிந்த நூற்கள் பற்றிய தகவல்கள் என்றும் மூலங்களாக விளங்கும்.

பார்வை நூல்கள் அடிகள் தமிழாய்வில் முனைந்திருந்தபோதும், முதன்மை ஆதாரங்களைப் பற்றிய தகவல்களைத் தீவிரமாகத் தொகுப்பதிலும் அக்கறைகொண்டிருந்தார். தமிழ்/தமிழர் பற்றி ஐரோப்பிய மொழிகளில் வெளியாகியுள்ள நூல்களைத் தொகுப்பதன்மூலம் சர்வதேசீதியில் தமிழ் மொழியைக் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர முயன்றார் அடிகளார். A Reference Guide to Tamil Studies தொகுப்பு நூல் 1966ஆம் ஆண்டு மலேயாவில் அடிகளாரால் வெளியிடப்பட்டது 122 பக்கங்களைக் கொண்ட இப்பார்வை நூலில் 1335 நூற்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இலத்தீன், பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி, செக், மலாய், ரஷ்யன், ஸ்வீடிஷ், இத்தாலி, போர்த்துக்கீசு, சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகளில் தமிழியல் பற்றி வெளியான நூற்கள் பற்றிய தகவல்களின் தொகுப்பாக நூல் விளங்குகின்றது. தமிழோடு தொடர்புடைய பிற்துறை நூற்கள் பற்றிய தகவல்களும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழாய்வில் ஈடுபட முனைந்திடும் வெளிநாட்டவருக்குப் பார்வை நூலாக அடிகள் தொகுத்த நூல் என்றும் விளங்கும் என்பது உறுதி.

Tamil Studies abroad என்ற நூலானது 1968-ஆம் ஆண்டு அடிகளால் வெளியிடப்பட்டது. இந்தியாவில்



பிற மாநிலங்களிலும் பிற நாடுகளிலும் நடைபெற்று வரும் தமிழாய்வுகள் குறித்த தகவல்கள் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. உலக அளவில் தமிழாய்வின் பரந்துபட்ட இடத்தினை அறிஞர்களிடையே அறிவித்திட உதவும் இப்பார்வை நூல், இன்னொரு நிலையில் தமிழாய்வை மேற்கொள்ளப் பிறமொழி அறிஞர்களைத் தூண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

அடிகளார் திறனாய்வின் முக்கிய அம்சங்கள்

1. தமிழ் அனைத்துலக மொழி, தமிழரின் பண்பாடு வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. உலகமெங்கும் தமிழர் பரவியுள்ளமையினால் தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடையாளங்கள், ஆங்காங்கே பதிவாகியுள்ளன.
2. தொல்காப்பியம் தமிழ் மொழியின் தனித்துவமான இலக்கண நூலாகும். தமிழின் வளத்தையும் தமிழரின் பண்பாடு, நிலவியல், சுற்றுப்புறச் சூழல், சமூகவியல் பற்றிய ஆழமான பதிவுகளையும் கொண்டது. கவிதையியல் பற்றிய நுட்பமான செய்திகளை வெளிப்படுத்துகிறது.
3. பண்டைத் தமிழர் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்தனர். அவர்தம் வாழ்வில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் பூக்கள் இடம் பெறுகின்றன. இயற்கைக்கும் தமிழருக்குமான தொடர்பு, உலக இலக்கியப் பரப்பில் தனித்துவமானது.
4. கிரேக்கக் காப்பியங்களுடன் ஒப்பிடத்தக்க சிலப்பதிகாரம் தமிழரின் கலையியல், சமயம் பற்றிய கருத்தியல் வெளிப்பாட்டின் முக்கிய அம்சமாகும்.
5. கன்பூசியஸ் போன்றோர் போதிக்கும் அறநெறியை விடத் திருக்குறள் மேன்மையானது.
6. திராவிட மொழிக்குடும்ப மொழிகளைப் பற்றியும் தமிழ் மொழி பற்றியும் தொடர்ந்து ஆங்கிலம் வழியாக ஆய்விதழ்களில் எழுதுவதன்மூலம் தமிழ், சர்வதேச அறிஞர்களிடையே கவனம் பெறும்.
7. தமிழாய்வை ஆங்கிலம் உள்பட மேலைநாட்டு மொழிகளில் நிகழ்த்துதல் வேண்டும். இதன்மூலம் உலக அறிஞர்களின் பார்வை தமிழாய்வின் பக்கம் திரும்பும்; தமிழுக்குச் சர்வதேச அங்கீகாரம் கிடைக்கும்.
8. தமிழகத்திற்கும் தென் கிழக்காசிய நாடுகளுக்கும்ிடையில் நிலவியல், அரசியல், பண்பாடு, சமயம், மொழியியல் உறவுகளை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் அறிஞர்களை அத்துறையில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வழிவகுத்தல்.
9. தமிழாய்வு என்பது மொழி, இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வு மட்டுமன்று; இனம், சமயம், மொழியியல், மானுடவியல், சமூகவியல்,

வரலாறு, அகராதியியல், நாட்டுப்புறவியல் போன்ற பல் துறைகளும் ஒருங்கிணைந்தது ஆகும்.

அடிகளாரின் அடிப்படை நோக்கங்கள்

தமிழ்/தமிழர் பற்றி வாழ்நாள் முழுவதும் ஆக்கரீதியில் சிந்தித்த அடிகளாரின் அடிப்படையான நோக்கங்கள் பின்வருமாறு:

1. கன்பூசியஸ், செனக்கா போன்ற அறநூல் ஆசிரியர்களின் படைப்புகளைப் போலத் திருக்குறள் நூலும் உலகமெங்கும் பரவிட வகை செய்திடல் வேண்டும்.
2. ஹோமரின் ஒடிசியையும் வெர்ஜினியின் இலியத்தையும் போலச் சிலப்பதிகாரத்தையும் உலகம் போற்றுமாறு செய்திடல் வேண்டும். தமிழின் தனிச்சிறப்பான காப்பியமான சிலப்பதிகாரம் பல்வேறு சிறப்புகளை உடையது.
3. சாபோ, சேக்ஸ்பியர் போன்றோரின் காதற் பாக்களைவிட உயர்வான சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் உலகமெங்கும் பரவுதல் வேண்டும்.
4. உலக இலக்கியத் திரட்டு நூல்களில் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளும் இடம்பெறும் வகை செய்திடல் வேண்டும்.
5. தமிழுக்குப் பொது ஒலிப்புநிலை வேண்டும்.
6. உலகமெங்கும் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்/தமிழர் தனித்தன்மைகளை உலகுக்கு அறிவிக்குமாறு ஆவன செய்திட வேண்டும்.

அடிகளாரின் ஆய்வுப் போக்குப் பன்முகத்தன்மையுடையது. அவருடைய ஆய்வில் கடந்த காலம் குறித்த ஆழமான விமர்சனக் கண்ணோட்டமும் எதிர்காலம் குறித்த நுட்பமான தேடலும் பொதிந்திருக்கின்றன விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடந்தராமல் அறிவியலடிப்படையில் தரவுகளைத் திரட்டித் தருக்கரீதியில் ஆராய்ந்திடும் போக்கு அடிகளாரின் திறனாய்வில் அடிப்படை அம்சமாகும். மாறிவரும் புதிய உலகத்தின் தேவைக்கேற்பவும், ஏற்கனவே தேங்கிப் போயுள்ள சூழலைத் தகர்த்தெறியவும் அடிகளாரின் ஆய்வுகள் முயன்றன. நவீனப் போக்குகளின் தன்மைகளுக்கேற்ப, பண்டைய தமிழிலக்கியத்தின் சிறப்புகளை எடுத்துரைப்பதில் அடிகளார் சிறந்து விளங்கினார். அடிகளாரின் முயற்சி காரணமாகச் சர்வதேசரீதியில் மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கவனம், தமிழாய்வின் பக்கம் பெருமளவில் திரும்பியது. தமிழ் / தமிழர் குறித்த திறனாய்வில் தனிநாயகம் அடிகளாரின் இடம் என்றும் முக்கியமானதாக விளங்கும்.

● கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர், விமர்சகர்



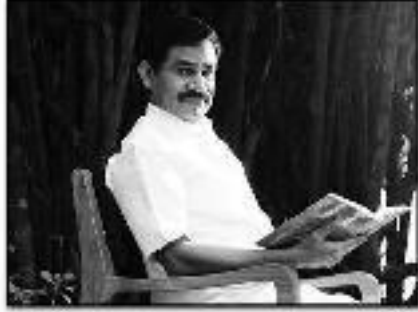
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின்

வெளியீடாக



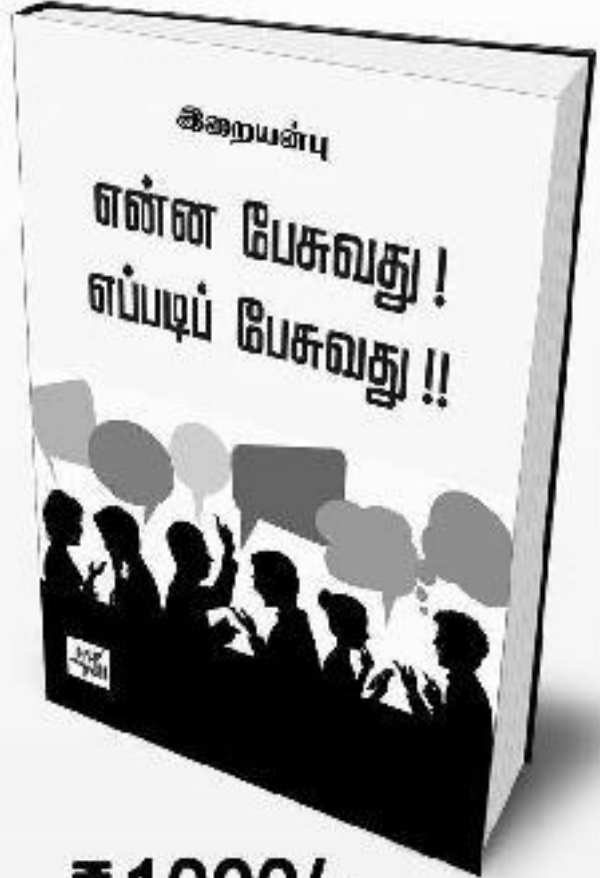
இறையன்புவின்

4ஆவது நூல்



எதிர்மனலுற்றில் பல்லாலைவழங்கும், எல்லாநரி அளவில்
தமிழ் கலைக்கீழம், ஆங்கில கலைக்கீழம்,
தகவல்தொடர்பியல், கிதழியல், காட்சி ஊடகம்,
மேலாண்மையியல் போன்ற பாடப் பிரிவுகளில் சேர்ந்து
பயிற்சிற மாணவர்களுக்குப் பாட நூலாக
என்ன பேசுவது? எப்படிப் பேசுவது? என்ற நூல்
விளங்கும். முற்பகல கிறித்த நூல், பேராசிரியர்களுக்கு
வகுப்பறையில் சுவாசரியமாகப் பாடத்தை
நடத்திடுவதற்குக் கையீடாக உதவும். தகவல்தொடர்பை
முன்னவைத்துக் காட்சி ஊடகங்களில் சேர்ந்து
பணியாற்றிட முயலுகிறவர்கள், மேடைப்பேச்சில்
வெற்றிகரமான பேச்சாளராக விளங்குகிறவர்கள்,
தகவல் பரிமாற்றத்தை மேலாண்மை செய்கிறவர்கள்
போன்றவர்களுக்கும் கிறித்த நூல் பயன்படும்.
தகவல்தொடர்பை முன்னவைத்து கிறையன்பு
விவரித்திரும் பன்முகத் தகவல்கள்,
கிராமப்புற மாணவர்கள் எதிர்காலப் போட்டியிடுத
வாழ்க்கையில் தங்களுக்குள்ள கிடத்தை அடைந்திட
அடிப்படையாக விளங்கும்.

- ந. முருகேசுபாண்டியன்



₹ 1000/-



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
☎ 044 - 26251968, 26258410, 48801884 www.ncbh-publisher.in | email: info@ncbh.in

கிணைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 8906, எப்பென்ஸர் பிளாஸ் 044-28490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106,
திருநெல்வேலி 0452 - 23229990, 42109990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, கோயம்புத்தூர் 0422 2880654,
சேலம் 0427-2459817, மதுரை 0424 2268867, சிறகையூர் 04343 234887, ஓசூர் 04844 - 246728,
கரையூர் 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுச்சேரி 04322-227773,
விழுப்புரம் 04146-227800, பாண்டிச்சேரி 0418 2280101, வேலூர் 0415-2284485, தாய்மேலில் 04652-234990.





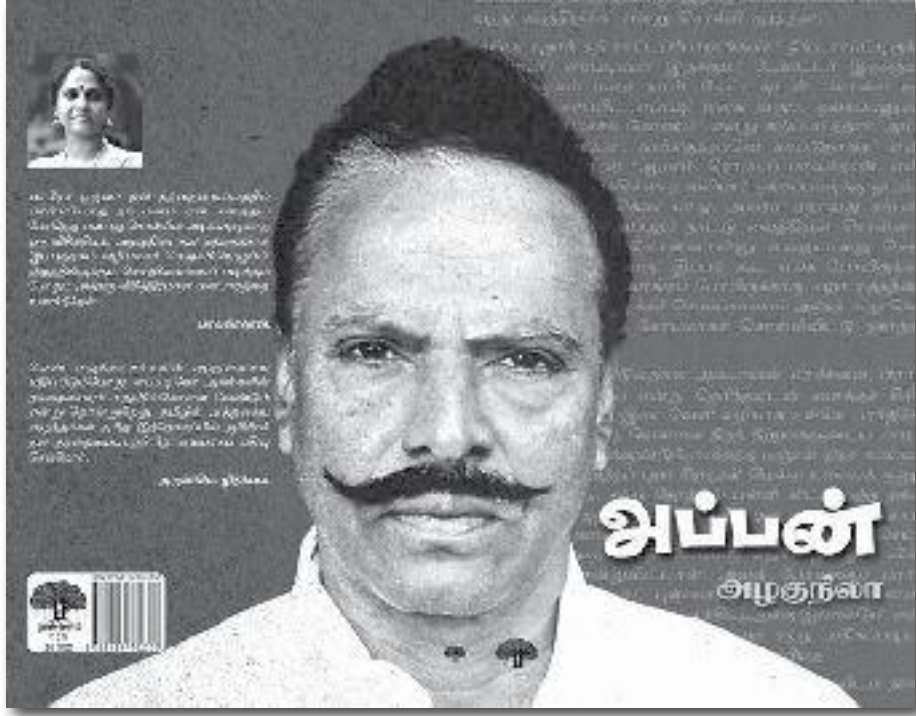
11.10.2023 அன்று திண்டுக்கல்லில் மாவட்ட நிர்வாகம் மற்றும் இலக்கிய களம்; இணைந்து நடத்திய முதல் புத்தகத் திருவிழாவில் நியூ செஞ்சுரி புத்தக அரங்கில் 10 புதிய நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. இதில் என்சிபிஎச் மதுரை மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, பேராசிரியர் பா.ஆனந்தகுமார், சாகித்திய அகாடமி விருதாளர், மா.கமலவேலன், பால சாகித்திய அகாடமி விருதாளர் பேரா.ஆ.ச.சேரிவாணன், பேரா.ரவிச்சந்திரன், பேரா. குழந்தை, பேரா.க.நாகநந்தினி, பேரா.சா.சுஜாதா, பேரா.கு.பெரியசாமி, வழக்குரைஞர் செ.சிவக்குமார், வழக்குரைஞர் பி.ஆர்.சுதந்திரதேவி, துணை வட்டாட்சியர் பெ.பாண்டியராஜ், கவிஞர் ச.சிவக்குமார், தோழர் தர்மராஜ், காமேஷ்வரி மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு அலுவலர், கவிஞர் பெ.சுந்தரசோமன், கவிஞர் விசுவா, ஜெனிஃபர், கவிஞர் பரிமளாதேவி, கவிஞர் வெண்ணிலா, என்சிபிஎச் கிளை மேலாளர் சு.அய்யப்பன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



14.09.2023 அன்று ஈரோடு நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் மத்திய நூலகமும், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையமும் இணைந்து நடத்திய கண்காட்சியை ஸ்ரீ நந்தா கல்வி அறக்கட்டளையின் தலைவர் வெ.சண்முகன் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். இதில் ஸ்ரீ நந்தா கல்வி அறக்கட்டளையின் செயலர் ச.நந்தகுமார் பிரதீப், நந்தா கல்வி நிறுவனங்களின் செயலர் ச.திருமூர்த்தி, முதன்மைக் கல்வி அதிகாரி முனைவர் சு.ஆறுமுகம், நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் முதல்வர் முனைவர். சு.மனோகரன், நிர்வாக அலுவலர் முனைவர் வெ.ச.சீனிவாசன், கல்லூரியின் நூலகர் த.மகாலிங்கம், என்சிபிஎச் ஈரோடு கிளை மேலாளர். முத்துக்கிருஷ்ணன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.



நூல் மதிப்புரை



அப்பன், அழகு நிலா,
நூல்வளம் - 2023

அப்பன் எனும் அற்புத ஆளுமை

இரா.காமராசு

‘அப்பன்’ எழுத்தாளர் அழகுநிலா தன் தந்தையின் நினைவுப் பகிர்வாக எழுதியுள்ள பதிவுகளின் தொகுப்பு. தஞ்சை மாவட்டத்தின் பட்டுக்கோட்டை வட்டாரத்தில் செண்டாங்காடு எனும் சிற்றூரில் பிறந்து வளர்ந்தவர் பஞ்சாட்சரம். ‘என்னப்பன் ஆடிய ஆட்டத்தின் சில அசைவுகள்’ எனக் குறிப்பிடும் அழகுநிலா, “எனக்குள் பஞ்சாய் வெடித்த ஆண்மையின் அடிவேராயிருந்த அப்பாவும் அப்பாவிற்குள் அழகாய் மலர்ந்த பெண்மையின் நுனிக்கிளையாயிலிருந்த நானும் சந்தித்துக் கொண்ட தருணங்களை உங்கள் முன் வைக்கிறேன்” என என்னுரையில் சொல்வது இந்நூலின் போக்கை உணர்த்தும்.

அழகுநிலா தன் அரை நூற்றாண்டு வாழ்வில் முதல் செம்பாதியை இதில் பதிவு செய்கிறார். நினைவு தெரியத் தொடங்கிய ஐந்திலிருந்து இருபத்தைந்து வயது வரையான இருபதாண்டுகளை எல்லையாக்கி, அப்பா எனும் அருபப்புள்ளி தொடங்கி அய்யன் வீரனாகக் காட்சியாவது வரையான நடைச்சித்திரமாக இப்படைப்பு அமைகிறது.

தனிப்பட்ட ஒருவரின் வாழ்வனுபவங்கள் என்பதற்கு மேலாக தமிழ்ச்சமூக அசைவியக்கத்தின் சில தெறிப்புகளை இதில் அடையாளம் காணலாம். நிலவுடமைப் பண்பாட்டின் தேய்வு, கூட்டுக்குடும்ப முறையின் சிதைவும், தனிக்குடும்ப முறையின் நிலைப்பும், முதல் தலைமுறையாக கல்வியறிவு பெற்று வேளாண்மையிலிருந்து குமாஸ்தா வாழ்முறைக்கு மாறுதல், கிராமங்களிலிருந்து அருகிலிருக்கும் சிறு நகரங்களுக்கு இடம்பெயர்தல், கணவன் - மனைவி இருவரும் பணிக்குச் செல்லும் சூழலமைவு... என இதைத் தொகுத்துக் கொள்ள முடியும். LPG எனப்பட்ட தாராளமயம், தனியார்மயம், உலகமயம் வேரூன்றியதும் இக்காலத்தேதான்.

இப்பின்புலத்தில் இப்பிரதியை வாசிக்க இயலும். வேளாண் சிறுகுடியில் பிறந்த பஞ்சாட்சரம் இயல்பாக உருவாகும் விதம் நூலில் சிதறிக்கிடக்கிறது. அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் ஏங்குவது குழந்தை இயல்புக்கம். அதில் ஏமாற்றம் வரும்போது நெறிபிறழ் நடத்தைகள் தோன்றும். பஞ்சாட்சரமும் அப்படித்தான். பிள்ளை வயது பசியில் தொடங்கி அடங்காப் பசி கொண்டவராக, பசி தாங்காதவராக வளர்கிறார்.

பிறர் சுட்டுமளவுக்கு புத்திசாலியாக, படிப்பாளியாக இருக்கிறார். குடும்பச் சூழல் அவருக்கு எஸ். எஸ்.எல்.சி.யோடு படிப்பைத் தடை செய்கிறது. வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய நிலை. அவரின் விருப்பத்துக்கு மாறான இந்தச் செயல் அவரின் ஆழ்மன வடுவாகிவிடுகிறது. பொதுப்பணித்துறையில் வேலைக்குச் சேர்ந்து லஞ்ச லாவண்யங்கள் பெருகிய பணிநிலை வெறுத்து, மின்வாரியப் பணிக்குச் செல்கிறார். சிறிய வயதில் சம்பாத்தியம், கட்டற்ற மனநிலை, கூட்டாளிகள் ஆகியவற்றால் குடியும், சும்மாளமும், குஸ்தியுமாக இளமை வாழ்வு அமைந்து விடுகிறது. பிறர் அஞ்சும், ஒதுக்கும் நிலை உருவாகி 'தனியனாக' வலம் வருகிறார்.

முப்பது வயதுக்குப் பிறகு அருகில் உள்ள கிராமமான புலவன் காட்டில் தமிழரசி என்பவரை மணம் செய்து கொள்கிறார். இவரை விட அதிகம் படித்தவர். ஆசிரியராக வேலை பார்ப்பவர். அமைதியான அருங்குணங்கள் கொண்டவர். தமிழரசியும் எளிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் தான். முதல் தலைமுறையாகப் படித்து வேலைக்குச் சென்றவர்தான். ஊரே வேடிக்கை பார்க்கத் தயாராகும் சூழலில், தமிழரசியின் கட்டுக்குள் படிப்படியாக பஞ்சாட்சரம் வருகிறார். ஆண் எவ்வளவு முரடாக இருந்தாலும் ஆற்றுப்படுத்தும் இறையாகப் பெண்திகழ்கிறாள்.

பெருமளவு குடியிலிருந்து விடுதலை ஆகிறார். வேண்டாத நபர்களிடமிருந்து விலகுகிறார். ஓர் ஆணும் இரு பெண்ணுமாக மூன்று பிள்ளைகளுக்கு

'அப்பன்' ஆகிறார். 'குடும்பம்' என்கின்ற அமைப்பு எவ்வளவுதான் சிக்கலானதாக, வன்மம் நிறைந்ததாக, ஜனநாயகமற்றதாக இருந்தாலும், 'பஞ்சாட்சரம்' போன்றவர்களை கரை சேர்க்கும் தோனியாகவும் திகழ்கிறது என்பதை இந்நூல் கவனப்படுத்துகிறது.

இப்படி உருவான அப்பாவின் மூத்த மகன்தான் அழகுநிலா. அப்பா அவரை 'அழகப்பா' என்றுதான் அழைக்கிறார். தான் பெறாத கல்வியைத் தன்பிள்ளைகள் பெற வேண்டும் எனத் துடிக்கிறார். மூன்று பேரையும் உயர் தொழில்நுட்பக் கல்வி வரை படிக்க வைக்கிறார். குழந்தைகளின் வெளியை அங்கீகரிக்கிறார். படிப்பை விட பண்பு பெரியது, நடத்தை முக்கியம் எனக்கருதி நடந்து கொள்கிறார். கனிவும் கண்டிப்பும் மிக்கவராக இருக்கிறார். அதே வேளை அவரின் முன்கோபம், சண்டைக்கோழித்தனம், கெட்ட வார்த்தை பேசுதல், பிடிவாதக் குணம் ஆகிவற்றோடே வாழ்கிறார். இவற்றைக் கண்டு கேட்டு அனுபவித்து 'வளர்ந்த' நிலா இப்பதிவுகளின் வழி உயிரோட்டம் தருகிறார்.

குழந்தைகளின் சமூகமய ஆளுமை (சூப்பர் ஈகோ) உருவாக்கத்தில் பெற்றோரின் பங்கு பெரிது. பச்சிளம் குழந்தைகளின் முன்மாதிரிகள் அவர்கள். அதிலும் தந்தைகள் தான் நாயகத்தன்மைப் படைத்தவர்கள். (இதிலும் ஆண் மையத்துக்குப் பங்குண்டு). நிலா 'அன்னம்' போல பாலை உறிஞ்சி வளர்ந்த விதம் இதில் விரவிக் கிடக்கிறது.

முதன் முதலாய் இரயிலைப் பார்ப்பது, முதல் முறை சென்னைக்குச் செல்வது, முதல் முறையாக பணியில் சேர்வது, அப்பாவிடம் காதலைக் கடிதம் வாயிலாக வெளிப்படுத்துவது (வழக்கமாக காதல் கடிதங்கள் தான் உண்டு. இங்கே காதலை அறிவிக்க கடிதம் பயன்படுகிறது) எனப் பலவும் நிகழ்வுகளின் விவரிப்பாக அமைகிறது.

சமயச்சார்பு அதிகம் ஒட்டாத பகுதி தஞ்சை வட்டாரம். திராவிட இயக்கம், பொதுவுடமை இயக்க பாதிப்புகள் அதிகம். நாட்டார் தெய்வ வழிபாடு, ஈடுபாடு பரவலானது. தென் மாவட்டங்களில் ஒடுக்கப்பட்டோர் சாமியான 'வீரன்', இப்பகுதியில் இடைநிலைச் சாதியினரின் குலசாமி. இது தனித்த ஆய்வுக்குரியது. ஆனால் 'சாதி' நீக்கமற நிறைந்திருக்கும். சாதிப்பகை, மோதல், இழிவு குறைவு. ஆனால் சாதி உணர்வு உண்டு. இச்சூழலில் அழகுநிலா முதல் முதலாக 'சாதி' என்பதை அப்பன் வழியாக அறிய நேர்கிறது. இது அதிர்ச்சியாகவும் அமைகிறது. இள வயதின் நேர்மையினால் அவர் எழுப்பும் வினாவும், அப்பாவின் தர்க்கமற்ற பதிலும், ஆத்திரமும் அவரைப் பாதிக்கின்றன. அளவு கடந்து நேசித்த அப்பா மீதும், நிகழ் சமூகம் மீதான விமரிசனமும் கோபமும் நிலாவுக்கு ஏற்படுகிறது. இது மனதளவில் வெடிப்பையும் தருகிறது. இந்தப் பதிவுதான் வளர்ச்சியின், மாற்றத்தின், நவீனத்தின்



“

பெருமளவு குடியிலிருந்து
விடுதலை ஆகிறார். வேண்டாத
நபர்களிடமிருந்து விலகுகிறார்.
ஓர் ஆணும் இரு பெண்ணுமாக
மூன்று பிள்ளைகளுக்கு
'அப்பன் ஆகிறார்.' ”

குறியீடு. மிக அழகான இடம். ஆசிரியரின் கருத்துத் தெளிவின் வெளிப்பாடு.

குடும்பத்தில் இருவரும் வேலைக்குச் சென்று பொருள் ஈட்டுகின்றனர். அப்பாவை விட அம்மாவுக்கு படிப்பும், சம்பளமும் கூடுதல். ஆனால் வழக்கமான குடும்பப் பெண்கள் போலவே எல்லா வீட்டு வேலைகளையும் செய்து, குழந்தைகளையும் பராமரித்து, ஆசிரியர் வேலையும் செய்கிறார். என்றாலும் அவரின் முழுச் சித்திரமும் அருபமாகவே உள்ளது. இது அப்பா பற்றிய நூல் என்பதால் மட்டுமல்ல, இது தமிழக இந்தியக் குடும்பங்களின், பெண்களின் கதி. இதையும் இந்நூல் மறைமுகமாக உணர்த்துகிறது.

பஞ்சாட்சரம் திராவிட இயக்க அரசியல் சார்புடையவர், தொழிற்சங்கத்தில் இருந்தவர், உடற்பயிற்சி வீரர், விளையாட்டு வீரரும் கூட. இசைப்பிரியர், திருக்குறளில் ஈடுபாடு உள்ளவர், மேடைப் பேச்சாளர், தன் முயற்சியால் ஆங்கிலம் கற்றவர். கடைசி காலத்தில் கூட காரோட்டவும், கணினிப் பழகவும் முயற்சிக்கிறார். இது சென்ற தலைமுறையின் எச்சம். விடாமுயற்சி, அயரா உழைப்பு, தன்னை நிலை நிறுத்தும் உக்கிரம் ஆகியன முதல் தலைமுறையாக மேலெழுவாரின் அடையாளம். இதை இந்நூல் முழுவதும் காணலாம்.

கோபம் இருக்கும் இடத்தில்தான் குணம் இருக்கும் என்பார்கள். அப்பாவை பல இடங்களில் குணக்குன்றாகக் காட்டுகிறார். தன் மாமனாரோடு பேசாமல் இருக்கிறார். திடீரென அவர் தூக்கு மாட்டித் தற்கொலை செய்து கொள்கிற செய்தி வருகிறது. பஞ்சு கதறி அழுகிறார். யாருக்கும் தெரியாமல் தூக்கு மாட்டிய கொட்டகைக்குச் சென்று தொங்கும் அறுபட்ட கயிற்றின் முன் முழங்காவிட்டு மன்னிப்புக் கோருவது இதிகாசத் தன்மை கொண்டது.

சிலம்பம், வெடக்கோழி, விரால் மீன், ஒரு மரத்துக் கள்ளு... தஞ்சை மிராசுகளின் குறியீடு. பளிங்கு விளையாட்டு வட்டார வாழ்வின் விளைச்சல். இவையெல்லாம் நூலில் பதிவாகும் விதம் சிறப்பு.

இது அழகுநிலாவின் அப்பாவைப் பற்றியது. என்றாலும் படிக்கும் ஒவ்வொருவரின் அப்பாக்களும் நினைவில் வருவார்கள். இது இந்நூலின் வெற்றி.

இளம் பிராயத்து நினைவுகளை அழகாகச் சொல்லி விடுகிறார் ஆசிரியர். குழு குருதி குடித்த குலசாமி, பெயர் பொறித்த பித்தன், காணாச்சினத்தன், கட்காதல் கொண்டோன் என்றெல்லாம் தலைப்பிடுவதும், 'கம்முனாட்டி பய மவளே' என்றெல்லாம் வட்டார வழக்கைக் கையாள்வதும் சிறப்பு.

இது தன்வரலாறா, வாழ்க்கை வரலாறா, நினைவுத்தடமா என்று கேள்விகள் எழலாம். எல்லாமும் தான். அழகு நிலா கவிதை, கதை, கட்டுரை, குழந்தை இலக்கியம் எனப் பல தளங்களிலும் பயணிப்பவர். சிங்கப்பூரில் வாழ்ந்து வருபவர். இலக்கியத்துக்கான சிங்கப்பூர் அரசின் விருதுகளைப் பெற்றவர். இது புனைவு போல அமைந்த அபுனைவு. அற்புதமான நடைச் சித்திரம். நிகழ்வாழ்வின் எளிய முன்வைப்பு.

கட்டுரையாளர், பேராசிரியர், தலைவர் நாட்டுப்புறவியல் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

புத்தகங்கள் அச்சிட

அற்புதத் தீர்வு

குறைந்த செலவு

அதிகபட்ச தரம்

அதிகபட்ச தரத்தில் மிகக் குறைந்த செலவில் புத்தகங்கள் அச்சிடுவதற்கு ப்ரிண்ட் ஆன் டீமாண்ட் (PRINT ON DEMAND) முறை ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். ப்ரிண்ட் ஆன் டீமாண்ட் முறையில் நேர்த்தியான தூள், அச்சு மற்றும் டைண்டிங் (கு) ன் மிகக் குறைந்த விலையில், தரமாக அச்சிட்டுத் தருவதற்கு நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம்.

**REAL IMPACT
SOLUTIONS, CHENNAI**

தொடர்பு கொள்ள

98412 93503

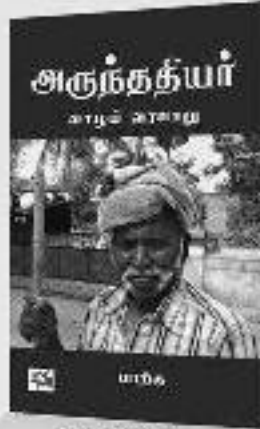




நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸின் புதிய வெளியீடுகள்



₹ 325/-



₹ 560/-



₹ 200/-



₹ 280/-



₹ 1200/-



₹ 510/-



₹ 420/-



₹ 320/-



₹ 200/-



நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

☎: 044-26251968, 26258410, 48601884 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.in





நூல் அறிமுகம்

பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான மாற்று அணுகுமுறை

நிகழ் அய்க்கண்

பாஜக அரசு இந்தியாவில் பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களைத் தடுப்பதற்கு பாகிஸ்தான் மற்றும் தாலிபான்களுடன் பேசுவது, சர்வதேச மன்றங்களில் தலையிடுவது, இராணுவத்தயார் நிலையை மேம்படுத்துவது, அதேவேளையில் இவற்றினையெல்லாம் தேர்தல் கண்ணோட்டத்தில் அணுகுவது என்ற உத்தியைக் கையாண்டுவருகிறது. இதன்காரணமாக பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களை முற்றிலும் தடுக்கமுடியவில்லை. கூடுதலாக மத்தீவிரவாதம் நாட்டின் பலபிராந்தியங் களுக்குப்பரவி வருகிறது. எனவே இந்த அரசின் பயங்கரவாத நடவடிக்கை உத்திகளை ஆய்வுக்குட்படுத்தி கைக்கொள்ளவேண்டிய ஒரு மாற்று அணுகுமுறையை இந்நூல் முன்வைக்கிறது என ஆசிரியர் கூறுகிறார். அவற்றினைப்பற்றி கீழே காணலாம்.

1800 ஆம் ஆண்டுகளில் பயங்கரவாதம் என்பதன் முதல் அகராதி வரையறை என்பது 'பயத்தை உண்டாக்கும் முறைப்பட்ட ஒழுங்கமைவு என்பதாகவே இருந்தது. அதன் பிறகான காலத்தில்' வெகுஜன ஒடுக்குதல் என்பது வன்முறையின் உபவிளைவாக உருவான பயங்கரவாதமானது வெறும் ஆதாயத்திற்காக வன்முறையை இழைப்பவையல்ல. வெறும் கொடுமையான வன்முறையும் அல்ல. அது தன்னிச்சையாக இயங்கக்கூடிய திடமான ஓர் அரசியல் தந்திரம் என்றாகியது.'



சமகாலத்தில் குறிப்பாக இந்தியா மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளில் பல்வேறு பயங்கரவாத அமைப்புக்களின் தாக்குதல் இலக்குகளையும், முறைகளையும் கவனிக்கும் போது, பள்ளி, மசூதிகளைக் குறிவைத்து தற்கொலைப்படைத் தாக்குதல்; பிறநாட்டு வாகனங்களையும், இராணுவ முகாம்கள் மீது தற்கொலைப்படைத்தாக்குதல்; மக்கள் பிரதிநிதிகளை குறிவைத்து தாக்குவது; நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு அடித்தளமாக விளங்குகின்ற கட்டமைப்புக்களின் மீது தாக்குதல் நடத்துவது ; காவல்துறையினரையும், அரசு நிறுவனங்களையும் குறிவைத்து தாக்குதல் நடத்தப்படுவதாக இருக்கின்றது. 2022 ஆம் ஆண்டிற்குப்பிறகு ஆளில்லா விமானம், ட்ரோன்கள் மூலம் தாக்குதல் நடத்துவதென்பது பிரபலமாகிவருகிறது.

பொதுவாக அரசாங்கத்தினரின், பயங்கரவாதத்துப்பு நடவடிக்கைகளை இரண்டுவகையாகப் பிரிக்கலாம். அதில் ஒன்று, அல் பயங்கரவாதம். மற்றொன்று, எதிர் பயங்கரவாதம். அல் பயங்கரவாதம் என்பது பாராளுமன்றத்திலிருந்து இராணுவம் வரை, ஒரு அரசு எடுக்கக்கூடிய சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகளைக் குறிக்கும். எதிர் பயங்கரவாதம் என்பது அரசு தன் சொந்தப்படைகளைக் கொண்டு படுகொலைகள், பழிவாங்கல்கள் போன்ற பயங்கரவாத முறைகளைக் கையாள்வதைக் குறிக்கும். சர்வதேச அளவில் பயங்கரவாதத்தைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஐக்கியநாடுகள் சபை எதிர் பயங்கரவாத மையத்தின் மூலமாகவும், ஐ.நா பாதுகாப்பு கவுன்சில் எதிர் பயங்கரவாதக்குழு மூலமாகவும் செயல்திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்பட்டு வருகிறது.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் நாடுகளுக்கிடையேயான எல்லையோரக் கிராமங்களில் வசித்துவரும் மக்கள், இரு நாடுகளுக்கிடையே அடிக்கடி நிகழும் துப்பாக்கிச்சண்டைகளின் காரணமாக இளம்வயதினர் கல்வி பயில முடியாமை; விவசாயப்பணியினைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ள முடியாததால் வாழ்வாதாரச்சிக்கல்கள் ; பயங்கரவாத அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இதுமட்டுமின்றி, இராணுவத்தாக்குதலில் ஆண்கள் மரணமடைந்து விட்டதினால், அரசாங்கம் முறையாக இழப்பீடு ஏதும் வழங்காத நிலையில் விதவைப்பெண்கள் பலவித இன்னலுக்கு உள்ளாகுகின்றனர்.

1965, 1971 ஆம் ஆண்டுகளில் இந்தியா - பாகிஸ்தான் போர்களின்போது, எல்லையோர கிராமத்து மக்களை பாதுகாப்பதற்காக கிராமப்பாதுகாப்பு

குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. இதேபோல, 1995 ஆண்டிலும் பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதலுக்கு இலக்கான கிராமங்களை பாதுகாப்பதற்காக குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டது. 2022 க்குப்பிறகு கிராமப்பாதுகாப்பு குழுக்களானது 'கிராமப்பாதுகாப்புப்படைகள்' என்றாகி, அதன்படி 4248 குழுக்களமைத்து 28,000 பேர் நியமிக்கப்பட்டு, அவர்களுக்கு மாதாந்திர ஊதியமும் அளிக்கப்பட்டுவந்தன. அவ்வாறு நியமிக்கப்பட்டவர்களில் 90 சதவீதத்தினர் ஆர்.எஸ்.எஸ் பின்புலங்கொண்டவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர்.

காஷ்மீரில் உரி இராணுவ முகாம் தாக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பு காஷ்மீர் பகுதியில் செயல்பட்டுக்கொண்டிருந்த பயங்கரவாதிகளின் முகாம்களில் இந்தியா தாக்குதலை நடத்தியது. இதனைத்தொடர்ந்து பாகிஸ்தானிலிருந்து செயல்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் பயங்கரவாதிகளைக் கட்டுப்படுத்தும்வரை பாகிஸ்தானுடன் பேச்சு நடத்தப்போவதில்லை என்று இந்தியா கூறியது. அப்படிக்கூறியும், புல்வாமாவில் பயங்கரவாதிகள் தாக்குதல் நடத்தினர். இதன்விளைவாக இந்தியாவும் பாகிஸ்தானினுள்ள பயங்கரவாத முகாமிருந்த பாலகோட் பகுதியில் தாக்குதல் நடத்தியது. இது ஒரு புறமிருக்க, இன்னொருபுறம் பயங்கரவாதிகளைத் தடுப்பதற்காக பாகிஸ்தானுடன் அதிகாரபூர்வமற்ற முறையில் பேச்சுவார்த்தையும் நடத்தியது.

அமெரிக்காவும் நேட்டோ நாடுகளும் ஆப்கானிஸ்தானத்தின் மீது போர்தொடுத்து தங்களது பொம்மை அரசாங்கங்களை நிறுவிய 20 ஆண்டுகளுக்குப்பின்னர் தாலிபான்கள் ஆப்கானில் ஆட்சியைக்கைப் பற்றினார்கள். இந்த மாற்றங்கள் சர்வதேச அரசியலிலும், தெற்காசியாவிலும் ஏற்படுத்தப்போகும் தாக்கங்கள் குறித்து விவாதிக்கப்பட்டது. இந்தியாவைப்பொறுத்தமட்டில், இந்த ஆட்சிமாற்றம் ஏற்கனவே நடைபெற்றுவரும் பயங்கரவாதத்தாக்குதல்களை மேலும் அதிகப்படுத்தும் எனவும் தேசப்பாதுகாப்பிற்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக மாறும் எனவும் அரசியல் நோக்கர்கள் எச்சரித்தனர்.

2008 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 26 மும்பையில் பயங்கரவாத அமைப்பினால் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலின் விசாரணையானது பாகிஸ்தான், அமெரிக்கா, இந்தியா ஆகிய மூன்று இடங்களில் நடைபெற்றுவருகிறது. இதனால் சம்பந்தப்பட்ட பல குற்றவாளிகள் இன்னும் தண்டிக்கப்படாமலேயே இருக்கின்றனர்.

இந்தியாவும், அமெரிக்காவின் பயங்கரவாதத் தடுப்பு நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்தவரை கூட்டாகச் செயல்படுவதென 2000 ஆம் ஆண்டில் முடிவெடுத்தன.





பயங்கரவாதத் தடுப்பு நடவடிக்கைகளின் அரசியல் | ச.அழகேஸ்வரன்
வெளியீடு: Vashviya, H- 242, Phase -2, Anna Nagar, Tiruchirappalli -620 026.
விலை: ரூ 100/-

இவ்வாறாக ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்திடப்பட்டும், கூட்டறிக்கைகள் வெளியிடப்பட்டபோதிலும் பயங்கரவாதத்தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் இந்தியா இன்னும் பெரியளவில் பயனடையவில்லை.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இந்தியா பயங்கரவாத அச்சுறுத்தல்களை தடுப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட பல்வேறு வரைவுத்திட்டங்கள் மற்றும் தீர்மானங்களைத் தயாரிப்பதிலும் முக்கியப் பங்காற்றியிருக்கிறது. ஆனால், இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் முன்மொழியப்பட்ட இதனையே ஒப்பந்தமாக மாற்றுவது குறித்து இன்னும் பேச்சுவார்த்தைகள் துவக்கப்படவில்லை.

இந்தியா, அமெரிக்கா, ஜப்பான் மற்றும் ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகள் அங்கம் வகிக்கும் 'சுவாட்' அமைப்பின் 2019 ஆம் ஆண்டு நடந்த கூட்டத்தில் பயங்கரவாதச் செயல்பாடுகள் குறித்து புலனாய்வுத்தகவல்களை உறுப்புநாடுகள் பகிர்ந்துகொண்டு செயல்படுவது என முடிவெடுக்கப்பட்டது. கடந்த 2023 மார்ச் மாதம் டில்லியில் நடந்த வெளியுறவு அமைச்சர்களின் கூட்டத்தில், பயங்கரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக பணிக்குழு ஒன்று

அமைக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பில் பெரும்பாலும் பயங்கரவாத எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளைவிட ஆசியாவையும் தாண்டிய சீனாவின் எழுச்சி குறித்தே விவாதிக்கப்படுவதாக இருக்கிறது.

1989 ஆம் ஆண்டு பாரீஸில் நடைபெற்ற ஜி-7 நாடுகளின் உச்சிமாநாட்டில் நிதி நடவடிக்கைக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. உலகளவில் பயங்கரவாதம், போதைப்பொருள் கடத்தல், வரிஏய்ப்பு உள்ளிட்ட குற்றச்செயல்கள் மூலம் பெறப்பட்ட பணத்தை முறையாக ஈட்டப்பட்ட பணமாக மாற்றும் நடவடிக்கைகளைக்கண்டறிந்து அதனைக்கட்டுப்படுத்துவதற்காக இந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. இதனடிப்படையில்தான், இந்த நிதி நடவடிக்கைக்குழு, பயங்கரவாதத்திற்கு நிதி உதவி செய்யப்பட்டு வருவதை தடுக்கும் நோக்கில் சர்வதேசளவில் பயங்கரவாதச்செயல்களை நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ ஆதரிக்கும் நாடுகளைக்கண்டறிந்து அவற்றினைப் பட்டியலிட்டு வருகிறது. பாகிஸ்தான் நிதி முறைகேடுகளைத் தடுக்கத் தவறிய நாடுகளில் ஒன்றாக மதிப்பிட்டு 2012 ஆம் ஆண்டு சாம்பல் நிறப்பட்டியலில் வைக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் 2022 ஆம் ஆண்டு, நிதி நடவடிக்கைக்குழு வகுத்தளித்த செயல்திட்டத்தை முறையாக பாகிஸ்தான் அமல்படுத்தி வருவதையறிந்து அப்பட்டியலிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டது.

2020 லிருந்து 2022 வரை ஐக்கிய நாடுகள் சபை பாதுகாப்புக்கவுன்சிலில் இந்தியா தற்காலிக உறுப்பினராக அங்கம் வகித்தது. இதனையொட்டி, பயங்கரவாத நடவடிக்கைக்குழு வின் சிறப்புக்கூட்டமானது 2022 அக்டோபர் மாதம் டில்லியில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்தில் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் சர்வதேச நாடுகளுக்கிடையே நிலவும் கருத்துவேறுபாடுகளினால், ஒருமித்தக் கருத்தினை ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் உருவாக்கமுடியாத நிலையை நன்கு வெளிப்படுத்தியது.

2022 நவம்பர் மாதம் பயங்கரவாதத்திற்கு நிதியுதவி கிடைப்பதைத் தடுப்பது குறித்து விவாதிப்பதற்காக ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புக்கவுன்சிலில் அங்கம் வகிக்கும் நாடுகளின் அமைச்சர்கள் அளவிலான மாநாடு டில்லியில் நடைபெற்றது. மாநாட்டின் முடிவில், பயங்கரவாதம் குறித்து உறுப்பு நாடுகளுக்கிடையே மாறுபட்டக் கருத்துக்கள் நிலவிய போதிலும், இறுதியில் பிரகடனம் ஒன்று வெளியிடப்பட்டது. அதன்படி, ஐக்கியநாடுகள் சபையின் முகமைகள், சிவில் சமூகச் செயல்பாட்டாளர்கள், மற்றும் தனியார் துறையினரும் பயங்கரவாத தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் கூட்டாகச்செயல்படுவது என்றும், இந்த முன்முயற்சிக்கு



மனித உரிமைகளை அடிப்படையாகக்கொள்வது எனவும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது.

2020 ஆம் ஆண்டு காஷ்மீரில் காவல்துறையினர் பாதுகாப்புச்சோதனையில் ஈடுபட்டிருந்தபோது, அவ்வழியாக வந்த கார் ஒன்று நிற்காமல் போனது. அதனைத் துரத்திப் பிடித்தபோது அக்காரில் காவல்துறையைச்சேர்ந்த தாவிந்தர் சிங், அவருடன் பயங்கரவாத அமைப்பைச்சேர்ந்தவர்கள், வழக்கறிஞர் இருந்திருக்கின்றனர். பயங்கரவாதிகள் இருவரையும் டில்லிக்கு அனுப்ப தாவிந்தர் சிங் லஞ்சம் பெற்றுள்ளதாகக் குற்றஞ்சுமத்தி வழக்கினைப் பதிவுசெய்து குற்றப்பத்திரிக்கையையும் தாக்கல் செய்தது. அதேபோல், இந்தியப்புலனாய்வு அமைப்பும் தாவிந்தர்சிங்மீது டில்லியில் தாக்குதல் நடத்த திட்டமிட்டதாகக்கூறி, கைதுசெய்து, வழக்கும் பதிவுசெய்து செய்தது. ஆனால் 90 நாட்கள் கடந்த பின்னரும் அவர்கள் மீது குற்றப்பத்திரிக்கையை தாக்கல் செய்யாததால் டெல்லி சிறப்பு நீதிமன்றம் தாவிந்தர் சிங்கிற்கு ஜாமின் வழங்கிவிட்டது. இவ்வாறாக ஊழல் மற்றும் தவறான செயல்பாடுகளில் ஈடுபட்டுவந்த தாவிந்தரின் நடவடிக்கைகள் குறித்து காவல்துறையும், நீதிமன்றங்களும் முறையாக விசாரிக்கத்தவறியுள்ளது.

2021 ஜூன் மாதம் இந்தியா - பாகிஸ்தான் கட்டுப்பாட்டு எல்லைக்கோட்டிலிருந்து 14 கி.மீ

தொலைவில் உள்ள ஜம்மு விமானப்படைத்தளத்தில் ஆளில்லா விமானங்கள் மூலம் தாக்குதல் தொடுக்கப்பட்டது. இந்திய விமானப்படை, எதிரிநாட்டுப்போர் விமானங்களை கட்டுப்பாட்டு எல்லைக்கோட்டைத்தாண்டி இந்தியப்பகுதிக்குள் நுழைவதைக் கண்காணிக்க ரேடார்களை நிறுவிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இந்தவகை ரேடார்களால் சிறியவகை ட்ரோன்களைக் கண்டறிய முடியாது. இதனை அழிப்பதற்கான சாதனம் எதுவும் இந்தியாவிடம் இல்லை. தற்போதுதான் ட்ரோன்தடுப்புச்சாதனங்களைக் கொள்முதல் செய்ய அறிவிப்பினை வெளியிட்டிருக்கிறது.

இந்நூலில் பயங்கரவாதம் தொடர்புடைய 25 கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. பக்க விரிவஞ்சி அவற்றினுள் 14 கட்டுரைகளிலுள்ள முக்கிய அம்சங்களை மட்டுமே சுருக்கித்தந்துள்ளேன். இதுதவிர இந்நூலில், போராடும் சிவில் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மீது 'உபா' சட்டம் பாய்வது; சிதைக்கப்படுகிற மதராஸாக்கள்: பாப்புலர் ஃபிரண்ட் ஆஃப் இந்தியா மீதான தடை ; ஜனநாயகத்திற்காகக் காத்திருக்கும் ஜம்மு - காஷ்மீர்; புல்வாமா தாக்குதல்கள்; வாக்குவங்கி அரசியலும் பயங்கரவாதமும் குறித்த கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர்



01.10.2023 அன்று குமரி மாவட்ட இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாவட்ட பேரவைக் கூட்ட நிகழ்வில் நடைபெற்ற புத்தகக் கண்காட்சியின் முதல் விற்பனையை நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் மேலாண்மை இயக்குனர் க.சந்தானம் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். AITUC சங்கத்தின் மாவட்டச் செயலாளர் தோழர் சுரேஸ் மேசியதாஸ் பெற்றுக் கொண்டார். இதில் சுபாஷ் சந்திரபோஸ், S.K.கங்கா மற்றும் என்சிபிஎச் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.



வள்ளலாரும் தமிழும்

- டாக்டர் மு.நீலகண்டன்

‘வள்ளல்’ என்பது பொதுவாகக் கொடையாளர்களைக் குறிக்கும். இருபதாம் நூற்றாண்டில் ‘வள்ளலார்’ என்று கூறினால், அது சிறப்பாக வடலூர் இராமலிங்க அடிகளையே குறிக்கும். காலந்தோறும் அருளாளர்கள் தோன்றித் தமிழையும், சமயத்தையும் வளர்த்து வந்துள்ளனர். திருவள்ளுவர், திருமுறை ஆசிரியர்கள், தாயுமானவர், இப்படி அருளாளர் மரபு வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து, செந்தமிழையும், சிந்தனைச் செல்வத்தையும் செழித்து வளர்க்கச் செய்துள்ளது. அதே மரபில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் தோன்றிச் சமரச சன்மார்க்க நெறியை வளர்த்தவர் ‘இராமலிங்க அடிகள்.’

வள்ளலார் தம் தாய்மொழியாகிய தமிழின் இனிமையையும், மனத்தால் அறிதற்கரிய நுண்பொருள்களையும், சொற்களின் புலப்பட வைக்கும் எளிமைத் திறனையும் உலகுயிர்களை இயக்கும் பரம்பொருளையும் போற்றிப் பரவுதற்கினிய தெய்வத்திறத்தினையும் நன்குணர்ந்த செம்புலச் செல்வராவார்.

இக்காலத்தில் கற்றோரேயன்றி மற்றோரும் எளிதில் புரிந்து படித்துணர்ந்து மகிழ்தற்குரிய வண்ணம் சொல்லின் எளிமையும் பொருளின் தெளிவும் உடையவனவாக வள்ளலாரின் திருவருட்பாப் பாடல்கள் அமைந்திருப்பது தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் ஆக்கம் தருவதாகும்.

வள்ளலார் தமிழ்மொழியிடத்து அழுத்தமான பற்று வைத்திருந்தார். தமிழ் வள்ளலாரின் தாய்மொழி. ஆனால் அதற்காக மட்டுமே அவர் தமிழ்மொழியின் பால் பற்றுக் கொண்டிருந்தார் என்று சொல்ல இயலாது. தமிழின் அருமை பெருமைகளை அறிந்தே அதனைக் காதலித்தார். வள்ளலாரின் குறிக்கோள் சாவாக் கல்வியைப் பெறுவதாகலின், அத்தகைய கல்வியைத் தரும் ஆற்றல் தமிழ்மொழிக்கு உண்டென்பது வள்ளலாரின் நம்பிக்கை. அது காரணமாகவும் தமிழின்பால் ஆழ்ந்த பற்றுக்கொண்டார். தமிழைத் தமக்குத் தாய்மொழியாகத் தந்த இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துபவர் போல,

“இடம்பத்தையும் ஆரவாரத்தையும் பிரயாசத்தையும் பெருமறைப்பையும் போது போக்கையும் உண்டு பண்ணுகின்ற ஆரிய முதலிய பாஷைகளில் எனக்கு ஆசை செல்ல ஒட்டாது, பயிலுதற்கு மறிதற்கும் மிகவும் லேசுடையதாய்ப் பாடுவதற்கும் துதித்தற்கும் மிகவுமினிமையுடையதாய் சாகாக் கல்வியை இலேசிலறிவதாய்த் திருவருள் வலத்தாற் இடைத்த தென்மொழியொன்றனிடத்தே மனம் பற்றச் செய்து அத்தென்மொழிகளாற் பல்வகைத் தோத்திரப் பாட்டுகளைப் பாடுவித் தருளினீர்”

என்று விண்ணப்பம் செய்கின்றார்.

வள்ளலாரின் தமிழ்ப்பற்று

ஆயிரமாயிரம் பக்திப் பாடல்களை வடமொழிச் சொற்கள் அதிகம் கலவாத தமிழிலேயே இயற்றியுள்ளார், வள்ளலார். அதற்குக் கீழ்வரும் பாடல் சான்று:

“கோடையிலே இளைப்பாறிக்கொள்ளும் வகை கிடைத்த குளிர்ந்தருவே தருநிழிலே நிகழ் கனிந்த கனியே, ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத் தண்ணீரே உகந்த தண்ணீ ரிடைமலர்ந்த சுகந்த மண மலரே”

“மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லிய பூங் காற்றே மென்காற்றில் விளை சுகமே சுகத்தில் உறும் பயனே ஆடையிலே எனனை மணந்த மணவாளா பொதுவில் ஆடுகின்ற அரசே என அலங்கல் அணிந்தருளே”

இராமலிங்க வள்ளலார், தமிழ்மொழியின் பால் தமக்கிருந்த ஆழ்ந்த பற்றுதலால்,

“பற்றுஞ்செழுந் தமிழால் பாடுகின்றோர் செய்த பெரும் குற்றங் குணமாகக் கொள்ளுங் குணக்கடலே” என்றும்,

“..... மெய்யடியார் சபை நடுவே எந்தையுனைப்பாடி மகிழ்ந்து இன்புறவே வைத்தருளி செந்தமிழில் வளர்க்கின்றாய்”

என்றும் பாடியுள்ளார்.

இசைத்தமிழ் வளர்த்தவர் வள்ளலார்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே இசைத்தமிழ் வளர்த்த பெரியார்களுள் தலைசிறந்து விளங்கியவர் வள்ளலார். தமிழ்மொழியில் இசைப்பாடல்கள் இல்லை என்று சொல்வோர் இன்றுமிருக்கின்றனர். இந்த நிலையில் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பே இசைப்பாடல்கள் பலவற்றை வள்ளலார் தமிழில் இயற்றினார் என்றால் அதனைத் தமிழ் வளர்ச்சிக்குரிய தொண்டு என்று தானே சொல்ல வேண்டும்.

வள்ளலார், இறை வழிபாட்டின்போது இசைக்கருவி கொண்டு ஒலியெழுப்பி ஆரவாரம் செய்வதை அடியோடு வெறுத்தார்.

“நவின்றசங் கீதமும் நடமும் கண்ணுறக் கண்டு கேட்ட அப் போதும் கலங்கிய கலக்கம் நீ அறிவாய்” என இறைவனை நோக்கிப் பாடிய அவரே,

“ஆண்டவரை நமது வாயினால் வாயார வாழ்த்துவது தவிர, பிறரைக் கொண்டு வேறு பாஷைகளில் அர்த்தம் விளங்காமல் அர்ச்சனை முதலியன செய்தல் அவ்வளவு முறையானதல்ல” என்றார் வள்ளலார். பண்ணோடு கலந்து பாடுகின்ற இசைஞானமும் வள்ளலாருக்கு இருந்ததென்று சொல்லப்படுகிறது. அவர் இயற்றிய இசைப்பாடல்களே இதற்குச் சான்றாகும்.

வள்ளலாரும் வடமொழியும் (சமஸ்கிருதம்)

வள்ளலார், சமஸ்கிருத மொழியில் திறமான புலமை பெற்றிருந்தார். அம்மொழியிலுள்ள வேதங்களையும் சாத்திரங்களையும் பொருள் மயக்கம் தோன்றா வண்ணம் பழுதறப் பயின்றிருந்தார். இதனை, “ஓது மறைமுதற்கலைகள் ஓதாமல் உணர, உணர்விலிருந்துணர்த்தி அருள் உண்மை நிலைகாட்டி” அவர் பாடிய பாடலிலிருந்து அறிகிறோம்.

வள்ளலார், “ஆரிய மொழி” எனப்படும் சமஸ்கிருதத்தை, “இடம்பத்தையும், ஆரவாரத்தையும் பிரயாசத்தையும் பெருமறைப்பையும்



பொழுதுபோக்கையும் உண்டு பண்ணுகின்ற மொழி” என்று கூறியிருப்பதை, அவருக்குப் பின்வந்த விவேகானந்தரும் அங்கீகரிக்கின்றார், என்பதை ம.பொ.சிவஞானம் கூறியிருக்கிறார் (வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு ப,302).

வள்ளலார் வடமொழி பயில்வதிலுள்ள இன்னல்களை வெறுப்புக் கலந்த உணர்ச்சியுடன் விமர்சித்தது, அம்மொழியிலுள்ள தத்துவக் கலைகளை, தருமநீதிக் கருத்துக்களை முற்றிலும் புறக்கணிக்குமாறு தூண்டியதாகாது. அவற்றையெல்லாம் தமிழின் வாயிலாகப் பயில வேண்டும் என்று கூறியதாகவே எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். உண்மையும் அதுதான். வள்ளலாரின் அருட்பெருஞ்சோதி அகவல், மகாதேவமாலை, ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் ஆகியவை வடமொழி நூல்களிலுள்ள தத்துவங்கள் - நீதிகள் முதலியவற்றைப் பிழிந்தெடுத்த சாறு என்றே சொல்லலாம் என்று ம.பொ.சி. கூறுகிறார் (வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு - ப-306).

வடமொழிக்கும் தென்மொழிக்கும் இடையே சமநிலையில் சமரசத்தை விரும்பினார் வள்ளலார். வடலூரில் தாம் நடத்தி வந்த சாஸ்திர பாடசாலையில் தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிகளையும் நடத்தினார். சன்மார்க்க சங்கத்தாருக்கு இம்மொழிகளை கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தார் வள்ளலார்.

தமிழ் - தந்தைமொழி

வள்ளலார் சென்னையில் வசித்த காலத்தில் சங்கராசாரிய சுவாமிகள், வடமொழி நூலொன்றில் தமக்குள்ள சில ஐயங்களைத் தெளிவித்துக் கொள்ளக் கருதி தக்க வித்துவான்கள் உளரோவென வினவ, ஓர் அந்தணர் வள்ளலாரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். சங்கராசாரியாரும் வள்ளலாரைக் காண விரும்பி அழைத்தார்.

வள்ளலார், தமது மாணவன் தொழுவூர் வேலாயுத முதலியாரையும் உடனழைத்துச் சென்றார். சற்றுநேரம் அளவளாவிய பின் சங்கராசாரியார் அவ்வடமொழி நூலை அடிகளிடம் கொடுத்து தமது ஐயங்களை விளக்க வேண்டினார். வள்ளலார் அந்நூலின் உரிய ஏடுகளை ஒரு முறை திருக்கண்ணோட்டம் செய்து வேலாயுதனாரிடம் கொடுத்து “நீர் சொல்லும்” எனப் பணித்தருளினார்கள். வேலாயுதனார், வள்ளலாரின் ஆணை ஏற்று, அப்பகுதியை விரிவாக விளக்கினார். சங்கராசாரியருக்கு இருந்த ஐயங்கள் அகன்றன. சந்தேகம் தெளிவித்த நிகழ்ச்சி முடிவில் சங்கராசாரியார், உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் சமஸ்கிருதம்தான் தாய்மொழி (மாத்ருபாஷா) என்று கூறினார். வள்ளலார் சங்கராசாரியார் கூறியதை

மறுத்துப் பேசாது தன் கருத்தையும் நிலைநாட்டி, சமஸ்கிருதம் தாய் மொழியெனில் தமிழ் மொழியை “தந்தைமொழி” (பித்ருபாஷா) என்று கூற வேண்டும் என்று அவருக்கு பதில் கூறினார்.

மேலும், தமிழின் மேன்மையைப் பற்றியும் அதனால் அடையக் கூடிய ஞானம் பற்றியும் சங்கராசாரியருக்கு எடுத்துக் கூறி ஒரு நீண்ட உரையே நடத்தினார் வள்ளலார்.

தமிழ் தந்தை மொழி மட்டுமல்ல. “ஆண்மை” மொழி என்கிறார் வள்ளலார். வள்ளலார், தமிழை தந்தைமொழி என்று கூறியிருப்பதன் பொருள் மிக ஆழமானது. ஒரு பெண் ஆண் உதவியில்லாமல் தாயாகிவிட முடியாது; கன்னியாகவே இருப்பாள். ஆனால் பெண் உதவியில்லாமல் ஆண் ஆணாகவே இருந்துவிட முடியும். அது போலவே எந்த மொழியின் உதவி இல்லாமலேயே தமிழ்மொழி தனித்து வாழ்ந்து செழிக்க முடியும். எனவே தான் தமிழை “ஆண்மைமொழி” என்று வள்ளலார் குறிப்பிடுகிறார்.

இலக்கணம் மாற கவிதை புனைந்தவர் வள்ளலார்

வள்ளலார் தம் பாடலிற் பயன்படுத்திய மொழிநடை கற்றோர், கல்லாதோர் ஆகிய எல்லாரும் புரிந்துகொள்வதற்குரிய எளிமையும், இனிமையும் ஒருங்கு அமையப்பெற்றதாகும். உலக வழக்கில் மக்களால் பேசப்படும் மொழி நடையினை அவ்வாறே செய்யுளாக யாத்தமைக்கும் யாப்பின் திறன் வள்ளலார்க்கு இயல்பாகவே கைவந்த கலைத்திறமாகும்.

மக்களுக்குப் புரியாத சொற்களை வலிந்து சேர்த்து அரிதுணர் பொருளவாய்ச் செய்யுட்களைப் பாடும் ஏனைய புலவர்களைப் போலன்றி, உலகில் இயல்பாக வழங்கும் மொழி நடையினைச் சீரும், தொடையும் சிறக்க, தன்மை, உவமை, உருவகம் முதலிய அணிநலன்கள் அமைய இயல்பாகவே பாடலியற்றும் பாவவன்மையினை இறைவன் திருவருளால் பெற்ற அருட்பாவலர் இராமலிங்க வள்ளலார் ஆவர். அவர் பாடிய பாடல்களில் மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு முதலிய தொடை நயங்களும் சொல்லும், பொருளும் பற்றிய அணிநயங்களும் இயல்பாகவே அமைந்துள்ளன என்பது திருவருட்பாப் பனுவல்களைப் படித்து மகிழும் நண்பர்களுக்கு புரியும்.

வள்ளலார் அருளிய பாடல்களில் ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நால்வகைப்பாக்களும், தாழிசை, துறை, விருத்தம் ஆகிய பாவினங்களும், வண்ணம், சந்தம் பற்றிய யாப்பு வகைகளும், கண்ணி, சும்மி, சிந்து, கீர்த்தனம்,



நாமாவளி முதலிய இன்னிசைப் பாடல்களும், தலைவியும் தோழியும் உறந்து கூறுவனவாகவும், தலைவனும் தலைவியும் உறந்து கூறுவனவாகவும் நாடக அமைப்பில் அமைந்த உரையாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளமை காணலாம். இவை, வள்ளலார் தமிழ்மொழிக்கு அளித்த அணிகலன்கள் எனலாம்.

தமிழைப் போற்றுகிறார் வள்ளலார்
 தமிழ், தெய்வத்திறம் பேச ஏற்றமொழி
 தமிழ், இறைவனுக்கு உவப்பான மொழி
 தமிழ், மனத்திற்கு அமைதி தருவது.
 தமிழ், நவீனத்தை ஏற்படுத்தும்.
 தமிழ், இலக்கிய நயம் மிக்கவை.
 தமிழ், ஆன்ம ஞானக் கல்வியை தருவது,
 தமிழ், மொழியே அதிசுலபமாக சுத்த
 சிவானுபூதியை கொடுக்கும்.
 தமிழ் தனித்தியங்கும் மொழி,
 மொழிகளுக்கெல்லாம் தந்தைமொழி,
 தமிழ் என்பது த்-அ-ம்-இ-ழ் என்னும் ஐந்து
 அலகு நிலையுடைத்தது.
 தமிழில் ஆரவாரம் இல்லை.
 தமிழில் பிரயாசை இல்லை.
 தமிழ் மறைப்பில்லாதது,
 உள்ளதை உள்ளபடி உணர்த்துவது.
 தமிழ் பாடுவதற்கு மிகவும் இனிமையுடையது.

தென்தமிழும் வடமொழியும் ஓதாதுணர்ந்த இராமலிங்க வள்ளலார் வடமொழி முதலிய பிறமொழிகளுக்கில்லாத எளிமையும், தெளிவும் வாய்ந்த தமிழ்மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட தமிழர் குடும்பத்தில் தம்மைப் பிறப்பித்தருளித் தென்மொழியால் தம்மைப் பாடுவித்தருளிய இறைவனது பெருங்கருணைத் திறத்தினை நினைத்து எல்லாம் வல்ல இறைவனை உள்ளம் கசிந்து போற்றுகிறார் வள்ளலார்.

வள்ளலார் தமிழ்ப் பற்றை அரித்தாரில்லை

கவிச்சக்கவர்த்தி கம்பனுக்குப் பிறகு அவரைவிட அதிகமான பாடல்களைப் பாடிய பெருமைக்குரியவர் வள்ளலார் ஆவார். ஏராளமான பாடல்களை அவர் எழுதிக் குவித்திருந்தாலும், மாந்தர் எவரையும் மறந்தும் பாடாத மாண்பு அவருக்கே உரியதாகும். வள்ளலார் தொடங்கிய பல அமைப்புகளுக்கு நன்கொடை வழங்கிய பெரியவர்களைக் குறித்துக் கூட அவர் பாடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழ்மொழியைப் பற்றி வள்ளலாருக்கிருந்த கருத்துக்கள் சமயம் சார்ந்தும், சமூகம் சார்ந்தும் காணப்படுகின்றன. “மொழிசார்ந்த சுய மரியாதையானது” வள்ளலாருக்கு இயல்பாகவே இருந்தது. அதனால் தான் அவர்

தமிழ் குறித்து பல்வேறு கருத்துக்களை துணிந்து உரைக்கமுடிந்தது. தமிழைத் தாழ்த்திப் பேசிய அன்றைய நிலையில் தமிழுக்காகக் குரல்கொடுத்த ஞானியாக அவர் திகழ்ந்தார். ஆனால் வள்ளலார் வாழ்ந்த காலத்திலேயே தமிழே தொன்மையானது, சிறந்தது அதிலிருந்துதான் உலக மொழிகள் யாவும் கிளைத்தன என்னும் கருத்தை வெளியிட்டார். “பற்றற்ற பரமஞானியாகிய” வள்ளலார் தமிழின் மாட்டுத் தணியாத பற்றுக் கொண்டிருந்தார். அகப்பற்று, புறப்பற்று இரண்டையும் அறவே அறுத்த வள்ளலார் தமிழ்ப்பற்றை அரித்தாரில்லை. வள்ளலார் மற்றெல்லாப் பற்றுக்களைத் துறந்தும் தமிழ்ப்பற்றை துறந்தாரில்லை. (பழ.நெடுமாறன், வள்ளலார் மூட்டிய புரட்சி, பக்.59-60).

தமிழ் உரைநடைக்குப் புதுவாழ்வு கொடுத்தார் வள்ளலார்

19-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடைப் பகுதிக்குப் புதுவாழ்வு அளித்த பெரியார், மூவராவர். அவர்கள் இராமலிங்கர், யாழ்ப்பாண நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர், மாயூரம் முனிசிப் வேதநாயகம் பிள்ளை ஆகியோராவார். இந்த மூவரும் சமகாலத்தவர் என்பதோடு, சற்றேறக்குறைய சம வயதினராகவும் இருந்தனர். நாவரைவிட வயதில் பத்து மாதம் இளையவர் வள்ளலார். வள்ளலாருக்கு மூன்று ஆண்டுகள் இளையவர் வேதநாயகம்பிள்ளை.

வள்ளலார் காலத்தில் தமிழ் உரைநடை போதிய அளவு வளர்ச்சி பெற்றிருக்கவில்லை. அந்தக் குறையை அகற்றி, அதிலும் தமிழுக்குப் புதுவாழ்வு தரப்பணிபுரிந்தார் ஓதாதுணர்ந்த வள்ளல் பெருமான்.

வள்ளலார், “மனுமுறை கண்ட வாசகம்” என்ற உரைநடை நூலை 1854-இல் வெளியிட்டார். ஆறுமுக நாவலர், உரைநடை நூல் வெளியிடத் தொடங்கியது 1856-ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறமாகும். மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை தமது மொழிபெயர்ப்பான உரைநடைத் தமிழ் நூலை 1862-ல் தான் வெளியிட்டார். ஆகவே உரைநடைத் தமிழை வளர்த்த பெரிமைக்குரிய மூவரும் நம் இராமலிங்கப் பெருமானே முதல்வராக மற்ற இருவருக்கும் வழிகாட்டியாக நின்றார் எனலாம்.

உரைநடையில் வள்ளலார் இயற்றிய முதல் நூல் “மனுமுறை கண்ட வாசகம்” ஆகும். பாமர மக்களும் படித்துச் சுவைக்கத்தக்க வகையில் எளிமையும் இனிமையுமுடையதாகும் மற்றும் “ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்” என்ற வள்ளலாரின் அடுத்த உரைநடை நூல், அவருடைய உரைநடையின் வளத்தை காட்டுகிறது.

அடிகளார், அவர் காலத்தில் வாழ்ந்த பெரும்புலவர்களால், முத்தமிழ் வல்ல ஞானாசாரியர்



என்று அழைக்கப்பட்டார். (ம.பொ.சி. வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு, பக். 310-313).

வள்ளலாரின் வெளிவராத உரைநடை நூல்கள்

உரைநடையில் தத்துவ நூல்கள் சிலவற்றை எழுதி வெளியிடுவதற்கு திட்டமிட்டிருந்தார் வள்ளலார். அந்த நூல்களின் பெயர்களையும் பட்டியலிட்டு தொகுத்தார். அந்தப் பட்டியலைத் தொகுத்துத் திருவருட்பா முதல் ஐந்து திருமுறை வெளியீட்டிலேயே விளம்பரப்படுத்தியிருந்தார். அந்த பட்டியல் வருமாறு:

- (1) கலாந்த விளக்கம்
- (2) யோகாந்த விளக்கம்
- (3) நாதாந்த விளக்கம்
- (4) போதாந்த விளக்கம்
- (5) வேதாந்த விளக்கம்
- (6) சித்தாந்த விளக்கம்
- (7) அண்ட விளக்கம்
- (8) பிண்ட விளக்கம்
- (9) சுத்தசிவராஜ்யம்
- (10) பரம சிவராஜ்யம்
- (11) மந்திரக்கொத்து
- (12) மகாவாக்கிய வகை
- (13) பொதுவேதம்
- (14) தத்துவ விருத்தி
- (15) பிரகிருதி வித்தி
- (16) இயல்வகை
- (17) அளவை வகை
- (18) ஞான வகை
- (19) இலக்கண விருத்தி
- (20) தருக்க விருத்தி
- (21) தென்மொழி விளக்கம்
- (22) வடமொழி விளக்கம்
- (23) கலை மரபு

இந்த நூல்கள் எல்லாம் வள்ளலார் வெளியிட்டு முடித்திருந்தால் சமயத்துறையில் குறிப்பாக தத்துவக் கலைகளில் தமிழ்மொழி பல படிகள் முன்னேறியிருக்க முடியும். குறிப்பாக, வடமொழி விளக்கம், தென்மொழி விளக்கம் என்ற இந்த இரண்டு நூல்களேனும் வெளிவந்திருந்தால், அந்த இருமொழிகள் பற்றிய ஆராய்ச்சி அறிவு வளர்ச்சி பெற வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கும், தமிழின் துரதிருஷ்டம் அவை வெளிவருவதற்கு முன்பே, வள்ளலார் மறைந்துவிட்டார்.

வள்ளலார் பல்வேறு உரைநடை நூல்களையும், கட்டுரைகளையும் படைத்திருக்கிறார். அவை யாவன.

1) உரைநடை நூல்கள்

1. மனுமுறைகண்ட வாசகம்

மனுநீதிச் சோழனின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. உள்ளத்தை உருக்கும் பாடல்கள் கொண்டது.

2. ஜீவ காருண்ய ஒழுக்கம்

கொல்லாமை, புலால் மறுத்தல், உயிர்களினிடத்துக் காட்ட வேண்டிய அன்பு, பசிப்பிணி போக்குதல் என்பது பற்றி விளக்கிக் கூற எழுந்தது இந்நூல்.

2) வியாக்கியானங்கள்

1. வேதாந்த தேசிகர் குறட்பா உரை
2. பொன் வண்ணத்தந்தாதி 22ஆம் செய்யுள் உரை
3. ஒழிவிலொடுக்கப் பாயிர விருத்தி
4. “உலகெலாம்” எனும் மெய் மொழிப் பொருள் விளக்கம்
5. தொண்ட மண்டல சதகம்
6. “தமிழ்” என்னும் சொல்லிற்கான உரை

3) உபதேசங்கள்

1. சுப்பிரமணியம்
2. உபதேசக் குறிப்புகள்
3. அருள் நெறி
4. திருவண் மெய் மொழி
5. பேருபதேசம்
6. அனுஷ்டான விதி
7. செவ்வாய்க் கிழமை விரதவிதி
8. கணபதி பூஜா விதி
9. நித்திய கரும விதி

4) மருத்துவக் குறிப்புகள்

1. மூலிகை குண அட்டவணை
2. மருத்துவக் குறிப்புகள்
3. சஞ்சீவி மூலிகைகள்

இது போக சமரச சன்மார்க்க சத்தியச் சிறு விண்ணப்பம், பெரு விண்ணப்பம், சன்மார்க்க சங்கத்தினருக்குக் கட்டளைகள், அழைப்புகள், அறிவிப்புகள், அன்பர்களுக்கு வரைந்த திருமுகங்கள்.

சன்மார்க்க நெறிகண்ட இராமலிங்க வள்ளலார், பாட்டும் உரையுமாக வளர்த்த செந்தமிழ், சாதி சமய வேறுபாடற்ற நிலையில் உலக மக்கள் எல்லோரையும் ஒரு குடும்பத்தாராக அன்பினால் ஒத்துவாழும் முறையில் ஒன்றுபடுத்தும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாகும். உலக மக்களில் ஒத்தார், உயர்ந்தார், தாழ்ந்தார் என்னும் வேறுபாடின்றி ஒற்றுமையுணர்வினராகி உலகியலாட்சியை நடத்தும், உரிமை வாழ்வினைத் தரும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாகும்.



தமிழ் உரைநடையில் பல்வேறு விண்ணப்பங்கள் எழுதி வெளியிட்டார், “விவேக விருத்தி” என்னும் பத்திரிகை ஒன்றினைத் தொடங்கினார். “சன்மார்க்க போதினி” என்கிற பாடசாலை ஒன்றினைத் தொடங்கினார்.

இவ்வாறு நூலாசிரியராகவும், போதகாசிரியராகவும், ஞானாசிரியராகவும், பதிப்பாசிரியராகவும், இதழாசிரியராகவும் விளங்கிச் செந்தமிழ் வளர்த்த செல்வர் இராமலிங்க வள்ளலார் ஆவார்.

இன்று தமிழகத்தில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ள தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கும், தமிழ்மொழியின் உயர்விற்கும் வள்ளலார் வளர்த்த செந்தமிழே காரணம் எனலாம்.

தேர்வு நூற்பட்டியல்

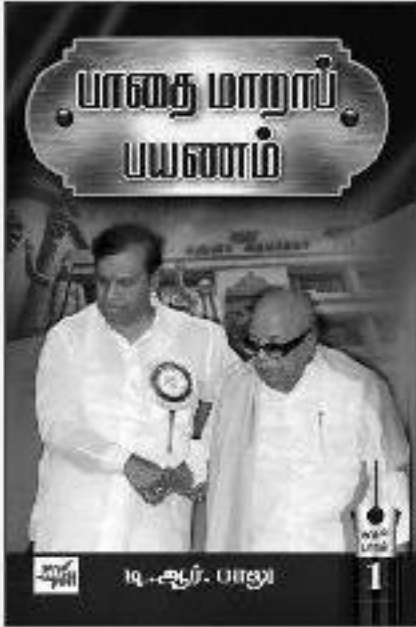
1. டாக்டர் ச.மெய்யப்பன், வள்ளலார் வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை -600 108. நவம்பர், 2010.
2. க.வெள்ளை வாரணனார், திருவருட்பாச் சிந்தனை, பூம்புகார் பதிப்பகம், 127/63, பிரகாசம் சாலை, (பிராட்வே) சென்னை- 600 108, மார்ச் 2009.
3. ம.பொ.சிவஞானம், வள்ளலார் கண்ட ஒருமைபாடு பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை- 600 108. மே, 2008.

4. ப.சரவணன், நவீன நோக்கில் வள்ளலார், காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில், 629 001, டிசம்பர் 2010.
5. பழ.நெடுமாறன், வள்ளலார் மூட்டிய புரட்சி, ஜந்திணை வெளியீட்டகம், விழுப்புரம், ஜூலை 2016.
6. திரு அருட்பா - உரைநடைப்பகுதி, திரு. அருட்பிரகாச வள்ளலார் தெய்வ நிலையம், வடலூர்.
7. பா.சு.ரமணன், அருட்பிரகாச வள்ளலார் விகடன் பிரசுரம், 2010.
8. ஊரன் அடிகள், புரட்சித்துறவி, வள்ளலார், சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம், 64, முருகேசன் சாலை, என்.எல்.சி. ஆபிசர்ஸ் நகர், வடலூர் - 607 303, 2014.
9. சாமி சிதம்பரனார், வள்ளலார் கூறும் வாழ்க்கை நெறி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-108, 2013.
10. திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் வரலாறு, வெளியீடு, திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் தெய்வ நிலையம், வடலூர்-607 303 , 2001.

கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர்.



நியு, செஞ்சரி புத்தக நிறுவனத்தின் விரைவில் வெளிவர உள்ள நூல்கள்





கட்டுரை



தண்ணீர்

மருத்துவக் கண்ணோட்டத்தில்

ப.வைத்திலிங்கம்

‘நீரின்றி அமையாது உலகு’ என்றார் வள்ளுவர். அவரே மேலும் ஒரு படி போய் தண்ணீர் இல்லையென்றால் மனிதனின் ஒழுக்கமும் போய்விடும் என்று சொல்கிறார். எல்லா உயிரினங்களின் வாழ்க்கைக்கும் தண்ணீர் தேவை. தண்ணீர் இல்லாமல் உயிர் இல்லை: உலகமும் இல்லை. மனிதனின் உடல் ஆரோக்கியம் அவனைச் சுற்றியுள்ள தண்ணீரின் தன்மையைப் பொறுத்துதான் அமைகிறது. பாதுகாப்பற்ற குடிநீர் அவனுடய வாழ்க்கைக்கு உதவுவதில்லை: வியாதிகள் வரும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறான். மனிதனின் உடல் தண்ணீரை எப்படிக்க கையாள்கிறது, தண்ணீரை எப்படிப் பாதுகாத்து நாம் உபயோகிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி இப்போது பார்ப்போம்.

நம் உடலுக்குள் ஒரு நீர் மேலாண்மை

நம் மூளைக்குள்ளே ஹைப்போதாலமஸ் என்ற பகுதிக்குள் இருக்கும் லேமினா டெர்மினாலிஸ் என்ற பகுதியில்தான் உடலின் தண்ணீர் தேவையைக் கட்டுப்படுத்தும் மையம் அமைந்துள்ளது. தண்ணீர் தாகமாக இருக்கிறது என்று மனிதனைத் தண்ணீரைத் தேடி குடிக்க வைப்பதும் அதுதான். குடித்தது போதும் நிறுத்திவிடு என்று சொல்வதும் அதுதான்.

இந்த கண்ட்ரோல் சென்டர் 24 மணி நேரமும் நம் உடலின் வெப்ப நிலை, இரத்த அழுத்தம், இரத்தத்தின் அளவு மற்றும் அதில் உள்ள உப்புச் சத்தின் அளவு முதலானவற்றை கண்காணித்துக் கொண்டே



இருக்கும். உடல் வெப்பம் அதிகமானாலும், நீர்ச் சத்து குறைந்து இரத்தத்தின் அளவு சுருங்கினாலும், இரத்தத்தில் உள்ள உப்புச் சத்து அதிகமாகி விட்டாலும் உடனடியாக 'தண்ணீர் குடி' என்று சிக்னல் கொடுத்து விடும். வறண்டு போன தொண்டை நனையும்படி போதுமான அளவு தண்ணீர் குடித்தவுடன் 'நிறுத்து' என்று மீண்டும் ஒரு சிக்னல். தண்ணீருக்குப் பதில் வேறு எதைக் குடித்தாலும் சிக்னல் நிற்காது. அந்த நேரத்தில் தண்ணீர் மட்டும் தான் உடலுக்குத் தேவை. அதுபோல ஒரு சில மருத்துவக் காரணங்களால், உடலின் நீர்ச் சத்து குறைந்து விட்டால் சிறுநீரகத்திற்குக் கட்டளை அனுப்பி தண்ணீரை வெளியே அனுப்பாதே என்று சொல்லும். உடலில் நீரின் அளவு அதிகமாகி விட்டாலும், உடனடியாக சிறுநீரகத்துக்குச் சிக்னல் அனுப்பி வெளியேறும் சிறுநீரின் அளவை அதிகப்படுத்து என்று சொல்லி விடும். ஆக மூளையில் உள்ள இந்த கண்ட்ரோல் மூலம் உடலின் நீர் மேலாண்மையை தொடர்ந்து செய்வதால்தான் மனிதன் உயிர் வாழ்கிறான்.

பிறக்கும்போது தோராயமாக நம் எடையில் 78 விழுக்காடாக இருக்கும் தண்ணீர், உடல் வளர்ந்து ஒரு வயது வரும்போது 70 விழுக்காடாகி விடுகிறது. பதின் பருவத்தை அடையும்போது ஆணுக்கு 60 விழுக்காடும் பெண்ணுக்கு 55 விழுக்காடுமாகக் குறைந்து போய் விடுகிறது. வயது வந்த ஆணுக்கு 60 விழுக்காடும் பெண்ணுக்கு 50 விழுக்காடுமாக மேலும் குறைந்து விடுகிறது. தண்ணீர் நம் உடலில் உள்ள தசைகளில் அதிகமாகவும், கொழுப்பில் குறைவாகவும் இருக்கிறது. ஒரு 70 கிலோ எடையுள்ள மனிதனின் உடலில் 42 கிலோ வெறும் தண்ணீர்தான் என்றால் தண்ணீரின் முக்கியத்துவம் பற்றி தெரிந்து கொள்ளலாம். இதில் செல்லுக்கு உள்ளே இருப்பது 28 லிட்டர், செல்லுக்கு வெளியே இருப்பது 14 லிட்டர்.

ஒரு மனிதன் ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு தண்ணீர் குடிக்கலாம்? பொதுவாக 6-8 டம்ளர்கள் அல்லது 2 லிட்டர் தண்ணீர் குடிக்கலாம். வெய்யில் நாட்களிலும், உடற்பயிற்சி, விளையாட்டு போன்றவைகளில் ஈடுபடும் போதும் வியர்வையின் மூலம் உடலில் உள்ள தண்ணீரும் உப்புச்சத்தும் வெளியாவதால் அதிகப்படியாகக் குடிக்க வேண்டி வரும்.

நீர்ச்சத்து சரியான அளவு இருந்தால் என்ன பயன்?

உங்கள் உடலில் நீர்ச்சத்து சரியான அளவில் இருக்கும்போது ஒவ்வொரு செல்லும் சரியாக வேலை செய்யும். உடம்பில் உள்ள வேண்டாத நச்சுக்கள் எளிதில் வெளியேறும். உடம்பின் வெப்ப நிலை சீராக இருக்கும். எலும்பு மூட்டுக்கள் எல்லாம் தேய்மானமும் வலியும் இல்லாமல் வேலை செய்யும். உங்கள் சக்தியை மீட்டெடுத்தது போன்று உணர்வீர்கள். மலச் சிக்கலும் சிறுநீர் பிரச்சினைகளும் வருவதில்லை. தோல் மினுமினுக்கிறது. அடிக்கடி தலைவலியும் வருவது இல்லை

குடிநீர் எப்படி இருக்க வேண்டும்?

1. வியாதிகளை உண்டுபண்ணும் கிருமிகள் இருக்கக் கூடாது.
2. தீங்கு விளைக்கும் கெமிக்கல்கள் கலந்து இருக்கக் கூடாது.
3. குடிப்பதற்கு சுவையுடன் இருக்க வேண்டும்.
4. நிறமும் மணமும் கூடாது.
5. வீட்டு உபயோகத்துக்கு உகந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும்.

மேலே கண்ட குணங்கள் இருந்தால் அதுதான் முதல் தரமான பானம். இயற்கையின் கொடைதான் தண்ணீர். ஆனால் உலகம் முழுவதும் சுத்தப்படுத்தாமல் அப்படியே உபயோகப்படுத்தும்படியான நீர் ஆதாரம் மிக அரிது. மனிதனுக்கு வரும் தொற்று நோய்களில் பெரும்பாலானவை நம் உணவு, தண்ணீர் மற்றும் காற்றின் மூலம்தான் பரவுகிறது. மீதம் உள்ள தொற்றாத நோய்கள் எல்லாம் நம் மரபணு, வாழ்க்கை முறை, உடல் உறுப்புகளின் தேய்மானம், முதுமை போன்றவைகளால் ஏற்படுகிறது.

ஹெல்த் டிரிங்க்ஸ் என்றவுடன் மக்கள் விரும்பி வாங்கி விடுகின்றனர். அவ்வளவு எளிதாக ஹெல்தை விலை கொடுத்து வாங்க முடியாது என்று அவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. இன்றளவும் தண்ணீரை விடவும் ஒரு முக்கியமான ஹெல்த் டிரிங்ஸ் இல்லை என்பதுதான் உண்மை. இதில் கொழுப்பு இல்லை, சுவோரிகள் இல்லை. சர்க்கரை இல்லை. மேலும் தினம் தினம் உடலுக்கு முக்கியமாகத் தேவையான ஒன்று.

நீர்வழி வரும் நோய்கள்

தண்ணீர் சுத்தமில்லாமல் இருக்கும்போது நம் உடல் நோய்களின் பிடியில் சிக்கிக் கொள்கிறது. தண்ணீரில் இரண்டு வகையில் தொற்றுநோய்க் கிருமிகளும் கெமிக்கல்களும் சேருகின்றன. முதல் வகையில் மழை பெய்யும்போது வான்வெளியில் உள்ள, நைட்ரஜன், சல்பர் போன்ற கெமிக்கல்களுடன் காற்றிலே மிதக்கும் வைரஸ், பாக்டீரியா போன்ற கிருமிகளும் பூமியை வந்து அடைகிறது. இரண்டாவது வகையில் மனிதனின் கழிவுகளும் தொழிற்சாலைக் கழிவுகளும் குடிநீரில் கலந்து மனிதனின் ஆரோக்கியக் கேட்டிற்கு வழிவகுக்கிறது. இம்மாதிரியான அசுத்தமான நீரை ஆதாரமாகக் கொண்டு வாழும் கிருமிகள், பூச்சிகள், நீர்வாழ் உயிரினங்கள் மூலமாகவும் மனிதனுக்கு தொற்றுப் பரவுகிறது.

நில நடுக்கம், சண்டை, வறுமை பேன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட நாட்டில் முதலில் தலை தூக்குவது தண்ணீர் மூலம் பரவும் வியாதிகள்தான். உலகம்



வெப்பமயம் ஆதலினாலும் நம் சுற்றுப்புற சூழலில் கிருமிகள் பல்கிப் பெருக வாய்ப்புகள் அதிகமாகிக்கொண்டே வருகிறது. இன்னமும் நீர் மூலம் பரவும் வியாதிகளான மஞ்சள் காமாலை, மலேரியா, காலரா, டைபாய்டு எனப் பலவிதமான நோய்கள் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் சுத்தமான குடிநீர் இல்லாமையும் கழிவு நீர் கலந்த நீரை மக்கள் உபயோகிப்பதும்தான்.

சுத்தமான குடிநீரின் முக்கியத்துவம்

இன்றும் சுத்தமான குடிநீரின் முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வு சற்று குறைவுதான். அதற்கு உலகெங்கும் இதுவரையில் ஏற்பட்டுள்ள தண்ணீர் மூலம் பரவிய பெருந்தொற்று பற்றித் தெரிய வேண்டும். சமீபத்தில் நாம் பார்த்த கோவிட் பெருந்தொற்று போல காலரா பெருந்தொற்று 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் உலகம் முழுக்க பரவியது. இந்தியாவில் 1817ல் கல்கத்தாவில் ஆரம்பித்த காலரா பெருந்தொற்று உலகம் முழுக்க பரவியது. ஆறுமுறை பெருந்தொற்றாக உலகம் முழுக்கப் பரவியதால் இலட்சக் கணக்கான மக்கள் இறந்தனர். அந்த எப்பிடெமிக் 1824 வரை இருந்தது.

1854ல் லண்டனில் ஏற்பட்ட காலரா பெருந்தொற்று பற்றிப் பார்ப்போம். அந்தக் காலகட்டத்தில் லண்டன் மாநகரத்து கழிப்பறையில் இருந்து வெளியேறும் கழிவுநீர் எல்லாம் தேம்ஸ் நதியில் விடப்பட்டு, அந்த ஆறே நாற்றம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. மக்கள் அனைவரும் இந்த நாற்றம்தான் காலராவுக்குக் காரணம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் இந்த காலரா தண்ணீர் மூலம் பரவுகிறது என்பதை டாக்டர் ஜான் ஸ்னோ என்பவர் உலகுக்கு விளக்கினார். அங்கே ஏற்பட்ட ஒவ்வொரு காலரா நோயாளியின் இருப்பிடத்தை வரைபடத்தில் குறித்துக் கொண்டு ஆராய்ந்த போது அனைத்து நோயாளிகளும் லண்டன் நகரின் பிராட் தெருவில் இருந்த கையடி பம்பில் இருந்து தண்ணீர் எடுத்து உபயோகித்தவர்களாக இருப்பதைக் கண்டார். அந்த பம்பில் தண்ணீர் குடித்தவர்களுக்கு எல்லாம் காலரா நோய் வந்ததை கண்டுபிடித்து அந்த பம்பின் கைப்பிடியை கழட்டி விட்டார். அதன் பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக காலரா நோய் அங்கே கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்து விட்டது.

அதற்குப் பக்கத்து தெருவில் உள்ள குடியிருப்பில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் கிணற்று நீரை பம்பின் மூலம் இரைத்து உபயோகப் படுத்தியதால் அவர்களில் யாருக்கும் காலரா வராததையும் கண்டு கொண்டார். மேலும் அந்த பிராட் தெரு பம்பிற்கு அருகாமையிலேயே இருந்த சாராய பாக்டரியில் வேலை செய்தவர்கள் யாருக்கும் அப்போது காலரா வரவில்லை. காரணம் இவர்கள் ஆழ்துளைக் கிணற்று நீரை உபயோகப்படுத்தினார்கள். நுண்ணுயிரியல்

படிப்பு எல்லாம் இல்லாத காலத்திலேயே இவர் தண்ணீர் மூலம் அதுவும் பூமியின் மேல் பரப்பில் இருக்கும் தண்ணீர் மூலம்தான் காலரா நோய் பரவுகிறது என்று கண்டார்.

கெமிக்கல்களும் கிருமிகளும் நிறைந்த நீர்நிலைகள்

மனிதக் கழிவுகள் சரியான முறையில் அகற்றப்படாமல் குடிநீரில் கலக்கும்போது மனிதனின் பெருங்குடலில் உள்ள பாக்டீரியாக்கள், வைரஸ்கள், குடற்புழுக்களின் முட்டைகள், பூச்சிகள் என அனைத்தும் அங்கே வந்து சங்கமம் ஆகிவிடுகின்றன. பிறகென்ன? இந்தக் கிருமிகள் அடுத்ததாக எவரின் வயிற்றுக்குள் போகிறதோ, அவருக்கு வியாதிகளின் படையெடுப்பு ஆரம்பிக்கும். தண்ணீரை கிருமி நீக்கம் செய்து உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என்ற அடிப்படை ஆரோக்கிய உணர்வு இல்லாமல் கவனக்குறைவாக இருக்கும்போது எளிதில் நோய்வாய்ப்படுகிறோம்.

இன்றைய உலகில் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் மூலம் கெமிக்கல் நச்சுகள் நிறைந்த நீர் நிலைகள்தான் எங்கும் தென்படுகிறது. நைட்ரைட், சயனைடு, டிடர்ஜண்ட், கன உலோகங்களின் மூலங்கள், ஆர்கானிக் அமிலங்கள், அம்மோனியா, ஆர்சனிக் என எல்லா கெமிக்கல்களும் கலக்கின்றன. இவைகள் எல்லாம் மனித உடலுக்குள் நேரடியாகவே உள்ளே செல்லுகின்றன. அல்லது அவைகளை சாப்பிட்டு வாழும் நீர்வாழ் உயிரினங்கள் மூலம் மறைமுகமாக மனிதன் பாதிக்கப் படுகின்றான்.

முடிவுரை

இன்றளவும் நீர்வழிப் பரவும் நோய்கள் எல்லாம் பல நாடுகளில் தொடர்ந்து இருந்து கொண்டதானிருக்கிறது. 2022 ல் உலகம் முழுமையும் 73 விழுக்காடு மக்கள்தான் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீரை உபயோகித்தார்கள். மீதம் உள்ளவர்கள் அனைவரும் கழிவுநீர் கலந்த குடிநீரைத்தான் உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆண்டு ஒன்றுக்கு 1.5 லட்சம் பேர் உலகம் முழுவதும் காலரா நோயால் இறக்கின்றனர். உலக சுகாதார நிறுவனம் 2030 க்குள் உலகில் காலரா இல்லாமல் செய்ய வேண்டும் என்று முயற்சிக்கிறது. குடிநீரைக் குறைந்த அளவு 20 நிமிடம் கொதிக்க வைத்து- சுட வைத்து அல்ல- கிருமி நீக்கம் செய்து பருகினால் நீர் வழி வரும் தொற்று நோய்களிலிருந்து தப்பலாம். ஆனாலும் சிலர் குடிநீரைக் கொதிக்க வைத்தால் சுவை இருக்காது என்ற காரணத்துக்காகவே கிருமி நீக்கம் செய்யாமல் உபயோகிக்கிறார்கள். கெமிக்கல் நச்சுகளிலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்றால், வடிகட்டி சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீரைத்தான் உபயோகிக்க வேண்டும்.

கட்டுரையாளர் குழந்தை மருத்துவ நிபுணர்.

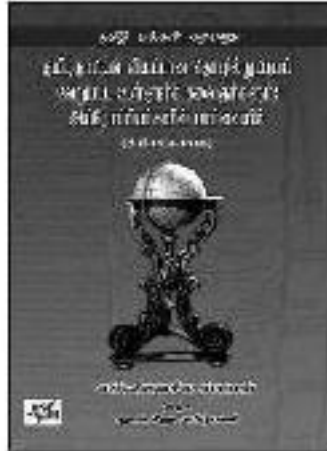




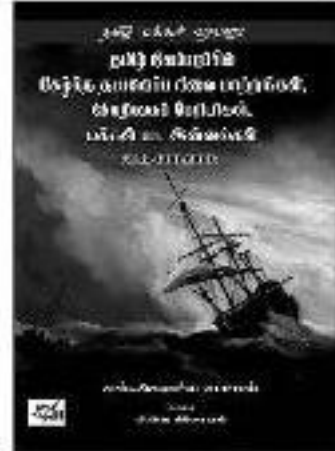
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய வெளியீடுகள்



₹ 540/-



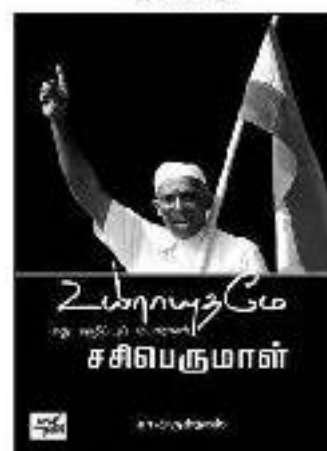
₹ 370/-



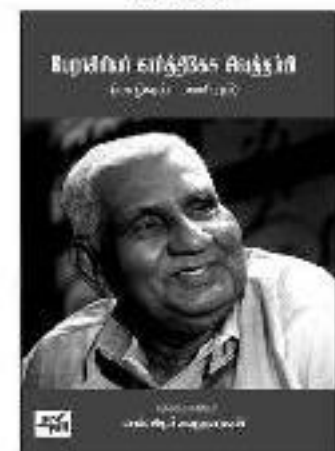
₹ 240/-



₹ 2650/-



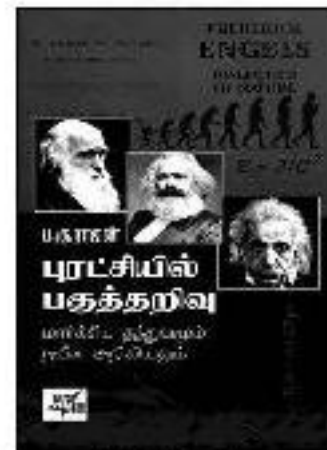
₹ 330/-



₹ 200/-



₹ 825/-



₹ 1200/-



₹ 180/-



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி, சீட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
☎: 044-26251968, 26258410, 48601384 Email: info@ncah.in | www.ncahpublshes.in





மதிப்புரை

மாணவர்களை நெறிப்படுத்த வழிகாட்டும் நூல்



முனைவர் பி.பாலசுப்பிரமணியன்

தமிழ்ச்சமூகம், கலை, இலக்கியம், வரலாறு, பண்பாடு தொடர்பாகப் பல்வேறு நூல்களை எழுதி வருகிறார் எழுத்தாளர் ஏர் மகாராசன். தற்போது, தமிழ்நாடு அரசுப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். மாணவர்கள் சமூக உதிரிகளாகும் பேராபத்து என்ற இவரது அண்மை நூல் தமிழகத்தில் பரவலாகப் பேசப்பட்டும் விவாதிக்கப்பட்டும் வருகிறது. நூலின் அணிந்துரையில் ஊடகவியலாளர் சாவித்திரி கண்ணன், “தமிழ்நாட்டில் எந்தப் புலனாய்வு ஊடகமும் காட்சி ஊடகங்களும் கூடச் செய்திராத ஆய்வை நண்பர் மகாராசன் வெகு குறுகிய காலகட்டத்தில் செய்திருக்கிறார்” என்று குறிப்பிடுவது பெரும் கவனத்திற்குரியதாகும்.

தமிழ்நாட்டில் பள்ளிக் கல்வியும் உயர்கல்வியும் கண்முன்னே சீரழிவதை நினைத்தால் மனம் பதறுகிறது. பழங்காலத்தில் கல்வி என்பது ஒரு

குறிப்பிட்ட சமூகத்தினருக்கு உரியதாக இருந்தது. அனைத்துத் தரப்பினரும் கல்வி கற்க வந்த வரலாறு அண்மையிலானது. மீண்டும் விளிம்புநிலை மக்களைக் கல்விக்கூடங்களிலிருந்து புறந்தள்ளுகிற நவீனத் தீண்டாமைச் சூழல் மறைமுகமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. எப்படியாவது கல்வி கற்று முன்னுக்கு வந்து விட வேண்டும் என்ற வேட்கையில் எண்ணற்ற மாணவர்கள் கல்வி கற்க வருகின்றனர். அவர்களுக்கு அரசும் சமூகமும் திருப்பியளிப்பது என்ன? என்ற கேள்வி உள்ளூர எழுகிறது.

சாதிய மனோபாவத்துடன் கையில் அரிவாளுடனும் மதுப்புட்டி, கூலிப், சிகரெட் போன்ற போதைப்பொருட்களுடனும் வலம் வருகின்ற மாணவர்களைச் சாலைகளில் பார்க்கின்ற போது ஒரு நிமிடம் மனம் களத்துப் போகிறது.

ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பொதுமையில்லாத சூமையான பாடத்திட்டம், கல்வியிருந்து விலகும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை பெருகுதல், பெற்றோர்களின் பொறுப்பின்மை, வாக்கு வங்கி அரசியலுக்காக எதையும் கண்டும் காணாமல் இருக்கும் அரசு, அரசியல்திரத்திற்கு ஆதரவாகச் செயல்படும் அதிகாரிகள், எதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற புரிதலற்ற ஊடகங்கள், மக்கள் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் காட்டாத வெற்றுக் கோசமிடும் சமூக இயக்கங்கள், இளைஞர் மனதில் மனித விரோதப் போக்குகள் சார்ந்த கருத்தியல்களை நஞ்சூட்டும் சாதிய, மத நிறுவனங்கள், இயக்கங்கள், சங்கங்களின் செயல்பாடுகள் என யாரைக் குற்றம் சொல்வது? என்ற நிலையில் தான் எழுத்தாளர் மகாராசனின் இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது.

மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களைக் கைவிடும் கல்விச் செயல்பாடுகள்: புதியபாடத்திட்டம் உள்ளிட்ட கல்வி அகச்சூழல், மாணவர்கள் சமூக உதிரிகளாகும் பேராபத்து: சமூகப் புறச்சூழலும் மாணவர்களின் பிறழ் நடத்தைகளும் என இரண்டு கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

2022 - 2023 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற 11, 12 ஆம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத் தேர்வில் 50,000 மாணவர்கள் பங்கேற்கவில்லை, தேர்வு எழுதவில்லை என்ற செய்தி தமிழகம் முழுக்கப் பேசு பொருளானது. இதற்கு யார் காரணம்? என்ற கேள்வியை எழுப்பி முதற்கட்டுரையில் விவாதிக்கிறார் மகாராசன்.

மாணவர்களின் குடும்பச்சூழலும் பொருளாதார நிலையும் அவர்களின் தீய நடவடிக்கைகளும் காரணமாக இருந்தாலும் மாணவர்களைக் கல்வியிலிருந்து அந்நியப்படுத்தும் புதிய பாடத்திட்டம் முதன்மைக் காரணம் என்ற குற்றச்சாட்டை முன்வைக்கிறார்.

மீத்திறன் மாணவர்கள் (High ability learning Students), சராசரி மாணவர்கள் (Average level learning Students), மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் (Slow learning Students) என்று கல்வி கற்கும் மாணவர்களைக் கல்வியாளர்கள் மூன்று வகைகளாகப் பிரித்துக் கூறுவர். இன்று தமிழ்நாடு பள்ளிக்கல்வித்துறையால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டம் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பொதுவானதல்ல. இது மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பெருஞ்சூமையாக இருக்கிறது. பாடம் முழுமைக்கும் படித்தால்தான் தேர்ச்சி பெற முடியும் என்ற நிலையில் அவர்களால் பாடத்தை எளிதில் உள்வாங்க முடியவில்லை. ஆசிரியர்கள் மெனக்கெட்டும் முடியவில்லை. இதனால்தான் மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களின் இடைநிற்றல், விலகல், தேர்வு எழுதாமை நிகழ்கிறது. இதன் காரணமாக அவர்களின் உயர்கல்வி பாதிக்கப்படுவது மட்டுமல்லாமல் சமூக உதிரிகளாக மாறும் நிலைக்கும் தள்ளப்படுகின்றனர். இதைப்பற்றி அரசும் சமூகமும் அக்கறைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

தமிழகக் கல்வித்துறை கல்வித்திட்டச் சீரமைப்புகளைக் உடனடியாகச் செய்திடல் வேண்டும். சீரமைப்பில் கல்வியாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மட்டுமே பங்கேற்கும் படியான சுதந்தரமான சனநாயக அமைப்பாகச் செயல்படுவதற்கான வாய்ப்புகளை அளித்திடல் வேண்டும். வினாத்தாள் மதிப்பெண் பகுப்புமுறை (Blueprint) புதிய பாடத்திட்ட உருவாக்கத்தில் இருந்து நீக்கப்பட்டது. அது மீண்டும் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்களுக்குப் பணிப்பாதுகாப்பு வழங்கப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்களைக் கற்பித்தல் செயல்பாடுகளில் மட்டுமே பங்கேற்கச் செய்திடல் வேண்டும். ஆசிரியர்களின் உள்ளக்குரலை மனம் திறந்து கேட்கவும் நியாயங்களை உணர்ந்து கொள்ளவும் கல்வித்துறை அதிகாரிகள் முன்வர வேண்டும். இன்றைய கல்விச்சூழல் பற்றியும் கல்விசார் பிரச்சினைகள் குறித்தும் கல்வியாளர்கள், ஆசிரியர்கள் கருத்தாடல்களை முன்வைக்க வேண்டிய தேவையிருக்கிறது என்பதை முதற்கட்டுரையில் காத்திரமாக விவாதிக்கிறார்.

நாங்குநேரி மாணவர் சின்னத்துரை அவரது தங்கை சந்திரா செல்வி மீது நிகழ்த்தப்பட்ட கொலைவெறித் தாக்குதல், நாங்குநேரி ஊரின் கள நிலவரம், தென்மாவட்டப் பள்ளிகளில் நிலவும் சாதியம், கிராமத்தில் உள்ள மூத்த இளைஞர்கள் மாணவர்களிடையே சாதிய நஞ்சை விதைத்தல், குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு உதவும் அரசியல் கட்சிகள், சாதிக்கட்சிகள், சமூக இயக்கங்கள், அரசு அதிகாரிகளின் அபத்த மனநிலை போன்றவற்றைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.



மாணவர்கள் சமூக உதிரிகளாகும் பேராபத்து
மகாராசன் | ஆதி பதிப்பகம்
விலை: ரூ.90 | தொடர்புக்கு: 9159933990



கொலைவெறித் தாக்குதலுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட தம்பி சின்னதுரையின் கல்லூரிப் படிப்பிற்கான முழுச்செலவையும் அண்ணனாக நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் எனக் கல்வி அமைச்சர் கூறுவது இந்தப் பிரச்சினைக்கு எப்படித் தீர்வாகும்? என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார். பாதிக்கப்பட்டவருக்கு அரசு இழப்பீடு கொடுப்பது மட்டும் சமூகத் தீர்வாகாது. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் விளிம்புநிலையினர். அவர்கள் சுயமரியாதையுடனும் சுதந்திரத்துடனும் சகமனிதர்களைப் போல நிம்மதியாக வாழ வழியமைத்துக் கொடுப்பது அரசின் கடமை என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ரோஹித் வெமுலா, சங்கர், இளவரசன், கோகுல்ராஜ், சின்னதுரை என்ற வரிசை நீள்கிறது. இந்தக் கொலைவெறித் தாக்குதலால் பல மாணவர்கள் மனஉளைச்சலுக்கு ஆளாகியிருப்பது தெரிகிறது.

திருவிழாக்கள், குருபூஜைகள், திருமணச் சுவரொட்டிகள், பதாகைகளில் சாதிய மனோபாவம் தலைவிரித்தாடுகிறது. இதில் பெரும்பான்மை பங்கு கொள்பவர்கள் மாணவர்களாகவும் இளைஞர்களாகவும் இருப்பது பெரும் வருத்தத்திற்குரியதாகும். கயிறு, அரிவாள், டீசர்ட் என சாதிய அடையாளம் மாறிக் கொண்டேயிருக்கிறது. அறிவியல் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சி பெற்றாலும் சாதிய மனோநிலை இன்னும் மாறவில்லை என்பது தெளிவாகிறது.

சாதிக்கட்சிகளும் அரசியல் கட்சிகளும் இயக்கங்களும் இளைஞர்களிடையே சமத்துவத்தைப் போதிப்பதில்லை. மாறாக, தேசியத்தலைவர்களைச் சாதித்தலைவர்களாக அடையாளப்படுத்தல், இடஒதுக்கீடு பற்றித் தவறான புரிதலை ஏற்படுத்துதல், மாமேதை அம்பேத்கரை எல்லோருக்குமான தலைவர் என அடையாளப்படுத்தாமை, போதைப்பொருள் பயன்படுத்துதலைக் கண்டிக்காமை போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுவது ஆரோக்கிமானதல்ல. காவல்துறை, வழக்கறிஞர், நீதித்துறையினர் இணைந்து சமூக உதிரிகளுக்கு ஆதரவாக இருப்பதும் பெரும் அவலத்திற்குரியதாகும்.

தாழ்ந்த சாதி, உயர்சாதி, மேல்சாதி, ஆதிக்கசாதி, இடைநிலைச்சாதி ஆகிய சொல்லாடல்கள் பிழையானவை, செயற்கையானவை. மற்றவர்களால் தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட, தாழ்த்தப்படுத்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்படுத்தப்பட்ட என்ற சொற்கள் பயன்பாட்டில் இருந்தன. சமகாலத்தில் இந்தச் சொற்களும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கவையல்ல என்ற கருத்தும் கற்றவர்கள் மத்தியில் நிலவுகிறது. அட்டவணைச் சாதியினர், பட்டியலினச் சாதியினர் என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவதுதான் சரியானது எனக் கருதுபவர்கள் உண்டு என்கிறார் மகாராசன்.

பெற்றோர்களின் பொறுப்பின்மையும்

மாணவர்கள் சீரழிவதற்குக் காரணமாக அமைகிறது. இன்னும் சிலர் மாணவர்கள் கெட்டுப் போவதற்கு ஆசிரியர்கள்தான் காரணம் என்ற பொதுப்புத்தியுடன் வலம் வருகின்றனர். இது தவறான பார்வை என்கிறார் மகாராசன். இன்று ஆசிரியர்களுக்குரிய ஆகப்பெரிய அதிகாரம் என்பது தவறிழைக்கும் மாணவர்களிடமும் பெற்றோர்களிடமும் அதிகாரிகளிடமும் மன்னிப்புக் கேட்பது மட்டுமே என்று குறிப்பிடுவதன் வாயிலாகத் தமிழகப் பள்ளி ஆசிரியர்களின் மனநிலையை உணரமுடிகிறது.

சமகாலச் சூழலில் மாணவர்களாலும் பெற்றோர்களாலும் ஆசிரியர்கள் பெரும் அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளாகி வருகின்றனர். பெற்றோர் கும்பலாகப் பள்ளிக்கு வந்து ஆசிரியர்களைத் தாக்கும் வன்ம நிகழ்வுகளை அவ்வப்போது செய்தித்தாள்களில் பார்க்க முடிகிறது.

பள்ளி, கல்லூரி, பல்கலைக்கழகங்களில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களிடம் காணப்படும் சாதிய மனோபாவம் மாணவர்களைச் சமூக உதிரிகளாக மாற்றுகிறது. இது போன்ற ஆசிரியர்களைக் கண்டுபிடித்துக் களையெடுக்க வேண்டும். குறிப்பாக, மாநில, தேசிய அளவிலான பள்ளி, கல்லூரி, பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டக்குழுவில் வகுப்புவாரி பிரதிநிதித்துவம் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

அறம்சார்ந்த சமூகக் கல்வி மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது ஆசிரியர்களுக்கும் தேவையானதாக இருக்கிறது. ஆசிரியர் மாணவர் உறவு அறுபடாமல் இருக்க இத்தகைய கல்வி அவசியமானதாகும்.

இறுதியாக, “எல்லாரும் சமம்தானே டீசர்” எனச் சாதியத்தை அடித்து நொறுக்கி ஆசிரியர்களுக்குப் பாடம் கற்பித்த முன்ஸ்வரணை நூலில் பாராட்டியது மட்டுமல்லாமல் இந்த நூலை அவருக்கே தனுகையாக்கியிருக்கிறார் நூலாசிரியர். ஆக, மாணவர்கள் சமூக உதிரிகளாக மாறும் பேராபத்தைத் தடுக்க வேண்டிய பணிகளைச் செய்தாக வேண்டும். இது ஒவ்வொரு சமூக மனிதரின் உடனடிக் கடமையாகும் என்ற சிந்தனையை நூலில் விதைக்கிறார்.

மாணவர், பெற்றோர், ஆசிரியர், கல்வியாளர்கள், அரசியலாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் இணைந்து கைகோர்த்து மாணவர்களின் வாழ்வை உயர்த்திட வேண்டும் என்பதை மையநோக்கமாகக் கொண்டு இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது எனலாம். இந்நூலை அனைத்துத் தரப்பினரும் வாங்கிப் படித்து ஒரு பெரும் உரையாடலை, விவாதத்தை எழுப்பினால் சமூகம் ஆரோக்கியம் பெறும் என நம்புகிறேன்.

கட்டுரையாளர், ஆய்வு ஒருங்கிணைப்பாளர் & உதவிப் பேராசிரியர், முதுகலைத் தமிழாய்வுத்துறை, மருதர் கேசரி ஜெயின் மகளிர் கல்லூரி, வாணியம்பாடி,



வாழ்த்துகள்



எஸ்.ஆர்.எம். தமிழ்ப்பேராய விருது 2023
நியு செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் வெளியீடான
'சீலாவம்' நாவலுக்காக
எழுத்தாளர் சு.தமிழ்ச்செல்விக்கு
புதுமைப்பித்தன் படைப்பிலக்கிய விருது
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
எழுத்தாளருக்கு 'நியு செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்'
வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.



தமிழ்நாடு ஏஜியூசி கட்டட தொழிலாளர் சங்கத்தின் மாநில செயலாளர் அம்பத்தூர் இரா துரைசாமி தொகுத்த 'உழைக்கும் வாக்கத்தின் உத்தமத் தலைவர்கள்' நூல் வெளியீட்டு விழா திருச்சி கட்டடத் தொழிலாளர் சங்கப் பேரவை கூட்டத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இதில் சங்கத்தின் மாநில பொதுச் செயலாளர் கோவை என் செல்வராஜ், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தோழர் கே சுப்பராயன், தோழர் டி எம் மூர்த்தி, தமிழ்நாடு ஏஜியூசி மாநில பொதுச் செயலாளர் தோழர் எம்.ராதாகிருஷ்ணன், திருச்சி மாமன்ற உறுப்பினர் தோழர் சுரேஷ், மாநகர் மாவட்ட கட்சி செயலாளர் எஸ்.சிவா மற்றும் நியு செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் திருச்சி மண்டல மேலாளர் எஸ் குமார் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



ஆற்றுப்படையல் பெண் சீத்திர்ப்பு

முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன்

சங்க இலக்கியங்களில் பெண்பாற் புலவர்களின் பதிவுகளும் ஆண்பாற் புலவர்களின் பெண் பற்றிய பதிவுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. சங்கப் பாடல்களில் 181 பாடல்கள் பெண்பாற் புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 131 அகப்பாடல்கள்; மீதமுள்ள 50 பாடல்கள் மட்டுமே புறப்பாடல்கள். சங்க இலக்கியம் குறிப்பிடும் பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கை குறித்து ஆய்வறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு. அவ்வை நடராசன், பெண்பாற் புலவர்கள் 41 பேர் என்று தக்க சான்றுடன் நிறுவியுள்ளார்.

பத்துப்பாட்டில் சரிபாதி அதாவது ஐந்து நூல்கள் ஆற்றுப்படை நூல்கள். இவற்றில் திருமுருகாற்றுப் படையை நக்கீரரும், பொருநராற்றுப்படையை முடத்தாமக் கண்ணியாரும், சிறுபாணாற்றுப்படையை நல்லூர் நத்தத்தனாரும், பெரும்பாணாற்றுப்படையைக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரும், கூத்தராற்றுப் படை எனும் மலைபடுகடாமைப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கௌசிகனாரும்



பாடியுள்ளனர். இந்த ஐவருள் முடத்தாமக்கண்ணியார் பெண்பாற் புலவராவார். இவ் ஐவரும் பாடிய ஆற்றுப்படை நூல்களுள் ஏறத்தாழ 45 இடங்களில் பெண் பற்றிய சித்திரிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஆற்றுப்படை சித்திரிக்கும் பெண்கள் - விறலியர், கோதை மகளிர், வெறியாடு மகளிர், புனலாடு மகளிர், செவிலி அம்பெண்டிர், நாடக மகளிர், ஏவல் மகளிர், இல்லற மகளிர், மகவு (பெண்குழந்தை), பாடினி, பழையர் மகளிர், கிணைமகள், உமட்டியர், ஆய்மகள் என 19 பெயர்களில் சுட்டிக்கூறப்பட்டுள்ளனர். இத்தகைய பெண்களைப் பற்றிய சித்திரிப்புகளில், இரவலர்களோடு உடன் செல்பவர்களாகப் பாடினி, விறலி, கிணைமகள் போன்றோரும் ஏனைய பெண்கள் ஐந்தில வருணனையின் ஒரு பகுதியாகவும் வருணிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கோவலர் குடியிருப்பைக் காட்சிப்படுத்தும் முகமாக ஆய்மகள் (இடையர் மகளிர்) அதிகாலையில் எழுந்து தயிர் கடைந்து விற்பவளாகவும், அவளுடைய மேனி, காது, தோள், கூந்தல் ஆகிய உடற்கூறு வருணனைகளோடு (பெரு.155-166) பெரும்பாணாற்றுப்படையில் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பாடியுள்ளார். உமணரின் துணைவியாகிய உமட்டியர், சுட்டப்படும் இரண்டு இடங்களிலும் (சிறு.55-62, பெரு.57-65) குழந்தைகளோடு உமணரின் உப்பு வண்டியுடன் செல்வதாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

தொடிக்கை மகடீஉ எனும் பெயரால் சுட்டப்படும் உழத்தியர் (சிறு. 189-195) 'பிடிக்கை அன்ன பின்னுவீழ் சிறுபுறத்தை' உடையவர்களாக இரவலர்க்கு விருந்து (உணவு) படைக்கும் தன்மையோடு ஓரிடத்தில் மட்டும் காட்டப்பட்டுள்ளனர்.

இரவலர்களாகச் செல்லும் விருந்தினர்களுக்கு விருந்து உவந்தளிக்கும் தன்மை உடையவர்களாக எயிற்றியர் (சிறு.174-177, பெரு.88-100) காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இதில்,

“எயிற்றியர் அட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு” - சிறு.175

“நுண்புல் அடக்கிய வெண்பல் எயிற்றியர்” - பெரு.94

என இரண்டிடங்களிலும் அவர்களின் சமைக்கும் திறன் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

குறிஞ்சிநில மக்களாக அடையாளப்படுத்தப்படும் குறமகள், ஆறு இடங்களில் (திரு.227-244, மலை.175-185, 305-306, 320-322, 328-329, 342) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். இவற்றில் அவளின் வெறியாடும் தன்மையும் உணவு சமைக்கும் திறனும் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கூத்தராற்றுப்படையில்,

“கழைவளர் நெல்லின் அரிஉலை ஊழ்த்து வழைஅமை சாரல் கமழத் துழைஇ நறுமலர் அணிந்த நாறுஇரு முச்சிக் குறமகள் ஆக்கிய வால்அவிழ் வல்சி” (மலை.180-183)

என குறத்தியின் உணவு அடுத்திற் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

கானவளின் மனைவி கொடிச்சி மூன்று இடங்களில் (மலை.17-19, 302-304, பெரு. 134-136) வீரப்பெண்ணாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளார். இவற்றில்,

“யானை தாக்கினும் அரவுமேல் செலினும் நீல்நிற விசம்பின் வல்ஏறு சிலைப்பினும் குல்மகள் மாறா மறம்பூண் வாழ்க்கை” (பெரு.134-136)

என இயல்பான குறிஞ்சி நிலத்திற்கே உரிய வீரப்பண்புடன் வருணிக்கப்படும் கொடிச்சியர், புலிபாய்ந்த தன் கணவனின் புண் ஆற (மலை.305-306) பாடல் பாடுவதாகவும் காட்சியுருப்பெற்றுள்ளனர்.

நெய்தல் நிலத்தில் காட்சிப்படுத்தப்படும் நுளைமகள் (கள் விற்பவர்) இரண்டிடங்களில் (சிறு.154-159...163, பெரு.336-342) கள் உண்டாக்குபவளாகவும், கள் விற்பவளாகவும் சுட்டிக்கூறப்பட்டுள்ளனர். சிறுபாணாற்றுப்படை கூறும் நுளைமகள்,

“..... பெருந்தோள் மதிஏக் கறுஉம் மாசுஅறு திருமுகத்து நுதிவேல் நோக்கின் நுளைமகள் அரித்த பழம்படு தேறல் பரதவர் மடுப்ப” (சிறு.156-159)

என இரவலர்க்கு விருந்து புரக்கும் தன்மையோடு புனையப்பட்டுள்ளனர்.

பொருநன் மனைவியாகிய கிணைமகள் ஓரிடத்தில் மட்டும் (சிறு.130-139) வறுமையின் உச்சக்கட்டத்தில் உழன்ற நிலையில் சுட்டிக்கூறப்பட்டுள்ளனர். இதனை,

“ஓல்குபசி உழந்த ஒருங்குநுண் மருங்கில் வளைக்கைக் கிணைமகள் வள்ளுகிர்க் குறைத்த குப்பை வேளை உப்பிலி வெந்ததை மடவோர் காட்சி நாணிக் கடையடைத்து இரும்பேர் ஒக்கலோடு ஒருங்குடன் மிசையும்” (சிறு.135-139)

எனக்கூறும் நல்லூர் நத்தத்தனாரின் வருணனையின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. மருத நிலத்துக் கள் விற்கும் பழையர் மகளிர் பற்றிய சித்திரிப்பு, ஓரிடத்தில் (மலை.457-484) பெருங்குன்றார் பெருங்கௌசிகனாரால் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இக்காட்சியில் அம்மகளிர் பகன்றை மாலை அணிந்திருந்தமையும் வேளாண் செய்யும் ஆடவர்க்குக் கள் விற்பதையும் அவர் பதிவு செய்துள்ளார்.



பாணனின் மனைவியாகிய பாடினி இசைநுணுக்கம் கற்றவள்; அவளைப் பற்றிய வருணனை இரண்டிடங்களில் (பொரு.25-47, 159-162) பொருநராற்றுப் படையில் முடத்தாமக் கண்ணியாரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பாடினி பற்றிய சித்திரிப்பில், அவள் கூந்தல், நெற்றி, புருவம், வாய், கண், பல், காது, கழுத்து, தோள், கை, விரல், நகம், மார்பு, இடை, அல்குல், தொடை, அடி போன்ற உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும் முடி முதல் அடி வரை இயற்கையான உவமை உருவகத்துடன் புனைந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனை,

“அறல்போல் கூந்தல் பிறைபோல் திருநுதற்
கொலைவிற் புருவத்துக் கொழுங்கடை மழைக்கண்
இலவிதழ் புரையும் இன்மொழித் துவர்வாய்ப்
பலவுறு முத்திற பழிதீர் வெண்பல்
மயிர்குறை கருவி மாண்கடை அன்ன
பூங்குழை ஊசற் பொறைசால் காதின்
நாண்டச் சாய்ந்த நலங்கிளரெ ருத்தின்
ஆடமைப் பணைத்தோ ளரிமயிர் முன்கை
நெடுவரை மிசைஇய காந்தள் மெல்விற்
கிளிவா யொப்பி னொளிவிடு வள்ளுகிர்
அணங்கென உருத்த சுணங்கணி யாகத்
தீர்க்கிடை போகா ஏரிள வனமுலை
நீர்ப்பெயற் சழியி னிறைந்த கொப்பூழ்
உண்டென வுணரா உயவு நடுவின்
வண்டிருப் பன்ன பல்காழ் அல்குல்
இரும்பிடித் தடக்கையிற் செறிந்திரள் குறங்கின்
பொருந்துமயி ரொழுகிய திருந்துதாட் கொப்ப
வருந்துநாய் நாவிற்பெருந்தகு சீறடி
அரக்குருக் கன்ன செந்நில னொதுங்கலிற்
பரற்பகை யுழந்த நோயொடு சிவணி
மரற்பழுத் தன்ன மறுகுநீர் மொக்குள்
நன்பக லந்தி நடையிடை விலங்கலிற்
பெடைமயில் உருவின் பெருந்தகு பாடினி”

(பொரு.25-47)

என வரும் அடிகளால் அறியலாம்.

மலைபடுகடாம் நன்னன் சேய் நன்னனின் பல்குன்றக் கோட்டத்து கோதை மகளிர் (மலை.349-351) திருவிழாக்களில் பல வண்ண மாலைகளை அணிந்திருந்தமையைப் பெருங்கௌசிகனார் சுட்டியுள்ளார். இதனை,

“குருஉக்கண் பிணையல் கோதை மகளிர்
முழவுத்துயில் அறியா வியலுள் ஆங்கண்
விழவின் அற்று அவன் வியன்கண் வெற்பே”
(மலை.349-351)

என வரும் அடிகளால் அறியலாம்.

ஆற்றுப்படை நூல்களில் பெண் பற்றிய வருணனையில் விறலி பற்றிய சித்திரிப்பு, ஏறத்தாழ எட்டு இடங்களில் (பொரு. 109-110, சிறு. 13-33, பெரு. 481-486, மலை.41-46, 201-202, 358-360, 532-538, 569-570) இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றைப் பகுத்துப் பார்க்கும் பொழுது,

1. விறலியர் கடவுளை வழிபடுதல் (மலை. 201-202, 358-359, 533-538, பெரு. 481-486)
2. பரிசு அவாவி செல்லும் நிலை (மலை.41-46)
3. விறலியர் பரிசில் பெறும் நிலை (மலை.569-570)
4. அரசவையில் யாழிசைத்து ஆடுதல் (பொரு.109-110)
5. விறலியின் கேசாதி பாத வருணனை (சிறு.13-33)

ஆகிய காட்சிக்கூறுகள் சித்திரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இக்காட்சிக்கூறுகளில் விறலியின் தலைமுடி, சாயல், அடி, கை, தொடை, மார்பு, பல், நெற்றி, என முடி முதல் அடி வரை உள்ள உடலுறுப்புகள் உவமையாகவும் உருவகமாகவும் இயற்கைப் பொருட்களோடு இணைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனை,

“ஐதுவீழ் இகுபெயல் அழுகொண் டருளி
நெய்கனிந் திருளிய கதுப்பிற் கதுப்பென
மணிவயிற் கலாபம் பரப்பிப் பலவுடன்
மயில்மயிற் குளிக்குஞ் சாயல் சாஅய்
உயங்குநாய் நாவின் நல்லெழில் அசைஇ
வயங்கிழை உலறிய அடியின் அடிதொடர்ந்து
ஈர்ந்துநிலத் தோயும் இரும்பிடித் தடக்கையிற்
சேர்ந்துடன் செறிந்த குறங்கில் குறங்கென
மால்வரை ஒழுகிய வாழை வாழைப்
பூவென பொலிந்த ஓதி ஓதி
நளிச்சினை வேங்கை நான்மலர் நச்சிக்
கனிச்சுரும் பரற்றும் சுணங்கில் சுணங்குபிதிற்
தியாணர்க் கோங்கின் அவிர்முகை எள்ளிப்
பூணகத் தொடுங்கிய வெம்முலை முலையென
வண்கோட் பெண்ணை வளர்த்த நுங்கின்
இன்சே ரிகுதரும் எயிற்றின் எயிறெனக்
குல்லையம் புறவிற் குவிமுகை அவிழ்ந்த
முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்
மடமான் நோக்கின் வாணுதல் விறலியர்
நடைமெலிந்து அசைஇய நல்மென் சீறடி”

(சிறு.13-32)

எனவரும் அடிகளால் அறிந்து கொள்ளலாம். இவையல்லாது

1. வெறியாடு மகளிர் - திரு.198-205
2. புனலாடு மகளிர் - பொரு.241, சிறு.116-118, பெரு.311-312, 380-387
3. செவிலி அம் பெண்டிர் - பெரு. 249-252
4. கூத்தியர் (நாடக மகளிர்) - பெரு.55-56
5. ஏவல் மகளிர் - பொரு.76-85
6. இல்லற மகளிர் - சிறு.213-215
7. மகவு (பெண் குழந்தை) - மலை.185, பெரு.58, 89-90, 271, 477-479, சிறு.191-192

ஆகியோர் பற்றிய குறிப்புகள் ஆங்காங்கே மேலோட்டமாகச் சுட்டிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆற்றுப்படை நூல்களில் பெண்ணைப் பற்றிய மேற்கண்ட சித்திரிப்புகள் சில உண்மைகளைப் புலப்படுத்துகின்றன. பத்துப்பாட்டு நூல்கள் நீண்ட



பாடலடிகளைக் கொண்டவை; அடி நீட்சியின் காரணமாக எதனையும் விரிவாகப் பாடுவது இயல்பாக அமைந்துவிட்டது. சங்கப் பாடல்கள் நீண்டகால இடைவெளியில் தோன்றியவை; அவற்றில் இனக்குழுவிருந்து அரசருவாக்கம் நிலைபெற்ற காலம் வரையுள்ள பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இனக்குழு நிலையில் இயற்கையோடு இயற்கையாய் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்தனர். பின்னர் அரசருவாக்க நிலையில் ஏற்பட்ட வசதிகள், வாய்ப்புகள், நாடு, நகரக் காட்சிகள் அவர்களுக்குப் பிரமிப்பை உண்டாக்கின. எனவே இயற்கைக்கும் செயற்கைக்குமான வளர்ச்சி வேறுபாடுகள் அவர்களின் பாடல்களில் எதிரொலித்தன.

இனக்குழு சமூகம் பெரிய அளவிலான ஆடை அணிகலன்களை அணியவில்லை. அவர்கள் இலை தழைகளை ஆடையாக அணிந்திருந்தமையைச் சங்கப் பாடல்கள் வழி அறியலாம். உடலைப் பார்த்து வளர்ந்த சமூகம் அவ்வுடலைத் தங்கள் படைப்பில் வெளிப்படுத்துவது இயல்பான ஒன்றாகும். அந்த அடிப்படையிலேயே ஆண் பெண் எனும் வேறுபாடின்றி தங்கள் உடல் பற்றிய வருணனைகளைச் சங்கப் புலவர்கள் இயல்பான முறையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். பெண்ணுடலை எழுதுவோம் என்ற பெண் படைப்பாளிகளின் இன்றைய குரல், ஆண், பெண் வேறுபாட்டின் - பெண் அடிமைத்தனத்தின் உச்சநிலையாகவே இன்று எழுந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இதன் காரணமாக சங்கப் பனுவல்களில் பெண்ணுடலை மட்டுமின்றி, ஆணுடலையும் விரிவாக வருணித்து எழுதுவது அக்கால மரபாக இருந்தது. இதனைக் குறிஞ்சிப்பாட்டில் தலைவன் வருணனை (குறி.107-127) முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை தலைவன் வருணனை (முல்.43-76, 89-92, 101-103, நெடு.168-188) கானவர் - (திரு.190-197, பெரு.106-117, குறி.153-165, மலை.14-19) எயினர் - (பெரு.117-133) உழவர் - (பெரு.206-228) என்பன போன்ற ஆண் பற்றிய சித்திரிப்புகள் இதனை உணர்த்துகின்றன. இவற்றில், கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் தலைவனை முடி முதல் அடி வரை வருணிக்கும் போக்கினை,

“எண்ணெய் நீவிய சுரிவளர் நறுங்காழ்த்
தண்ணறுந் தகரங் கமழ மண்ணி
ஈரம் புலர வரலுளர்ப் பவிழாக்
காழ்கில் அம்புகை கொளீஇ யாழிசை
அணிமிகு வரிமிஞி றார்ப்பத் தேங்கலந்து
மணிநிறங் கொண்ட மாயிருங் குஞ்சியின்
மலையவும் நிலத்தவும் சினையவும் சுனையவும்
வண்ணவண் ணத்த மலராய்பு விரைஇ
தண்ணறுந் தொடையல் வெண்போழ்க் கண்ணி
நலம்பெறு சென்னி நாமுற மிலைச்சிப்
பைங்காற் பித்திகத் தாயிதழ் அலரி
அந்தொடை ஒருகாழ் வளைச் செந்தீ
ஒண்பூம் பிண்டி ஒருகாது செரீஇ

அந்தளிர்க் குவவுமொய்ம் பலைப்பச் சாந்தருந்தி
மைந்திறை கொண்ட மலர்ந்தேந் தகலத்துத்
தொன்றுபடு நறுந்தார் பூணொடு பொலியச்
செம்பொறிக் கேற்ற வீங்கிறைத் தடக்கையின்
வண்ண வரிவில் லேந்தி அம்புதெரிந்து
நுண்வினைக் கச்சைத் தயக்கறக் கட்டி
இயலணிப் பொலிந்த ஈகை வான்கழல்
துயல்வருந் தோறும் திருந்தடிக் கலாவ”
(குறி.107-127)

என வரும் அடிகளால் அறியலாம்.

சங்ககாலச் சமூகத்தில் இயற்கை அறிவின் தேவை இருந்தது; அதனால் அது மதிக்கப்பட்ட சூழல் நிலவியது. இதன் காரணமாகத் தான் பார்த்து வளர்ந்த இயற்கை நுட்பங்களை - இயற்கை வடிவங்களை உயிர்ப்பொருட்களை, மனித வடிவம் மற்றும் செயல்பாடுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பாடுவது இயல்பாக வெளிப்பட்டுள்ளது.

தாங்கள் நுகர்ந்த நுகர்ச்சிப் பொருளை மிகையின்றி பாடிய புலவர்களின் பெண் பற்றிய சித்திரிப்பில் விறலியர், பாடினி பற்றிய வருணனைகள் கவனம் பெற்ற அளவிற்குப் பிற பெண் மாந்தர்களான கொடிச்சி, ஆய்மகள், எயிற்றியர் பற்றிய காட்சிப்படுத்தல்கள் கவனம் பெறவில்லை. இதற்குக் காரணம் விறலியர், பாடினி வருணனையில் கேசாதி பாத வருணிப்பு அடுக்கடுக்காய் அமைந்திருப்பதே.

பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூல்களைப் பாடிய புலவர்கள் ஐவர்; பாடிய இலக்கிய வடிவம் ஒன்றே; இலக்கிய செல்நெறிகளும் ஒன்றே; பாடிய ஐவரும் பெண்பாற் புலவர் உள்ளபோதும் அடிப்படை அமைப்பிலும் புலப்பாட்டு முறையிலும் மாறுபாடு இல்லை. எனவே, ஆற்றுப்படையில் இடம்பெறும் பெண் சித்திரிப்பில், இத்தகைய பின்புலத்தையும் காலப்பரிமாணத்தையும் மனதிற் கொண்டே பிற்காலக் கோட்பாடுகளைப் பொருத்திப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமான ஒன்றாகும்.

துணை செய்த நூற்கள்

1. பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும்
2. பத்துப்பாட்டு மூலமும் பெருமழைப்புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரையும்.
3. பத்துப்பாட்டு பொருளடைவு - முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன்
4. பத்துப்பாட்டில் வருணனை மரபுகள் - முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன்

கட்டுரையாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி, திருவனந்தபுரம் - 695 034,





கீதாரிகள்

தொழில்சார் உயிரினத் தேர்வு

ஜீ. ஜெனித் குமார்

ஒவ்வொரு இனக்குழுச் சமூகமும் ஒவ்வொரு தொழிலை மேற்கொண்டு வருகின்றது. தொழில் என்பது இனக்குழுச் சமூகத்தின் தனித்த அடையாளம். இத்தொழில்சார் இயங்கு வாழ்க்கை, இயற்கை சார்ந்தும் உயிரினம் சார்ந்தும் அமைகின்றது. கீதாரிகளின் இனக்குழுச் சமூகம் உயிரினம் சார்ந்த தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. நான்கிலிருந்து ஆறு வரையிலான ஆடு மேய்க்கின்ற குடும்பத்திற்குத் தலைவரே கீதாரி ஆவார். காடும் காடு சார்ந்த முல்லை நிலப் பகுதி மக்களின் தொழில் கால்நடை மேய்த்தல் ஆகும். முல்லை நிலவாழ் மக்கள் ஆயர், இடையர், கோவலர், பொதுவர், அண்டர் முதலான பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டனர். தொல்காப்பியத்திலும் ஆயர் இனமக்கள் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர்.

“ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத் திணைப்பெயர்
ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே”

(தொல்.அகத்திணை,967)

தமிழகத்தில் கால்நடை மேய்ப்போர் ஆயர், கோவலர், இடையர், கோனார், கீதாரி முதலான பல பெயர்களைக் கொண்டுள்ளனர். காடுகள் சார்ந்து வாழக்கூடிய கீதாரிகள் இன்றளவும் தங்களது முன்னோர்களின் குலத்தொழிலான மேய்ச்சல் தொழிலோடு ஆடுகளின் கழிவுகளையே மூலதனமாகக் கொண்ட கிடைத் தொழிலை மேற்கொண்டு வருமானம் ஈட்டி வாழ்ந்து வருகின்றனர். இத்தகு மேய்ச்சல் சமூகத்தினரின் வருவாய் ஈட்டுகின்ற ஆடுகளைக் குறித்தும் பல்வேறு



ஆடுகள் இருப்பினும் கிடை போடுவதற்கான தொழில்சார் ஆடுகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான காரணத்தையும் ஆய்ந்தறியும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

கீதாரிகள் அறிமுகம்

தென் தமிழகத்தில் பெரும்பாலும் கோனார் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்களே கீதாரிகளாகக் கருதப்படுகின்றனர். தமிழ்ப் பேரகராதி கிடைகளுக்குத் தலைவராக இருப்பவரைக் கீதாரி என்றும் கீதாரி என்ற சொல்லிற்கு “இடையர்களின் தலைவன்” என்றும் (தமிழ்ப்பேரகராதி (தொகுதி 4) : 948) குறிப்பிடுகிறது. கீதாரி என்ற சொல் கீத்து என்ற சொல்லின் அடிப்படையில் பிறந்ததாகும். கீத்து என்னும் சொல்லிற்கு “ஈனூதல்”; என்பது பொருள் (தமிழ்ப் பேரகராதி (தொகுதி 2) : 769). கிடைபோடுதல் வழி வருமானம், கால்நடைகளை விற்பதால் வரும் வருமானம் முதலியவற்றால் குடும்பம் நடத்தி வருகின்றனர். நிலத்தோடும், வாயில்லா உயிரினங்களோடும் பின்னிப்பிணைந்திருக்கும் வாழ்வினை வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

“கோனான், கோனார் என்பன இடையர்களின் பட்டப்பெயர், கொல்லர் சிலர் தங்களைக் கோனான் என அழைத்துக் கொள்கின்றனர்.” (தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், (தொகுதி 3): 450).

கீதாரி மேய்ச்சல் தொழில் செய்தாலும் தமிழகத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் நெடுந்தாரம் தங்கள் ஆடுகளை அழைத்துச் சென்று கிடையிட்டு வருகின்றனர். “இடையர்களிடையே மற்ற சாதியரிடையே காணப்படுவதைப் போல ஊர்ப் பஞ்சாயத்து முறை வழக்கில் உள்ளது. கீதாரி அல்லது கீலாரி என்பவனை அது தலைவனாகப் பெற்றிருப்பது சிறப்புக்குரியதாகும். ஊரைச் சேர்ந்த ஆடுகளைப் பார்த்துக் கொள்வதும் அவற்றைப் பட்டியில் அடைப்பதும் இவன் பொறுப்பாகும். சில இடங்களில் சாதித் தலைவன் அம்பலக்காரன் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றான்.” (தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், (தொகுதி 2) : 462). எனக் குறித்திருப்பதும் எண்ணத்தக்கது. கள ஆய்வுத் தகவலாளர்கள், பெருந்தாலி இடையர்கள், சிறுதாலி இடையர்கள் என இரு வகைமையாக இக்கீதாரிகள் அமைவதைச் சுட்டினார்கள். இதனை “இடையர் கைக்கோளர் சாதிகளுக்குரிய உட்பிரிவின் பெயர். இப்பிரிவினர் பெரிய அளவிலான தாலியினை அணிவர்” (தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், (தொகுதி 6) : 213) எனும் சான்றும் குறிப்பிடுகிறது. பெரிய அளவிலான தாலியினை அணிகின்ற இடையர்களாதலால் பெருந்தாலி இடையர்கள் என்று

அழைக்கப்படுகின்றனர். இப்பிரிவினர் இன்றைய காலகட்டத்தில் வணிகம், சிறுதொழில் எனப் பல்வேறு தொழில்களைச் செய்து தங்கள் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர். இதனைக் கள ஆய்வுத் தகவலாளர்களும் உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

சிறுதாலி இடையர்களை “மணமான பெண்கள் அணியும் தாலியின் அமைப்பைக் கொண்டு ஏற்பட்ட பிரிவுகள்” (தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், (தொகுதி 2) : 459) எனும் சான்றின் வழி அறிய இயலுகின்றது. சிறிய அளவிலான தாலியினை அணியக்கூடியவர்கள் சிறுதாலி இடையர்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றனர். இப்பிரிவின மக்களே கீதாரிகளாகக் கிடையிட்டுத் தங்கள் குலத்தொழிலைச் செய்து வருகின்றனர். செல்கின்ற இடங்களில் மண்வளம் செழிக்க வயல் வெளிகளில் ஆடுகளைக் கொண்டு கிடை போட்டு வருகின்றனர்.

தொழில்: காலநிர்ணயம்

ஆடுகளை ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குக் கிடைக்காக அழைத்துச் செல்வதால் கீதாரிகளை “ஆட்டுக்காரர்கள்” என்றும் பல ஆடுகள் வைத்திருக்கும் கீதாரிகளிடமிருந்து சில ஆடுகளைப் பெற்றுக் கூலிக்காக மேய்ப்பவர்கள் “வரத்தாட்டுக்காரர்கள்” என்றும் அழைப்பதுண்டு. கீதாரிகள் வருமானத்திற்காக நெடுநாட்களாக இடம்பெயர்ந்து சென்று கிடையமைத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். ‘ஆட்டுரம் ஓராண்டு நிற்கும்.. மாட்டுரம் ஆராண்டு நிற்கும்..’ என்றொரு பழமொழி உண்டு. வேளாண் விளை நிலங்களின் மண்வளத்தைச் செறிவூட்டுவதற்காக தங்களுடைய ஆடுகளை அழைத்துச் சென்று கிடையமைக்கின்றனர். ஆடுகளின் கழிவுகளே விளைநிலங்களின் உரமாக மாறி மண்ணிற்கு வளமூட்டுகின்றன. நிலத்தின் உரிமையாளர் வழங்குகின்ற கூலியைப் பொறுத்தும் நிலத்தின் பரப்பளவைப் பொறுத்தும் எத்தனை நாட்கள் கிடையமைப்பது என்று கீதாரிகளே நிர்ணயிக்கின்றனர். பத்து, இருபது நாட்களோ அல்லது மாதக் கணக்கிலோ கிடையமைத்து அந்த நிலத்திலேயே தாங்களும் குடும்பமாகத் தங்கி வருகின்றனர். உணவு, இருப்பிடம் என அனைத்தையும் கிடை அமைக்கின்ற இடத்திலேயே அமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

தொழில்சார் உயிரின வகைமை : களப்பார்வைத் தகவல்கள்

செம்மறியாடுகள் கொண்டே கிடையமைக்கின்றனர். பழங்காலம் முதல் இன்று வரை செம்மறியாடுகள் வளர்க்கப்பட்டும் பராமரிக்கப்பட்டும் வருகின்றன. செம்மறியாடுகள்



கிடை வளர்ப்பு சார்ந்தும், பொருளாதார நிலை சார்ந்தும் மிகவும் பயனுள்ளவை. இந்த செம்மறியின் கழிவுகள் மற்றும் உதிரும் உரோமங்கள் வயலுக்குத் தேவையான நுண்ணூட்டச் சத்துக்களை வழங்கி மண்ணை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்க உதவுகின்றன.

மதுரை மாவட்டம் அத்திபட்டி கிராமத்தில் தம்முடைய குடும்பத்துடன் வசித்தும் ஆடு மேய்த்தும் கிடையமைக்கும் தொழில் செய்து வருகின்றனர். பொன்னுத்துரை (கள ஆய்வுத்தகவலாளர், அத்திபட்டி, 01.05.2023) என்பவர் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைப் பூர்விகமாகக் கொண்டவர். கடலாடிப் பகுதியிலிருந்து இடம் பெயர்ந்துள்ளார். இவர்; தங்கள் குலத்தொழிலான மேய்ச்சல் தொழிலையே தலைமுறை தலைமுறையாக செய்து வருகின்றார். பொருளாதாரத்திலும் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திலும் இத்தொழிலே தங்களை முன்னேற்றமடையச் செய்து வருகின்றதாகக் கூறுகின்றார். விளைநிலங்களின் தன்மையை வலுவூட்டவே தங்களின் தொழில் பெரிதளவில் பயன்பட்டு வருவதாகக் கூறினார். செம்மறியாடுகளோடு நான்கு வெள்ளாடுகளும் வளர்த்து வருகின்றார். செம்மறியாடுகள் மந்தையாகவே செல்லும் பண்புடையது. மேய்ச்சலின் போது செம்மறி வழி தப்பினால் வெள்ளாடுதான் வழியறிந்து செம்மறி மந்தையை வழிநடத்திச் செல்லுமெனக் கூறினார். தங்களது ஆடுகளைப் பராமரிக்கவும் அவற்றை அடையாளம் காணவும், தோற்றம், நிறம் கொண்டு பகுத்து அழைக்கின்றனர்.

- வெளிச்சி ஆடு - ஆட்டின் உடற்பகுதி முழுவதும் வெள்ளை நிறம் கொண்ட ஆடுகள்.
- பட்டணத்து ஆடு - உடற் பகுதி முழுவதும் வெள்ளை நிறமும் அடிவயிற்றுப் பகுதி கறுப்பு நிறமும் கொண்ட ஆடுகள்.
- ராயா ஆடு - செந்நிறம் போன்ற சிவப்பு நிறமுடைய ஆடு
- மூளியாடு - பிற ஆடுகளின் அமைப்பிலிருந்து வேறுபட்டுச் சிறிய அளவிலான காதுகளை உடையவை.
- தாலி ஆடு - ஆட்டின் கீழ் தாடைகளுக்குக் கீழ் தாலி போன்று தொங்கும் அமைப்புடையவை.
- கொப்பாடு - கொம்புகளை உடைய ஆடுகள்
- புருவை ஆடு - ஈனாத ஆடுகள்.

மேலும் செம்பவர் ஆடுகள், கரும்புள்ளி ஆடுகள், செம்புள்ளி ஆடுகள் எனப் பல வகையான அடையாளங்களைக் கொண்ட ஆடுகளை அடையாளப் படுத்துகின்றனர்.

தொழில்சார் தன்மை (கிடையிடுதல்)

தென் தமிழகத்தில் கிடை போடுவது என்பது கீதாரிகளின் பாரம்பரியத் தொழில் ஆகும். 'ஆடு கிடந்த இடத்தில் நெல்லை விதை' என்றொரு பழமொழி உண்டு. இப்பழமொழி ஆட்டுக்கிடையிடுதலின் சிறப்பை விளக்கி நிற்கின்றது. பகலில் மேய்ச்சலுக்குச் சென்ற ஆடுகளை இரவில் விளை நிலத்தில் சுமார் 200 முதல் 500 செம்மறி ஆடுகளைக் கொண்டு வேலியிடப்பட்ட வயலின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் தங்க வைப்பதே கிடை ஆகும். இவ்வாறு இரவில் தங்குகின்ற ஆடுகளால் இடப்படும் கழிவுகளான சாணம், சிறுநீர் போன்றவற்றை சேகரிப்பதே இந்தக் கிடையின் முக்கிய நோக்கமாகும். விளை நிலங்களின் பயிர் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சத்துக்கள் இவ் ஆட்டுச்சாணத்திலும், சிறுநீரிலும் காணப்படுகின்றது. கிடை கட்டுதலில் ஆண்கள் மட்டுமே ஈடுபடுகின்றனர். பெண்கள் தங்களுக்கென அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற வளசைக் குடியிருப்பான குடாப்புகளில் தங்கியிருக்கின்றனர். ஆடுகளை மேய்ப்பவர்கள் பகல் முழுவதும் ஆடுகளைப் புல்வெளிகளில் மேய்த்து விட்டுப் பின்னர் குளம், கண்மாய்களில் தண்ணீருக்கு அழைத்துச் சென்று பின்னர் அந்தி சாயும் நேரத்தில் ஆடுகளைக் கிடைக்கு அழைத்து வந்து நிலத்தின் பரப்பளவிற்கு ஏற்றவாறு ஒவ்வொரு பகுதியாகக் கிடையிடுவர். ஒரு நாள் கிடைக்கும் வருமானம் எவ்வளவு என்பதையும் அவற்றை உரிமையாளரிடம் பேசி கீதாரியே பெற்றுத் தருவார். அந்த நிலத்தின் எந்தப் பகுதியில் கிடையிட வேண்டும் என்பதை கீதாரியே முடிவு செய்வார். தேர்ந்த இடத்திலேயே தங்களது குடாப்புகளை அமைத்து ஆடுகளைப் பாதுகாப்பர். கிடையிட்டுக் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டு ஆடுகளுக்குத் தேவையான மருந்துப் பொருள்களையும் வாங்குகின்றனர், தங்கள் வாழ்க்கையையும் நகர்த்திச் செல்கின்றனர்.

தொழில்சார் உயிரினம் : வெள்ளாடா? செம்மறியா?

ஆடுகளின் இனம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமான பண்பினைக் கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இன ஆட்டிற்கும் தனித்த பண்புகளும் தனித்த அடையாளங்களும் காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் கீதாரிகள் தங்கள் கிடைத்தொழிலுக்கு ஆடுகளை அறிவுசார் நோக்கிலும் பொருளாதார நோக்கிலும் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். அறிவியல், வாழ்வியல் தன்மையிலான ஆடுகளின் தேர்வு வியப்பூட்டுகின்றது. ஆடு மேய்க்கின்ற தொழில் புரியும் கீதாரிகள் பொருளாதார முறையில் குறைந்த செலவில் வளர்க்கக்கூடிய செம்மறி ஆடுகளைத் தேர்வு



செய்கின்றனர். த.திருநாவுக்கரசர் அவர்கள் “செம்மறியாடுகள் மந்தையாகவே மேய்கின்ற பண்புடையவை, வெள்ளாடு மற்றும் மற்ற இன ஆடுகள் தனித்தனியாக மேய்கின்ற பண்புடையவை. செம்மறியாடுகள் சாதுவான தன்மை பெற்றவை. வெள்ளாடுகள் சுதந்திரமானவை. செம்மறியாட்டின் பராமரிப்பு எளிது. வெள்ளாட்டின் பராமரிப்பு கடினம். செம்மறியாடு மேய்ச்சல் நிலத்தின் தரைப்புற்களை மட்டுமே மேயக்கூடிய பண்புடையவை. வெள்ளாடு செடி, கொடி, மரம் என அனைத்தையும் மேய்கின்ற பண்புடையவை. மற்ற இன ஆடுகளோடு செம்மறியாடுகள் பெரிதளவில் வேறுபாடு இல்லையெனினும் பொருளாதார அளவில் அதிக வருமானத்தை ஈட்டக்கூடியவை.

செம்மறியின் கழிவுகளான சாணம் மண்ணிற்குத் தேவையான நைட்ரஜன் பாஸ்பேட் சத்தினையும், சிறுநீர் விளைநிலங்களுக்குத் தேவையான பல நுண்ணூட்டச் சத்துக்களையும் இயற்கையாகத் தருகின்றன. செம்மறியாட்டின் வெப்பம் விளைநிலங்களுக்கு முக்கியமான ஒன்றாகும். செம்மறியாடுகள் குளிர், வெயில் என அனைத்துத் தட்ப வெப்ப காலநிலைப் பருவங்களை எதிர்கொள்ளும் தன்மை கொண்டவை. புல்லின் மேற்பகுதியை மட்டுமே மேய்வதால் மேய்ச்சல் தரைகள் மற்றும் மரங்களையும் செம்மறி ஆடுகள் அழிப்பதில்லை” (தகவலாளர் : த.திருநாவுக்கரசன், கால்நடை மருத்துவர், மதுரை, 19.09.2023) எனச் செம்மறியாடுகளின் அறிவியல் பண்புகளையும் வெள்ளாடு, செம்மறி ஆடுகளுக்கான வேறுபாடுகளையும் புலப்படுத்தினார். கிடையிடுபவர்கள் செம்மறியாடுகளைத் தேர்வு செய்வதன் முக்கியக் காரணம், மந்தையைத் தம் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்து எளிதாக ஓட்டிச் சென்று விடலாம். இறைச்சி மற்றும் கம்பளி செய்யப் பயன்படும் அடர்த்தியான உரோமத்திற்காக செம்மறியாடுகளை வளர்க்கின்றனர். “விவசாயிகளே வெள்ளாடுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். செம்மறியாடுகளை மேய்ச்சலுக்கு ஓட்டிச் செல்ல வேண்டும். பட்டி அடைத்து வளர்க்க வேண்டும் முதலான பல காரணங்களினால் பண்ணைகளில் வளர்ப்பது குறைவு. ஆனால் கிடையிடுபவர்களுக்கோ செம்மறியாடுகளே அதிகளவில் பயன்தருகின்றன. திறந்த வெளியில் மேய விட்டும், இடவசதி குறைவாகக் காணப்படுகின்ற இடங்களில் பட்டிகளில் அடைத்தும் ஆடுகளை வளர்க்கலாம். மந்தையாகவே மேய்ச்சலுக்கு ஓட்டிச் செல்வதால் பராமரிப்பும் எளிதாகின்றன. 100 ஆட்டிற்கு 1 ஆள் மட்டுமே போதுமானது” (தகவலாளர் : மலையராஜா, அத்திப்பட்டி, மதுரை, 01.05.2023) எனக் கருத்துரைப்பதும் கருத்தக்கது.

நிறைவுரை

கீதாரிகள் நேசித்து வளர்க்கும் ஆடுகள் இடும் எச்சங்கள் நிலச் செழிப்பிற்கும் கீதாரிகளின் வாழ்வியல் வளமைக்கும் காரணமாகின்றன. வாயில்லா அஃறிணைகளே (ஆடுகள்) கீதாரிகளின் தொழில் மூலதனமாகின்றன. பல்வேறு வகையான ஆடுகள் இருப்பினும் செம்மறியாடுகளே கிடைத்தொழிலுக்கு ஏற்ற ஆடுகளாக அமைகின்றன. செம்மறியாடுகளைக் கையாள்வதும் பராமரிப்பதும் மேய்ச்சலின் பொழுது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருவதும் எளிதான செயலாக இருப்பதால் கீதாரிகள் தம் கிடைத்தொழிலுக்கு செம்மறியாடுகளையே தேர்வது புலனாகின்றது. மேலும், வெள்ளாடுகளின் சுதந்திரப்பண்பு செம்மறியாடுகளுக்கு இல்லை என்பதும் விளைபயிர்களைத் தீண்டாது தரைப்புற்களை மட்டுமே மேயும் பண்பு செம்மறியாடுகளுக்கு உண்டு என்பதும் கள ஆய்வுத் தகவலாக இருப்பினும் அறிவியல் மெய்மை சார்ந்த கருத்தாகவும் இதனை நோக்க முடிகின்றது.

துணை நின்றவை

தமிழண்ணல், “தொல்காப்பியம் மூலமும் கருத்துரையும்”, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், ஆறாம் பதிப்பு 2021.

எட்கர் தர்ஸ்டன், (மூலநூல் ஆசிரியர்), முனைவர் க.ரத்னம், (மொழிபெயர்ப்பு ஆசிரியர்), “தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும்”, தொகுதி 2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர், மறுபதிப்பு 2010.

எட்கர் தர்ஸ்டன், (மூலநூல் ஆசிரியர்), முனைவர் க.ரத்னம், (மொழிபெயர்ப்பு ஆசிரியர்), “தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும்”, தொகுதி 3, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர், மறுபதிப்பு 2010.

எட்கர் தர்ஸ்டன், (மூலநூல் ஆசிரியர்), முனைவர் க.ரத்னம், (மொழிபெயர்ப்பு ஆசிரியர்), “தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும்”, தொகுதி 6, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர், மறுபதிப்பு 2010.

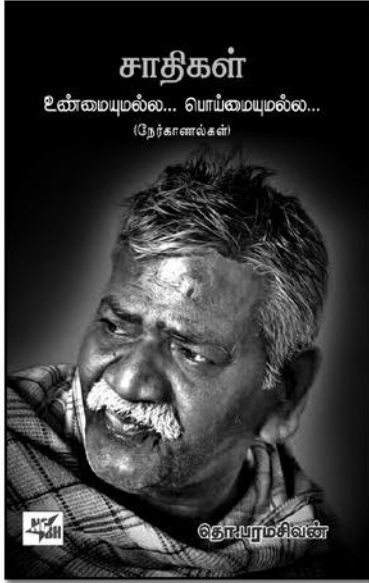
கட்டுரையாளர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

நெறியாளர்: முனைவர் ந. அருள்மொழி , இணைப் பேராசிரியர் (தமிழ்த்துறை) அய்ய நாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சிவகாசி.





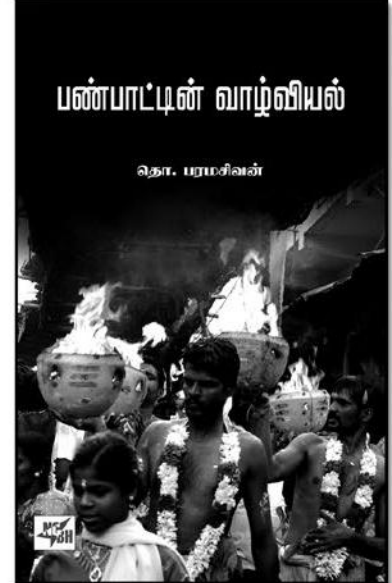
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் தொ.பரமசிவன் நூல்கள்



₹ 270/-



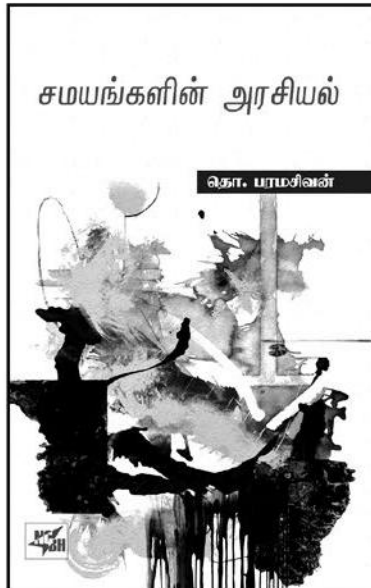
₹ 215/-



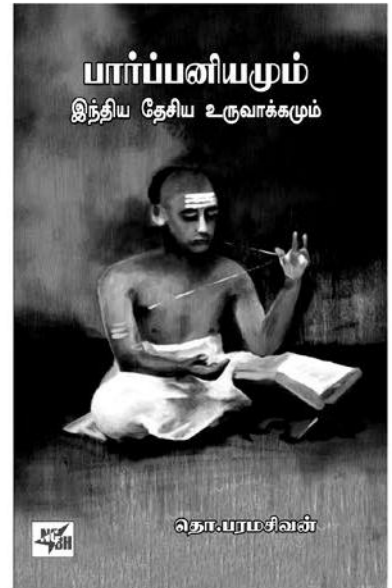
₹ 215/-



₹ 400/-



₹ 55/-



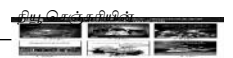
₹ 75/-



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

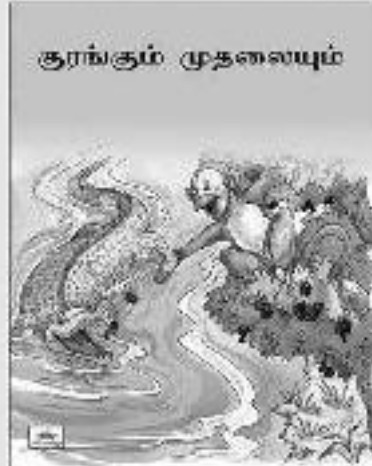
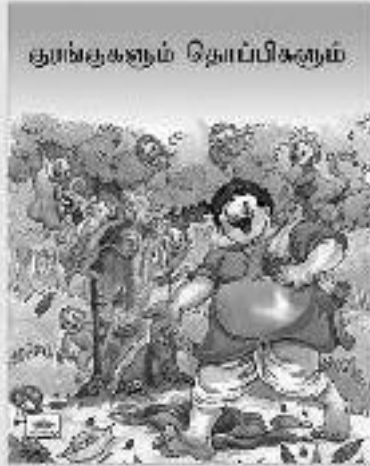
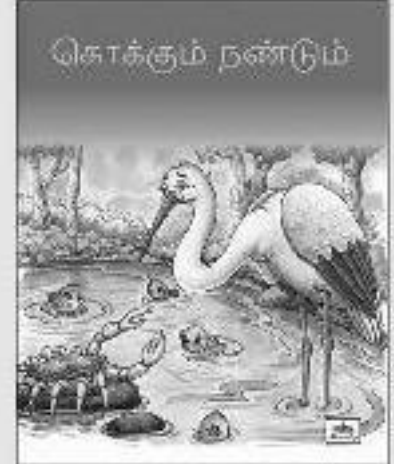
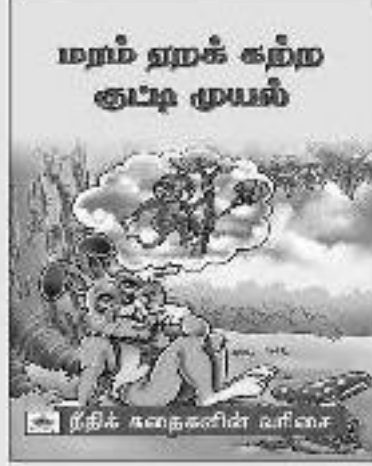
☎: 044-26251968, 26258410, 48601884 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.in





நெஸ்லிங் வெளியீடாக உலகப் புகழ்பெற்ற சிறார் கதைகள்

(ஒவ்வொன்றும் தலா ரூ.110)



நெஸ்லிங் புகல் பப்ளிஷிங் அண்ட் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் (பி) லிட்.,
4-வீ. சி.பி. ஜெட்லாபுரம் என்.பி.டி. அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
☎ 044 - 26251965, 26255410, 48601884 | www.nestlepublishers.in | [email: nestlingbooks@gmail.com](mailto:nestlingbooks@gmail.com)





புது மரபை உருவாக்கிய புலியூர்க்கேசிகள்



அ.செல்வராசு

பண்டைய இலக்கண, இலக்கியங்களுக்கு உரைநடை வடிவில் பொருள் எழுதியவர்கள் உரையாசிரியர்கள் என அழைக்கப் பெறுகின்றனர். இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், குணசாகரர், கல்லாடர், மயிலைநாதர் முதலானோர் இலக்கண உரையாசிரியர் ஆவர். அடியார்க்கு நல்லார், தெய்வச்சிலையார், மணக்குடவர், பரிதியார், பரிமேலழகர், பரிப்பெருமாள், காளிங்கர் முதலானோர் இலக்கிய உரையாசிரியர் ஆவர். இலக்கணம், இலக்கியம் என இரண்டிற்கும் உரை எழுதியவர் உளர். இவர்கள் 19 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட உரையாசிரியர்கள் ஆவர். இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களாக ஓளவை சு.துரைசாமிப் பிள்ளை, பொ.வே.சோமசுந்தரனார் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், பின்னத்தூர் அ.நாராயணசாமி ஐயர், புலியூர்க்கேசிகள் முதலானோர் அறியப் பெறுகின்றனர்.

க.சொக்கலிங்கம் என்ற இயற்பெயர் பெற்றிருந்த புலியூர்க்கேசிகள் தொல்காப்பியம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தண்டியலங்காரம், நன்னூல் ஆகிய இலக்கண நூல்களுக்கு உரை எழுதியுள்ளார். நற்றினை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு ஆகிய எட்டுத்தொகை நூல்களுக்கு உரை கண்டுள்ளார். பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்படைக்கு உரை எழுதியுள்ளார். திருக்குறள், பழமொழி நானூறு,





நாலடியார் ஆகிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுக்கும் உரை வரைந்துள்ளார். இவ்வாறாக 50க்கும் மேற்பட்ட இலக்கியங்களுக்கு உரை எழுதியுள்ள புலியூர்க்கேசிகன் உரைநடை நூல்கள், சோதிட நூல்கள், தன்னம்பிக்கை நூல்கள் என நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்குத் தந்துள்ளார்.

‘ஏர் பிடித்தவர் ஏற்றம்’ என்ற தலைப்பில் புலியூர்க்கேசிகனின் முதல் உரைநூல் வெளிவந்துள்ளது. சிறு தலைப்பாக ‘கம்பரின் ஏரெழுபதின் விளக்கம்’ எனக் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது. பெயர்கொடுக்கப் பெற்றிருப்பதற்கு ஏற்பவே உரையை விளக்கமாக எழுதியுள்ளார். 1957 நவம்பர் மாதம் வெளிவந்த இம்முதல்நூலுக்கு அடுத்து வெளிவந்த இவரது உரைநூல்கள் அனைத்திலும் ‘தெளிவுரை’ என்று பெயர் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது. உரையின் பெயர்களாக பதினான்கினை நன்னூலார் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாடம், கருத்து, சொல்வகை, சொற்பொருள், தொகுப்பு, உதாரணம், வினா, விடை, விசேடம், விரிவு, அதிகாரம், துணிவு, பயன், ஆசிரிய வசனம் என்பனவற்றுள் தெளிவுரை என்றொரு வகையைக் காண முடியவில்லை. கருத்துரை என்பதையே தெளிவுரை என கொடுத்துள்ளார் புலியூர்க்கேசிகன். மேற்கூட்டப் பெற்ற வகையெல்லாம் இலக்கணத்திற்கான உரை வகைகள். எனினும் இலக்கியங்களுக்கும் அவை பொருந்தும்.

ஒவ்வொரு நூலுக்கும் உரை எழுதும்பொழுது அந்நூலுக்கு முன்னுரை எழுதுவது புலியூர்க்கேசிகனின் வழக்கமாகும். அம்முன்னுரையில் இரண்டு செய்திகளை அவர் குறித்துச் சென்றுள்ளார். ஒன்று - உரை எழுத

எடுத்துக் கொண்டுள்ள நூலை முதன்முதலாகப் பதிப்பித்தது யார், உரை எழுதியது யார் எனக் குறிப்பிடுவது. இரண்டாவது, தனது உரை யாருக்காக, எவ்வாறு எழுதப் பெற்றுள்ளது எனக் குறிப்பிடுவது. 1960இல் வெளிவந்த அகநானூற்றுத் தெளிவுரையில்,

‘இந்நெடுந்தொகை என்னும் அகநானூற்றை, முற்றவும் தேடி எடுத்து ஆராய்ந்து, செம்மையாக வெளியிட்ட தமிழ்ப் பெரும்பணியினாலே, என்றும் தமிழன்பரின் உள்ளங்களில் நிலைபெற்ற புகழைத் தமதாக்கிக் கொண்டுள்ளவர், கம்பர் விலாசம் திருமிகு இராஜகோபால அய்யங்கார் அவர்களாவார். இந்நூல் முழுவதற்கும் நல்லுரை அமைத்து அடுத்து வழங்கியவர்கள் கரந்தைக் கவியரசு எனப் பெரும்புகழ் பெற்றுள்ள பெரியார் திரு. ரா.வேங்கடாசலம் பிள்ளையவர்களும் நாவலர் பண்டிதர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்களும் ஆவர்’

எனக் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆக, உரை எழுதுவதற்கு முன்பாக வெளிவந்துள்ள பதிப்புகளையும், உரைகளையும் கவனத்திற் கொண்டு அவர் தனது ‘தெளிவுரையை’ அமைத்துள்ளார். சில நூல்களின் முன்னுரையில், தான் யாருடைய உரையைப் பின்பற்றியுள்ளேன் என்பதையும் வெளிப்படையாகச் சுட்டியுள்ளார்.

தான் எழுதும் உரையினைப் பற்றிய மதிப்பீடும் அவரிடம் தெளிவாக இருந்துள்ளது. ‘இலக்கியச் செய்யுள்களின் அவைமைக் காட்டிச் செல்வதற்கு மட்டுமே உரையினை வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அவற்றுள் செறிந்திலங்கும் ஆழ்ந்த பொருள்வளத்தை அறிந்து உணர்வதற்கு மீண்டும் மீண்டும் கற்று, கற்றுச் சிந்திப்பதே



சிறப்பானதாகும்' (கலி.முன்னுரை) என்பது அவரது கருத்து. 'இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தெளிந்தோரும், இலக்கியம் கற்க விரும்பும் மற்றையோரும் நற்றிணை நயத்தை அறிந்து கொள்வதற்கு உதவியாக அமைக்கப்பட்டு வெளிவருவதே இத்தெளிவுரைப் பதிப்பாகும்' (நற். முன்னுரை) என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆக, தான் எழுதும் தெளிவுரையின் நோக்கம் பாடலின் கருத்தமைவைச் சுட்டிக் காட்டுவதாகும் என்பதை அவர் தெளிவாகவே குறிப்பிட்டுக் காட்டியுள்ளார். மேலும், தமிழில் ஆழமான அறிவுபெற்றோர் மட்டுமின்றித் தமிழறிந்தார் யாவருக்கும் எளிதில் புரியும்படி எழுதுவதே தெளிவுரை அமைப்பு (கலி. முன்னுரை) என்றும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கள் யாதொரு கூட்டத்திற்கு மட்டும் பயனுடையதாக அமையாமல் படிப்பறிவுடைய எல்லோருக்கும் சென்று சேர வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே அவர் 'தெளிவுரை' எழுதியுள்ளார்.

கலித் தொகை முன்னுரையில் புலியூர்க்கேசிகன் 'தமிழறிந்தார் யாவரும் எளிதில் பெற்றுக் கற்றுத் திளைப்பதற்கு' எனக் குறிப்பிட்டிருப்பதில் 'பெற்று' எனும் சொல் கவனத்திற்குரிய சொல்லாகும். இலக்கிய நூல்களைப் பெருந்தொகை கொடுத்து வாங்கிப் படிப்பது எல்லோராலும் இயலாது. அவ்வாறு இயலாமல் போனால் அவரே குறிப்பிட்டிருப்பது போலத் தமிழறிந்த யாவருக்கும் அது சென்று சேராது. எனவே எல்லோரும் வாங்கிப் படிக்கும் வகையில் 'மக்கள் பதிப்பாக' வெளியிடுவதையும் அவர் விரும்பிச் செய்துள்ளார்.

புலியூர்க்கேசிகன் உரைநூல்களில் தலைப்பிட்டு உரை எழுதியிருப்பதும் கவனத்திற்குரியதாகும். குறிப்பிட்ட ஒரு பாடலின் கருத்தை மையமிட்டுத் தலைப்பிட்டுள்ளார். பாடல்களைப் படிப்போர் பாடற்கருத்தைப் புரிந்துகொள்ள வைக்கும் வாயிலாக இத்தலைப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அகநானூறு - களிற்றியானை நிரையிலுள்ள முதல் ஐந்து பாடல்களுக்குப் 'பிரியலம் என்ற சொல்' 'கங்குல் வருதலும் உரியை', 'பின்நின்று துரக்கும் நெஞ்சம்', 'கவின்பெறு கானம்', 'பிழையலள் மாதோ?' எனத் தலைப்பிட்டுள்ளார். புலியூர்க்கேசிகன் எழுதியுள்ள எல்லா உரைநூல்களிலும் இத்தலைப்பிடும் வழக்கத்தைக்

கொண்டுள்ளார்.

பெயர் தெரியாப் பழைய உரையாசிரியர்கள், இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர் உள்ளிட்ட உரையாசிரியர்களின் உரையைக் கற்கின்றபொழுது அவர்களின் உரைகளில் அடிப்படையாக மூவகைக் கூறுகள் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். ஒன்று - நூற்பா அல்லது பாடலடிகளுக்கான பொருள். இரண்டு- உரையாசிரியர் தம் அறிவுசார், பிற பதிவுகள். மூன்று-அவர்தம் கொள்கைசார்(சமயம் சார்) பதிவுகள். இம்மூன்றனுள், பின்னிரண்டும் உரையைக் கடந்து உரையாசிரியர்களை அடையாளப்படுத்தும் பதிவுகளாகும். அதாவது அவர்தம் உரைகளில் 'தான்' என்ற அடையாளம் இருப்பதைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

ஆனால், புலியூர்க்கேசிகனின் உரையில் அதுபோன்ற அடையாளங்களைக் காண முடியவில்லை. தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் நிறுவுநர்களில் ஒருவரான மறைமலையடிகளின் மகள் நீலாம்பிகை அம்மையாரின் குடும்பத்தோடு தொடர்புடையவர், இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர் என்பன உள்ளிட்ட அடையாளங்கள் இருப்பினும் அவரது உரைகளில் தனித்தமிழ்ச் சொற்களையோ முற்றும் முழுதாக வடமொழி கலக்காத நிலையையோ காண முடியவில்லை. தமிழ் கற்றவர்களுக்கு உரை சென்று சேர வேண்டும் என்ற நோக்கில் மக்கள் பயன்படுத்தும் சில வடமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியே உரை எழுதியுள்ளார். வடமொழிக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். அதாவது, உரையாசிரியரின் அடையாளத்தைக் காட்டிலும் / உரையாசிரியரின் அறிவாற்றலின் அடையாளத்தைக் காட்டிலும் 'உரை' என்பதை மட்டுமே கவனத்தில் கொண்டு பணுவல்களுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.

அவ்வரைகளுள், சுருக்கி உரைத்தல், ஒப்பிட்டுக் காட்டல், விளக்கி உரைத்தல் எனப் பல கூறுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. என்றாலும், தெளிவுரை என்ற பெயரையே பெற்றுள்ளன. பாடல் கருத்தைக் கூறுதல் என்பதிலேயே கவனம் செலுத்தியுள்ளார். அதேபோன்று பாடலுக்குத் தலைப்பிட்டு உரை எழுதும் முறையையும் கையாண்டுள்ளார். மேலும், 'தான்' என்ற அடையாளத்தைத் தவிர்த்து உரை எழுதியுள்ளார்.



இவை மூன்றும் புலியூர்க்கேசிகனின் உரைமரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருவதனை 1992ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகான உரைகளில் காண முடிகின்றது.

புலியூர்க்கேசிகனின் உரை படிப்பதற்கு ஏற்ற உரை அன்று என்ற எண்ணம் பலரிடம் இருந்துள்ளது. அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே இதனைக் கூறி வந்துள்ளனர். அவரது உரையைப் பற்றியதான இதுபோன்ற எந்தக் கருத்துரைகளுக்கும் எதிராக அவர் மறுத்துரைத்து எழுதவில்லை. அதுபோன்ற பதிவுகளையும் காண முடியவில்லை.

ஏறத்தாழ 35 ஆண்டுகளுக்கும்மேல் நூல் எழுதும் பணியை இடைவிடாது செய்து வந்த புலியூர்க்கேசிகனின் நூற்றாண்டு இம்மாதத்தோடு நிறைவுக்கு வருகிறது. அவர் எழுதியுள்ள நூல்களோ நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டு இன்னும் பல நூற்றாண்டுகள் கடந்து நிற்கும்!

துணைநூற்பட்டியல்

- புலியூர்க்கேசிகன்(உரை),1957, ஏர் பிடித்தவர் ஏற்றம், தேனருவிப் பதிப்பகம், சென்னை.
-1958, கலித்தொகை-தெளிவுரை, தேனருவிப் பதிப்பகம், சென்னை.
-1960, அகநானூறு-களிற்றியானை நிரை தெளிவுரை, தேனருவிப் பதிப்பகம், சென்னை.
-1967, நற்றினை-தெளிவுரை, பாரி நிலையம், சென்னை.

கட்டுரையாளர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தந்தைப் பெரியார் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (த), திருச்சி.

உங்கள் நூலகம் சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு லேண்ட்லோள்!



உங்கள் நூலகம் சந்தாவினைப் புதுப்பிக்காதவர்கள் தொடர்ந்து உங்கள் நூலகம் இதழினைப் பெற புதுப்பித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்

உங்கள் நூலகம்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட.,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் என்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

நவம்பர் மாதத்துடன் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் ரசீது எண்கள்

7971	8810	7686	7685	2707
8959	8808	7688	7689	7773
1901	125	964	7680	6859
2708	7682	7687	7681	6860
8809	7683	7684	4049	3975

தனி இதழ் ₹ 45.00
ஆண்டு சந்தா ₹ 540.00
மாணவர்களுக்கு ₹ 500.00.
ஆயுள் சந்தா ₹ 5400.00
அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050.00
சந்தாத் தொகையை

New Century Reader's Sangam
Central Bank of India
Ambattur Branch, Chennai - 600 050
A/c.No. 1035249018

IFSC Code : CBIN0282161

என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

கிளைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 9906, ஸ்பென்ஸர் பிளாசா 044-28490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106, திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, கோயம்புத்தூர் 0422 2380554, சேலம் 0427-2450817, ஈரோடு 0424-2256667, கிருஷ்ணகிரி 04343-234387, ஓசூர் 04344 - 245726, ஊட்டி 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுக்கோட்டை 04322-227773, விழுப்புரம் 04146-227800, பாண்டிச்சேரி 0413 2280101, வேலூர் 0416-2234495, நாகர்க்கோவில் 04652 - 234990.





மக்களாட்சிக்கான புதிய அரசியல் கல்வி

க. பழனித்துரை

கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக உலகத்தில் மக்களாட்சி சிதிலமடைய ஆரம்பித்து விட்டது என்று விவாதம் செய்வதை நாம் அறிவுத் தளத்தில் பார்த்து வருகிறோம். தற்போது மக்களாட்சியை சிறையிட்டுவிட்டனர். மக்களாட்சிக்கு விடுதலை வேண்டும் என்று விவாதிக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். மக்களாட்சி பற்றி தொடர் ஆய்வு செய்யும் ஆய்வாளர்கள். மக்களாட்சி வரலாற்றை புரட்டும்போது அது ஒரு காலத்தில் தத்துவமாக இருந்தது, பிறகு அது ஒரு சமூகத்தை ஆட்சி செய்யும் முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது, அடுத்து மக்களாட்சி என்பது ஒரு கலாச்சாரம். அது சமூகத்தை, அரசியலை மேம்படுத்தும் கருவியாக உபயோகப்படுத்தினர்.

மக்களாட்சி பற்றிய ஆய்வை இரண்டாம் உலகப்போருக்குப்பின் தான் மிகப் பெரிய அளவில் கவனப்படுத்தி மேற்கத்திய நாடுகள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டன. அப்படி செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளை சற்று பின் நோக்கி தொகுத்துப்பார்த்தால் அந்த ஆய்வுகள் மூன்று கோணங்களில் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒன்று மக்களாட்சி நடைபெறுகின்ற ஒரு நாட்டில் மக்களின் சமூக, பொருளாதார மேம்பாடுகள் எப்படி

நடைபெறுகின்றன என்று ஆய்வு செய்திருக்கின்றனர். அடுத்து, மக்களாட்சி நடைபெறுகின்ற நாடுகளில் அரசியல் சூழல் மேம்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா என்று ஆய்வு செய்துள்ளனர். மூன்றாவதாக மக்களாட்சி எப்படி உருவாக்கப்பட்டு மேன்மைத் தன்மையை அடைகிறது என்று தொடர் ஆய்வினை பல நாடுகளை ஒப்பு நோக்கிச் செய்து ஆய்வு அறிக்கைகளைக் கொண்டு வந்துள்ளனர். இந்த ஆய்வுகளை ஒப்பு நோக்கு ஆய்வின் (Comparative Methodology) மூலம் பெரு நிதியைச் செலவிட்டு மேற்கத்திய அறிஞர்கள் ஆய்வு செய்து தரமான நூல்களை பதிப்பித்துள்ளனர்.

மக்களாட்சி, அரசியல், சமூகத்தில் நடைபெறும் மேம்பாட்டுச் செயல்பாடுகள் என்ற இந்த மூன்றுக்கும் இருக்கின்ற தொடர்புகளையும் ஆய்வு செய்துள்ளனர். அதுவும் குறிப்பாக இரண்டாவது உலகப் போருக்குப் பின் விடுதலை அடைந்த நாடுகளில் மக்களாட்சி எப்படி செயல்படுகிறது என்பதனை ஆய்ந்தனர். அதில் முக்கிய அம்சமாக முடியாட்சி அல்லது எதேச்சதிகாரத்திலிருந்து வெளிவந்த சமூகம் இந்த மக்களாட்சியை எப்படி தன் வயப்படுத்திக் கொள்கிறது என்பதுதான் மையக்கருத்தாக வைத்து ஆய்வு செய்யப்பட்டது. மக்களாட்சி நடைபெறும் பல நாடுகளில் விடுதலையடைந்ததிலிருந்து சிறிது சிறிதாக மக்களாட்சி வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு மேம்படுத்துவதற்குப் பதில், அது பிறந்த இடத்திலேயே தன் செயல்பாடுகளை தக்கவைத்துக் கொண்டிருந்த நிலைகளை தங்கள் ஆய்வின் மூலம் கொண்டு வந்தனர். ஆடுகளத்திற்கு வர வேண்டிய மக்களாட்சி மீண்டும் அது தன் குணங்களை தன்மைகளை இழந்து மக்களாட்சியில் மன்னராட்சித் தன்மைகளை பரவச் செய்து கொண்டிருக்கிறது என்பதனை வளர்ச்சியற்ற குழந்தைபோல் குறைந்தபட்ச மக்களாட்சியாக இருந்து வருவதை படம்பிடித்துக் காட்டினர் ஆய்வாளர்கள். அது பிறந்த இடத்திலேயே இருக்கிறது என்பதற்குப் பொருள் மக்களாட்சி தேர்தலைத் தாண்டவே இல்லை என்பதுதான். அது மட்டுமல்ல அந்தத் தேர்தலையும் குறைகளற்று நடத்த முடியவில்லை, எனவேதான் இந்தக் குறைந்தபட்ச மக்களாட்சி குறையுடைய மக்களாட்சியாக செயல்படுகிறது என்பதை சுட்டிக்காட்டினர்.

இந்த ஆய்வுகளிலிருந்து ஒருசில கருத்தாக்கங்களை உலகுக்குக் கொண்டு வந்தனர் ஆய்வாளர்கள். மக்களாட்சி முறை ஆளுகையில் முறைமையுடன் ஆட்சி நடந்தால் அது அந்த நாட்டின் அரசியலை மேம்படுத்தும். அதேபோல் மேம்பட்ட அரசியல் ஒரு நாட்டில் நடைபெற்றால் அது மக்களின் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டினைக் கொண்டுவரும்.

இவைகளை கோட்பாட்டுக் கருதுகோளாக வைத்து ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்தனர். ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரை இது ஒரு வழிப்பாதை செயல்பாடாக விளக்கப்பட்டது. அதாவது மாற்றங்களும் மேம்பாடும் ஆரம்பமாகும் இடம் மக்களாட்சி. அதிலிருந்து அரசியல் மேம்பாடு, அடுத்து அதிலிருந்து சமூகப் பொருளாதார மேம்பாடு என்பதாகவே பார்த்தனர்.

பிற்காலத்தில் வந்த ஆய்வுகள் இந்தக் கருதுகோள்களை நிராகரித்தன. ஒரு சமூகம் மக்களாட்சியை எப்படி புரிந்து கொண்டு தன் பங்கினை அரசியலில் ஆற்றுகின்றதோ அந்த அளவிற்குத்தான் மக்களாட்சி சமூகத்தில் தாக்கங்களையும் விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தும் என்று அரசியல் கலாச்சாரம் பற்றி ஆய்வு செய்தவர்கள் விளக்கினார்கள். இதில் மிக முக்கியமாக மிகத் தொன்மையான நாகரீகங்களைக் கொண்ட சமூகங்களில் மக்களாட்சிக்கான நிறுவனங்கள் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்ததை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் எடுத்து விளக்கியிருக்கின்றார்கள். மக்களாட்சி என்ற கருத்தாக்கம் கிரேக்கத்திலிருந்து வந்தது என்று எழுதிய காலம் உண்டு, அதே காலத்தில், ஏன் அதற்கு முன்பே இந்திய மண்ணில் மக்களாட்சி மலர்ந்திருக்கிறது என்பதையும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறியபின், அதன் தன்மைகளை ஆய்வு செய்தவர்கள் அது ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட மக்களாட்சியாகத்தான் இருந்தது என்று விவாதிக்கின்றனர்.

இந்த வரலாற்று ஆய்வுகளில் மக்களாட்சிக்கான அடிப்படைக் கூறுகள் என்னென்னவெல்லாம் ஒரு சமூகத்தில் இருந்துள்ளன என்பதை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியதுதான் பிற்காலத்தில் மக்களாட்சிக் கலாச்சார மேம்பாட்டுச் செயல்பாடுகளுக்கு மிக உதவிகரமாய் அமைந்துள்ளது. இந்த சமூக, அரசியல், மக்களாட்சி என்கின்ற கூறுகளுக்கிடையில் உள்ள உறவுமுறைகள் பற்றி விவாதிக்கும் போது ஆய்வாளர்கள் நவீனகால மேற்கத்திய மக்களாட்சி முறைச் செயல்பாடுகளிலிருந்து புதிய மக்களாட்சி நாடுகளுக்கு வழிகாட்ட நெறிமுறைகளை விளக்கினார்கள். அதாவது ஒரு நாட்டில் மக்களாட்சி அமைப்புக்கள் முறையாக கட்டமைக்கப்பட்டுவிட்டால், அந்த ஆட்சிமுறை மக்களை நெறிப்படுத்திவிடும் என்பதை மேற்கத்திய நாடுகளை வைத்து விளக்கினர். அத்துடன் அந்த ஆட்சி முறை மக்களுக்கு மேம்பாட்டையும் கொண்டு வந்துவிடும் என்றும் விளக்கினர்.

பொதுவாக மக்களாட்சி நடைபெறுகின்ற நாட்டில் மக்களாட்சி அரசாங்கத்தில் முறையாக ஆளுகை மற்றும் நிர்வாகத்திற்கான அமைப்புக்களைக் கட்டமைக்க வேண்டும். மக்களாட்சி எந்த இடத்திலும்



தனி மனிதர்கள் கையில் சிக்காமல் நிறுவனமாக தனித்தன்மையுடன் செயல்பட கட்டமைக்கப்படல் வேண்டும். கட்டமைக்கப்பட்ட நிறுவனங்களை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். அதற்குத் தேவையான புரிதலையும் பயிற்சியையும், அந்த நிறுவனங்களை இயக்கும் மனிதர்களுக்குத் தந்திட வேண்டும். அதேபோல் அதை முறையாகக் கண்காணிக்க மக்கள் கண்காணிப்பகம் சமூகத்தில் உருவாக்கப்பட்டு செயல்பட வேண்டும்.

அடிப்படையில் மக்களாட்சி உரிமைகளிலும், (Rights) ஒழுக்க நியதிகளிலும் தான் (Virtues) கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. உரிமைகள் என்பது நவீனகால மக்களாட்சி முறையில் உருவானவைகள். ஆனால் மக்களாட்சிக்கான ஒழுக்க நியதிகள் மற்றும் விழுமியங்கள் என்பது வரலாற்றிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டவைகள். உரிமைகளை அனுபவிக்க எந்தக் கல்வியும் தேவை இல்லை. ஆனால் மக்கள் அனுபவிக்கின்ற உரிமைகள் நிலைத்து நிற்க மக்களாட்சி மேம்பட வேண்டும். அதற்கு மக்களிடம் மக்களாட்சிக்கான ஒரு கலாச்சாரம் வளர்த்தெடுக்கப்படல் வேண்டும். அந்த கலாச்சாரம் என்பது மக்களாட்சியின் அடிப்படைக் கூறுகளைப் பின்பற்றுவது. ஒரு சமூகத்தில் மக்களாட்சிக்கான ஒழுக்க நியதிகளை வளர்த்தெடுப்பது மிக எளிதாக நடந்துவிடுவது கிடையாது. இதற்கு ஒரு மக்கள் கல்வித் திட்டம் தேவை. அதுதான் குடிமக்களை உருவாக்கும் கல்வி. இந்தக் கல்வி இன்றைய கல்வித் திட்டத்தில் இடம் பெறவில்லை. இந்தக் கல்வி மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பொதுமக்களுக்கும் வேண்டும். இதை யார் செய்வது என்பதுதான் கேள்வி. இந்தக் கல்வியை கல்விச் சாலைகளும், பொதுக் கருத்தாளர்களும் சீர்திருத்தவாதிகளும், நடுநிலை ஊடகங்களும் செய்திட வேண்டும்.

ஒரு நல்ல அரசு அமையும்போது, அதனிடம் இருக்கும் வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்தி ஆட்சியைச் சிறப்புடன் நடத்தி, மக்களின் மேம்பாட்டை கொண்டு வந்து விட்டனர் ஒருசில நாடுகளில். அத்துடன் ஒரு அரசியல் மாற்றத்தையும் கொண்டு வந்துவிட்டனர். ஆட்சி மேம்படுவதும், சமூகம் மேம்படுவதும், அரசியல் மேம்படுவதும், மக்களாட்சியை மேன்மையடையச் செய்கின்றன. இதை வைத்துத்தான் பொருளாதாரத்தில், ஆளுகையில், அரசியலில், மேம்பட்ட ஒருசில நாடுகள், இந்த ஆட்சிமுறையை விரிவுபடுத்தினால் உலகம் பயன்பெறும் என்று எண்ணி மக்களாட்சி விரிவாக்கம் என்பதை பெருநிதி அளித்து செயல்பட்டனர். இந்த மக்களாட்சி விரிவாக்கம் நடைபெறுவதை மக்களாட்சியில் இல்லாத நாட்டின் தலைவர்கள், உள்நாட்டுப்

பிரச்சினையில் தலையிட்டு ஒரு சில நாடுகள் வல்லரசாக இருப்பதால் அமைதிக்கு பங்கம் விளைவிக்கின்றன என்று குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

சுதந்திரம் அடைந்த நாடுகளில் மக்களாட்சியைக் கைக் கொள்ள மிக முக்கியத் தேவை மக்களாட்சி நிறுவனங்களை முறையாக உருவாக்கி, அவைகளை நிலைபெறச் செய்வது. அடுத்து சமூகத்தில் மக்களாட்சி விழுமியங்களை மக்கள் மத்தியில் கலாச்சாரமாக உருவாக்குவது. மூன்றாவது இந்த இரண்டும் அதாவது மக்களாட்சிக்கான ஆளுகை மற்றும் நிர்வாக அமைப்புக்கள் செம்மையாக செயல்படவும், சமூகம் மக்களாட்சிமயப்படவும், அரசியல் மக்களாட்சியில் கட்டமைக்கப்படல் வேண்டும். இந்த மூன்றும் முறைமையுடன் செயல்பட்டால் பொருளாதார மேம்பாடு அனைவருக்குமானதாக மாறும்.

இன்றைய மக்களாட்சியில் உள்ள இரு கூறுகள் அதாவது மக்களாட்சியில் உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள் அல்லது பொறுப்புக்கள் அல்லது மக்களாட்சி விழுமியங்கள் இரண்டு இடங்களிலிருந்து வெளிவந்தவைகள். மக்களாட்சியின் உரிமைகள் என்பவை நவீன கால மக்களாட்சித் தத்துவத்திலிருந்து புறப்பட்டவைகள். இந்த உரிமைகள் என்பது சமூகத்தில் உள்ள மரபுவழிச் சிந்தனைகள், புரபுத்துவ மனோபாவச் செயல்பாடுகள், ஆதிக்கச் சிந்தனைகள் அனைத்தையும் கேள்விக்கு உள்ளாக்கும் சக்தி கொண்டவைகள். இவை மேற்கத்திய நவீன மக்களாட்சியால் உருவாக்கப்பட்டவை. இந்த உரிமைகளில் முதன்மையானது வாக்குரிமை.

இந்த வாக்குரிமை மூலம் குடிமக்களிடம் தங்கள் தலைவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையைத் தந்துவிட்டனர். இந்த செயல் கூறும் செய்தி என்னவென்றால், என் முன்னே என் வாக்கைப் பெற வரும் தலைவனின் தகுதி, திறமை, நேர்மை, கண்ணியம், நம்பகத்தன்மை, வாக்குறுதி இவைகளைச் சோதனை செய்து நான் என்னை ஆள்வதற்கு என் உரிமையைப் பயன்படுத்தி என் பிரதிநிதியை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குத் தேர்ந்தெடுப்பேன், அப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவன் சரியில்லை என்றால் மறு தேர்தலில் அவனைப் புறக்கணிப்பேன் என்று கூறுவதுதான். ஆட்சியாளன் என் கையில் என்று கூறுவதுதான் அந்த உரிமை. அந்த உரிமை எப்போது சிறப்பாகச் செயல்படுமென்றால், அந்த வாக்கினைப் பயன்படுத்தும் மனிதன் தான் ஒரு நாட்டின் குடிமகன் என்ற நிலையில் மக்களாட்சிக்கான விழுமியங்களை புரிந்து கலாச்சாரமாக பயன்படுத்தத் தெரிந்தவர்களாக இருந்தால் மட்டுமே சாத்தியப்படும் என்பது உலகில் நிரூபணமான ஒன்று.



இன்று மக்களாட்சியில் உள்ள சிக்கல்களுக்கு சட்டங்கள் மூலம் அல்லது தொழில்நுட்பங்கள் மூலம் அல்லது ஒரு சில நிர்வாகச் சீர்திருத்தங்கள் மூலம் தீர்வு காண முயல்கின்றன பெரும்பாலான மக்களாட்சி அரசாங்கங்கள். மேற்கத்திய நாடுகளில் மட்டுமே மக்களாட்சிக்கான சீர்திருத்தங்கள் நல்ல விளைவினைத் தந்தன. மற்ற வளர்முக நாடுகளில் எந்த நல் விளைவுகளையும் தந்திடவில்லை என்பது நிரூபணமாகியது. எனவே மேற்கத்திய நாட்டுச் சீர்திருத்தங்களால் சிக்கல்கள் தீர்ந்தபாடில்லை. காரணம் சிக்கல் வேறொரு இடத்தில் இருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்தனர். அது மக்களிடத்தில்தான் இருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்க நமக்கு இத்தனையாண்டுகள் ஆகி இருக்கின்றன. எங்கு குடிமக்கள் தயாரிப்பு செய்வனே நடைபெறுகின்றதோ அங்கு மக்களாட்சியில் உள்ள சிக்கல்களுக்குத் தீர்வுகள் எட்டப்படுகின்றன. இன்றைய சிக்கல் எந்த இடத்தில் என்றால் குடிமக்கள் தயாரிப்பில் பெரும்பாலான நாடுகள் கோட்டை விட்டன. வாக்குரிமை கொடுத்த நாடுகள், கொடுத்த உரிமைகளை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற பார்வையை பொதுமக்களிடம் உருவாக்கத் தவறிவிட்டன. வாக்குரிமையை போராடிப் பெற்ற நாடுகளில் இந்தச் சிக்கல் மிகக் குறைவு. வாக்குரிமையை மிக எளிதாக மக்களுக்குக் கொடுத்த நாட்டில் மக்களாட்சி சிக்கல்களை சந்திக்கிறது. இந்தச் சிக்கல்களைத் தீர்க்க

இன்று உள்ள வாய்ப்பு பொதுமக்களை குடிமக்களாகத் தயாரிப்பது ஒன்றுதான் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர் ஆய்வாளர்கள்.

குடிமக்கள் தயாரிப்பு என்பது சாதாரண நிகழ்வல்ல. காரணம் மக்களாட்சியின் விழுமியங்களாக சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம், நீதி, நியதி, தியாகம், நேர்மை, சேவை, மக்களை மதித்துப் போற்றும் பண்பு, கருத்துக்களை மதித்து உள்வாங்கும் பண்பு, எதிர்க்கருத்துக்கு மதிப்பளித்தல், அனைவரையும் உள்வாங்குதல், கேள்வி கேட்பதை ஆதரித்தல், உண்மையை நோக்கிச் செயல்படல், தரவுகளில் செயல்படல் என்கின்ற பல்வேறு விழுமியங்கள் இந்த நவீனகால மக்களாட்சியிலிருந்து வரவில்லை. அவைகள் பண்டைய மக்களாட்சியிலிருந்து எடுத்து வளர்க்கப்பட்டவை. இவற்றை இந்த நவீனகால மக்களாட்சியில் வந்த உரிமைகளுடன் இணைப்பதில் கோட்டை விட்ட நாடுகள்தான் மக்களாட்சி என்ற பெயரில் மன்னராட்சியை நடத்துகின்றன.

இந்திய மண்ணில் கிரேக்கத்துக்கு இணையாக ஒரு மக்களாட்சி முறை இருந்துள்ளது, அதன் விழுமியங்கள் மேற்கத்திய விழுமியங்களைவிட மேம்பட்டது என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். காரணம் பொது ஒழுக்கங்கள் என்பது ஆட்சியிலும் சரி, சமூகத்திலும் சரி பேணப்பட வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாக்கி வைத்திருந்தனர். நம்



நாட்டு மக்களாட்சி என்பது மற்ற நாடுகளிலிருந்து வித்தியாசமானது என்ற கருத்தை உருவாக்கியவர்கள் விவேகானந்தர், அரவிந்தர், மகாத்மா காந்தி, ரவீந்திரநாத் தாகூர் ஆகியோர். இதைத்தான் ஒரு 40 ஆண்டுகால ஆய்வினை மேற்கொண்ட டென்னிஸ் டால்டன் கூறுகிறார், “சுதந்திரம் என்பதற்கு இந்த நால்வரும் கொண்ட கருத்து மேற்கத்திய அறிஞர்கள் கொண்ட கருத்திற்கு முற்றிலும் வேறுபட்டது”. இவர்கள் அனைவரும் கூறியது நம் மக்களாட்சி தர்மத்தின் அடிப்படையில் உருவான ஒன்று என்பதைத்தான். இது இந்தியாவுக்கு மட்டுமான மக்களாட்சி அல்ல உலகத்திற்கான மக்களாட்சி, உலக மக்களுக்கு மட்டுமான மக்களாட்சி அல்ல, உலகத்தின் உருவான அனைத்து உயிர்களுக்குமானவை.

இந்த மக்களாட்சி என்பது உலகம் ஒன்றை பாவித்து வாழ்வியலில் இணைந்தது. இன்றைய நம் மக்களாட்சி என்பது குறைந்தபட்ச மக்களாட்சியாகவும் திரிபு பட்டு செயல்படுகிறது இந்தியாவில். இதை சரிசெய்ய மிகப்பெரிய மக்கள் இயக்கச் செயல்பாடு ஒரு கல்வித் திட்டத்தின் மூலம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். இதற்கான கல்வி ஒன்று தேவை என்பதை இந்த நால்வரும் வலியுறுத்தினார்கள். அரிஸ்டாட்டில் தனது அரசியல் என்ற புத்தகத்தில் ஒரு மக்களாட்சி நாட்டில் மக்கள் தாங்கள் எப்படி ஆளப்பட வேண்டும், எப்படி ஓர் ஆளுகை இருக்க வேண்டும் என்று தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று கூறினார். அதற்கான ஒழுக்க நியதிகள் அரசியலும் ஆட்சியிலும் எப்படிக்க கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது குடிமக்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதுதான் ஓர் ஆட்சியின் தன்மையை நிர்ணயிக்கும் என்றார்.

ஒரு நல்ல மக்களாட்சி என்பது மக்களாட்சியின் ஒழுக்கக் கூறுகளை மக்களுக்கு போதிப்பதை முக்கியக் கடமையாக இருக்க வேண்டும் என்றார். மக்களாட்சியில் ஆட்சி என்பது உண்மை நோக்கிச் செயல்படுவதும், உண்மையை நோக்கி மக்களை பயணிக்க வைப்பதும் தான் மிக முக்கியமான மக்களாட்சிப் பணியாகும். மக்களாட்சியில் குடிமக்கள் தங்கள் தேவைகளைப் பற்றி மட்டும் சிந்திக்கக்கூடியவர்கள் அல்ல, முதலில் அவர்கள் பொறுப்புமிக்க குடிமக்களாக சமூகத் தேவைகள் பற்றி சிந்திப்பவர்கள். அதில் தங்கள் தனிமனிதத் தேவைகளைப் பார்ப்பவர்கள். மக்களாட்சியில் மக்கள் தலைவர்கள் எளிமையாக வாழும் மனப்பக்குவம் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற நியதி இன்று பெரும் பணக்கார நாடுகளில் உள்ளது. ஏழைகள் அதிகம் வாழும் நாட்டில் அரசியலிலும் சரி ஆட்சியிலும் சரி தலைமை தாங்கி செயல்படுபவர்கள்

பகட்டு வாழ்க்கை வாழ்வது என்பது மக்களாட்சிக்கு முரணானதாகும். அத்துடன் உண்மைக்கு மாறாக புனைவுகளைக் கொண்டு தலைவர்களுக்கு பிம்பம் கட்டி தலைவர்களை பொருள்கள் விற்பது மக்களாட்சி கூறுகளுக்கு முற்றிலும் முரண்பட்ட செயல்பாடு. ஆகையால்தான் பல நாடுகளில் மக்களாட்சிக் சிதிலமடைய ஆரம்பித்து விட்டன என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். இந்தச் சூழல் மாறத்தான் குடிமக்கள் பண்பு வளர்க்கும் ஒரு அறிவுத் திட்டம் தேவை என்று கோடிட்டுக் காட்டுகின்றனர் வல்லுனர்கள்.

இந்தப் பார்வை வந்துவிட்டால் மக்கள் குடிமக்களாகச் சிந்தித்து சமூகப்பார்வையுடன் தியாகம் செய்து சமூகத்தைப் பாதுகாப்பதில் கவனம் செலுத்துவார்கள். நல்ல மக்களாட்சியில் பொதுமக்கள் குடிமக்களாக மாறி தங்கள் வாழ்க்கைக்கு தாங்களே பொறுப்பேற்கும் தலைவர்களாக மாறிவிடுவார்கள். மக்களுக்கு. சமூகத்தை மக்களாட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒரு கல்வி பிரதானமாக உருவாக்கப்படல் வேண்டும். நம் நாட்டில் நம் மக்களாட்சியை சற்று அலசி ஆராய்ந்து பார்த்தால், மக்களாட்சிக்கான அனைத்து அமைப்புக்களும் உருவாக்கப்பட்டுவிட்டன. ஆனால் அந்த அமைப்புக்கள் மக்களாட்சிப்படுத்தப்பட்டனவா என்றால் ஆம் என்று கூற இயலாது. அடுத்து சமூகத்தில் உருவாக்கப்பட வேண்டிய மக்களாட்சிப் பண்புகள் மக்களிடம் வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. மக்களாட்சிக்கு எதிரான கூறுகளைத்தான் சமூக வாழ்க்கையில் மக்கள் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

எனவே இந்தச் சூழலை மாற்றத் தேவை ஒரு புதிய கல்வித்திட்டம். அந்தக் கல்வித்திட்டம் எல்லா கல்விக் கூடங்களிலும் பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் எல்லாப் பாடத்திட்டத்திலும் இணைக்கப்படல் வேண்டும். இந்தக் கல்வி என்பது அறிவியல் படித்தாலும் சரி, மருத்துவம் படித்தாலும் சரி, பொறியியல் படித்தாலும் சரி, மருந்தியல் படித்தாலும் சரி, விவசாயம் படித்தாலும் சரி இந்தப் பாடத்திட்டம் இணைக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இந்தக் கல்வி மக்களாட்சி மற்றும் குடிமைப் பண்புகள் என்ற இரண்டும் இணைந்த ஒன்று. இந்தக் கல்வியை மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பொதுமக்களுக்கும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். பல்கலைக்கழகங்களில் அரசியல் அறிவியல்துறை தான் இதற்கான ஒரு பாடத்திட்டத்தை உருவாக்கித் தர வேண்டும். அதுதான் நாம் தேடும் மக்களாட்சிக்கல்வி.

கட்டுரையாளர், காந்திகிராமிய பல்கலைக்கழக ராஜீவ் காந்தி பஞ்சாயத்து ராஜ் ஆராய்ச்சி இருக்கைத் தலைவர் (ஓய்வு)



Nehru: A Historian

K.R.Sankaran

Pandit Jawaharlal Nehru an unparalleled, unrivalled and matchless intellectual politician of the Modern world. His books witness his ever expanding horizon of his knowledge on different domains like philosophy, history, science, literature, archaeology, language, art, aesthetics and Marxism.

Nehru's vision on history is remarkable that he seemed to be a trained historian as he started a study of history from the pre-historic time to twentieth century. He impeccably understood the nuances of historical traits. None of his contemporary politicians at the global level had such survey of the social history of the world which any one could believe that it is a prelude to his understanding of the public mood of local community and world mass. In turn, it would have greatly helped him to execute his plan easy in NAM and UNO.

Though he was western educated he leaned towards the east especially the Buddhist philosophy.

His interest in history ranged from classic Greek society to Indian indigenous ethnic groups; Greek Aristotle to Bengali Rabindranath Tagore. His aesthetic sense is similar to a Kaleidoscopic view. In writing history he realised the significance of time and the importance of the sources. He wrote the book at the time when the historical research methodology was in nascent state. But he felt the inevitability of the place of time in history. He emphasised the significance of TIME in history as saying “present is the continuation of past which will be into the future. He further said “we were immersed in past from which we came out”.

Some striking topics in his books are as following:

- The Panorama of Indian past
- The Indus Valley Civilization
- The Coming of the Aryans
- What is Hinduism
- India and Iran

- India and Greece
- India and China
- The Ideology of the Empire, the new caste
- Indian Social Structure. Importance of the Group etc.

From the contents of some of the topics it seemed that he attempted to trace out the historical connection between India and other geographical territories with which India had trade relationship. He carefully enlisted the traded items also. Studying the strong evidence, he said South East Asian countries owed much to India in different respects viz., culture, religion and literature.

In order to distinguish the uniqueness of Indian nuances Nehru identified the strength and weakness of it by which he took interest of knowing the stance of India amidst other countries.

Strength	Weakness
Harmony	Lack of techniques
Vigour of Language	Irrationalism
Old race	Sluggish
Mixture of many races	Rigidity and Stagnation



The above stated comparative table might have inspired Nehru to work for socialism and secularism and he worked for it until his demise.

To trace out the uniqueness of India, he fixed the chronology of the world history running into 17 pages. This chronological table explains the historical trends over the centuries. It is a ready-reckoner for history student. Though he tried to identify the uniqueness of India, he visualised to see the common cultural traits among the Asian civilizations. For instance, he coined a new phrase "common painted pottery civilization" among the Asian civilizations lying from Egypt to China.

Relating to Indus Valley civilization, he said the Aryans found the civilised and cultured Dravidians already established in the country and they drove them towards South India.

Nehru's Note on Marxism

He made a meticulous note on Marxism in 1933 when even the trained historians in Indian sub-continent did not apply Marxian theory of historical materialism to understand history. He wrote "it is not easy subject for me to write" about Marxism. He delineated a few leading traits of Marxism. He aptly identified the appropriate phrases of Marxian ideological nuances "Means of Production and Means of Distribution". He classed Marx a scientist and he said Marxism is a way of interpreting history, politics, economics, human life and human designs. He seemed to appreciate the Marx's survey of past history. Marx's blue print of base and the super structure of society greatly fascinated Nehru. He viewed Marxian Ideology the "materialist conception of history" and found in him a view of understanding and advancing society.

This kind of perception guided Nehru to discover India against the backdrop of the world history.

In treating the world history his work running into 1335 pages with 198 topics in addition 50 maps.

Nehru's view on Indian village and society

Studying the view of Indian society by Henri Maine followed by Karl Marx, Nehru endorsed the thesis that Indian villages are locally dominated republic units which endured when over the centuries rulers came and went. This dogma and the ideologies of Karl Marx and Frederick Angles strongly influenced him. Nehru said, their thesis on social development is right. He further said, Lenin appropriately applied Marx's theory.

But, relating to caste, his view is that neither Aryans nor Dravidians created the caste system. According to him, it was created to distance Aryans from the rest. And he accepted the mixing of the two races. Further he said, Indians mixed not only with Aryans, Dravidians, Turanians, Semitic, and Mangolian but also with migrants such as Medians, Greeks, Iranians, Shakas, Scythians, Kushans, Turks and Turco-Mangola.

As he had an inbuilt attitude of historian with varied interest, he enlisted the names of Greek philosophers from Antiochus to modern German philosopher Nietszsche and mathematician Pythagoras to philosopher Buddha. As a man of scientific temper he enlisted the names of ancient Indian scholars like Aryabhata, Asvaghosa and Baskara. He noted the merit of ancient Indian Grammmarian Panini and a modern linguist Bloomfield. He brought to our notice the medieval historians Kalhana, Al-biruni and Ibn-Batuta. He notified the philosophers Patanjali and Chaitanya of India and Confucius of China.

The classical languages Nehru categorised are: Sanskrit, Pali, Arabic and Persian. Under the classification of modern languages he put Hindi, Urdu, Bengali, Gujarati, Telugu and Sindhi.

*It is drafted in the commemoration of
Pandit Jawaharlal Nehru's Birthday
being celebrated as Children's Day (14-11-2023).*

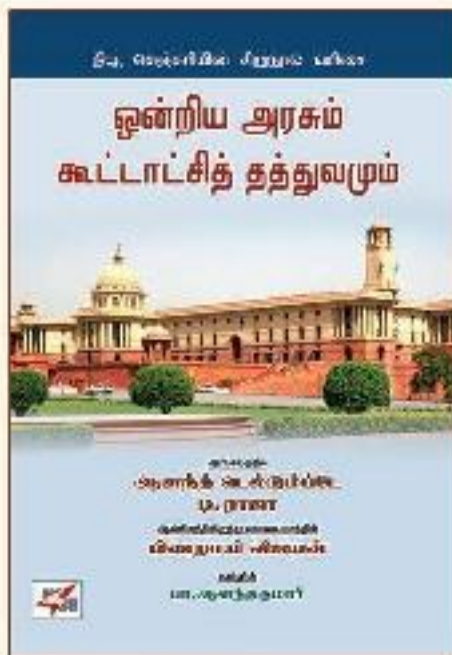
**Guest Professor, Department of Maritime
History and Marine Archaeology, Tamil
University, Thanjavur-613010**



நியு செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் சங்க இலக்கிய உரை வேறுபாட்டுக் களஞ்சியம் முன் வெளியீட்டுத் திட்ட அறிமுக விழாவில் முதல் சந்தாவினை மதுரை மண்டல மேலாளர் கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் செலுத்தும் புகைப்படம்



நியு செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய நூல்கள்



₹ 25



₹ 25

Published by Shanmugam Saravanan on behalf of New Century Reader's Sangam at: 16 (142), Jani Jhan Khan Road, Royapettah, Chennai - 600 014 and Printed by A. Sivakumar at Pavai Printers (P) Ltd., 16 (142), Jani Jhan Khan Road, Royapettah, Chennai - 600 014. Editor: T. Stalin Gunasekaran



மிகமிக விரைவில்...
நியூ செஞ்சுரி வெளியீடாக...
தமிழில் மார்க்சிய அரசியல் நூல்கள்

முன்னைய பதிப்பாசிரியர்:

ந.முத்துமோகன்

இணைய பதிப்பாசிரியர்:

ப.குராஜன்

